

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

### ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | <b>51.03.02</b>                         |
| Направленность (профиль)    | <b>Народная художественная культура</b> |
| Форма обучения              | <b>Руководство любительским театром</b> |
| Кафедра-разработчик         | <b>Очная</b>                            |
| Выпускающая кафедра         | <b>Режиссуры</b>                        |

## Типовые задания для контрольной работы

Контрольная работа включает в себя сценарий игровой программы и постановочный план по этому сценарию.

### Типовые вопросы и задания к экзамену

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»  | Вид задания   |
|--|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Понятие «игра». Взаимосвязь игры и досуга.</li><li>• Социально – исторические основы происхождения игры как средства познания окружающего мира, трудового воспитания и социального развития человека.</li><li>• Идеалистическая и материалистическая точки зрения о происхождении игры и её социальной значимости.</li><li>• Современные формы игрового общения, причины её популярности.</li><li>• Сущность игрового общения.</li><li>• Характеристика игры как феномена досуговой деятельности.</li><li>• Функции игры.</li><li>• Роль игры как средства эмоционального воздействия на духовную жизнь человека и общества.</li><li>• Игра как метод просвещения, воспитания и гармонического развития личности.</li><li>• Игровые принципы.</li><li>• Виды игр, характерные особенности.</li><li>• Устные игры.</li><li>• Интеллектуальные игры.</li><li>• Настольные игры.</li><li>• Подвижные игры.</li><li>• Русские народные игры как элемент фольклорной культуры.</li><li>• Игры – танцы.</li><li>• Игры с эстрады.</li><li>• Основные задачи организатора игрового общения, личностные качества: профессиональные качества, культура речи, актерское мастерство, пластика, личная активность, чувство юмора и др.</li><li>• Импровизация. Имидж.</li><li>• Выход на аудиторию.</li><li>• Виды приглашений к игре.</li><li>• Организация конфликтной ситуации.</li><li>• Методика проведения игры.</li><li>• Методы активизации игрового общения.</li><li>• Драматургия игрового общения.</li><li>• Основы досуговой драматургии.</li><li>• Выбор темы, определение аудитории, формулировка целей.</li><li>• Сценарно-режиссёрский ход игровых программ.</li><li>• Конфликт в игровом жанре.</li><li>• Композиционное построение игрового репертуара.</li><li>• Музыкальное оформление, элементы художественного оформления, реквизит игрового действия.</li><li>• Совокупность методов.</li><li>• Изучение досуговых интересов аудитории.</li></ul> | Теоретический |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор игрового материала.</li> <li>• Композиционное построение программы.</li> <li>• Оснащение игровой программы.</li> <li>• Репетиционная работа. Реклама.</li> <li>• Разработка постановочного плана. Его защита.</li> <li>• Специфика подготовки и проведения.</li> <li>• Репетиционная деятельность. Анализ итогов.</li> <li>• Выразительные средства в режиссуре конкурсно-игровых программ.</li> </ul> |  |
|--|--|

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»   | Вид задания            |
|---|------------------------|
| <p>Определить тематику игровой программы для реализации ее на показе.</p> <p>Определить принципы, на которых основаны предложенные классификации.</p> <p>Разработать образ ведущего игровой программы</p> <p>Составить план игровой программы</p> <p>Разработка постановочного плана игровой программы.</p> | Теоретико-практическое |

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»   | Вид задания  |
|---|--------------|
| <p>Написание сценария игровой программы</p> <p>Реализация сценария игровой программы</p> <p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p> | Практическое |