

Документ подписан проректором по учебной работе
 Информация о владельце:
 ФИО: Косачук Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 13.06.2024 09:19:59
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Научные основы проектирования музейной экспозиции 7 семестр

| | |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия |
| Направленность (профиль) | Культурный туризм |
| Форма обучения | Очная |
| Кафедра-разработчик | Истории России |
| Выпускающая кафедра | Истории России |

| № п/п | Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности вопроса | Кол-во баллов за правильный ответ |
|-------|----------------------------|--|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Экспозиционная работа – это</u> | - одно из основных направлений музейной деятельности, отвечающее за создание экспозиций; - специфическая деятельность музеев; - особый вид трудовой нагрузки сотрудника музея; - уборка в экспозиционном зале. | высокий | 8 |
| 2 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Техническое и рабочее проектирование экспозиции – это</u> | - монтаж экспозиции; - проектирование экспозиционного оборудования; - проектирование экспозиционного освещения; - проектирование всего технического обеспечения экспозиции. | высокий | 8 |
| 3 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Научное проектирование экспозиции – это</u> | - разработка основной идеи и конкретного содержания экспозиции; - обоснование расстановки экспозиционного | высокий | 8 |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|---------|---|
| | | | оборудования с учетом особенностей экспозиционного пространства; - обоснование раскладки экспонатов; - описание базовых идей экспозиции. | | |
| 4 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Художественное проектирование - это</u> | – разработка архитектурно-художественных принципов и решений экспозиции; - определение принципов показа художественных произведений; - проектирование художественных выставок; - подготовка проекта размещения художественных вспомогательных материалов. | высокий | 8 |
| 5 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Экспозиционное оборудование - это</u> | - комплекс приспособлений, обеспечивающих сохранность и фиксацию экспонатов в любой точке экспозиционного пространства. - витрины; - выставочное оборудование; - комплекс витрин, музейного освещения и интерактивного оборудования. | высокий | 8 |
| 6 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3, | <u>Инсталляция – это</u> | - метод построения музейной экспозиции. Пространственная композиция, | средний | 5 |

| | | | | | |
|---|----------------------------|--------------------------------------|---|---------|---|
| | | | <p>созданная художником из различных элементов: бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстов, визуальной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение современного искусства; - художественная композиция; - способ организации экспозиционного пространства. | | |
| 7 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Экспозиционный комплекс – это</u> | <p>- составная часть экспозиции. Тематически связанная, пространственно и художественно организованная группа музейных предметов, научно-вспомогательного материала, текстов в экспозиции и экспозиционного оборудования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - набор экспонатов в одной витрине; - весь комплекс экспонатов в экспозиции; - особый прием организации экспозиционного пространства. | средний | 5 |
| 8 | ПК 3.4 | <u>Экспонат - это</u> | - музейный предмет, | средний | 5 |

| | | | | | |
|----|----------------------------|------------------------|--|---------|---|
| | ПК 4.2 ПК 5.3 | | <p>выставленный для обозрения в экспозиции;</p> <p>- любой предмет, представленный в экспозиции;</p> <p>- предмет в составе музейного собрания;</p> <p>- предмет, включенный в состав музейных фондов.</p> | | |
| 9 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Экспонент – это</u> | <p>- лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы;</p> <p>- синоним к слову экспонат;</p> <p>- специалист, занимающийся созданием экспозиций;</p> <p>- музейный предмет, представленный на выставке.</p> | средний | 5 |
| 10 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Диорама - это</u> | <p>- лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом;</p> <p>- экспозиционный прием;</p> <p>- способ организации экспозиционного пространства;</p> <p>- экспозиционный раздел.</p> | средний | 5 |
| 11 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Панорама – это</u> | <p>- широкоформатное изображение, развёрнутое перед зрителем или</p> | средний | 5 |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|---------|---|
| | | | <p>окружающее его;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способ организации экспозиционного пространства в естественно-научном музее; - принцип организации экспозиционного пространства; - способ организации пространства военно-исторических экспозиций. | | |
| 12 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Ландшафтная группа – это</u> | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная композиция из деревьев и кустарников; - элемент диорамы или панорамы; - главный элемент ландшафтной экспозиции; - особый прием организации естественно-научных экспозиций. | средний | 5 |
| 13 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Вспомогательный экспозиционный материал - это</u> | <ul style="list-style-type: none"> - объекты показа, специально изготовленные или приобретенные для экспозиции и не являющиеся музейными предметами; - экспозиционное оборудование; - экспонаты, не имеющие основополагающего значения; - архитектурные элементы экспозиционного пространства. | средний | 5 |

| | | | | | |
|----|----------------------------|------------------------|--|---------|---|
| 14 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Этикетаж – это</u> | <ul style="list-style-type: none"> - совокупность всех этикеток в экспозиции; - атрибуция экспоната; - тексты, раскрывающие основной смысл экспозиции; - прием экспозиционного размещения информационных материалов. | средний | 5 |
| 15 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Копия – это</u> | <ul style="list-style-type: none"> - предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника); - подделка; - музейный предмет научно-вспомогательного фонда; - музейный предмет, не обладающий исторической значимостью. | средний | 5 |
| 16 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Раскладка – это</u> | <ul style="list-style-type: none"> - этап проектирования экспозиции, предварительное размещение будущей экспозиции в предназначенных для нее залах; - размещение экспонатов в витрине; - размещение этикеток | низкий | 2 |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|--------|---|
| | | | в экспозиции; - «примерка» экспонатов. | | |
| 17 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Систематический метод построения экспозиции</u> используется для - | - демонстрации эволюционных процессов в природе и человеческой деятельности; - показа археологических коллекций; - показа естественно-научных коллекций; - организации производственных экспозиций. | низкий | 2 |
| 18 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Макет – это</u> | - объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения; - объемная копия подлинника, выполненная в масштабе; - экспозиционный материал; - объемное точное и детальное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе. | низкий | 2 |
| 19 | ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3 | <u>Метод построения музейной экспозиции – это</u> | - порядок группировки и организации экспозиционного материала; - метод музеологии; - научное обоснование | низкий | 2 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--------|---|
| | | | <p>организации экспозиционного пространства;</p> <p>- элемент методики проектирования экспозиций и выставок.</p> | | |
| 20 | <p>ПК 3.4</p> <p>ПК 4.2</p> <p>ПК 5.3</p> | <p><u>Ландшафтный метод построения экспозиции применяется</u></p> | <p>— в естественнонаучных музеях с использованием диорам или панорам, содержание которых раскрывается и дополняется музейными предметами, ландшафтными картами, профилями и т. п.;</p> <p>- в природных парках;</p> <p>- при музеефикации архитектурных объектов культурного наследия;</p> <p>- в музеях-заповедниках.</p> | низкий | 2 |