

Документ подписан посредством электронной подписи
 Информация о владельце:
 ФИО: Косачук Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 13.06.2024 09:19:51
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Научные основы проектирования музейной экспозиции 7 семестр

Код, направление подготовки	51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Направленность (профиль)	Культурный туризм
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Истории России
Выпускающая кафедра	Истории России

№ п/п	Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
1	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Экспозиционная работа – это</u>	- одно из основных направлений музейной деятельности, отвечающее за создание экспозиций; - специфическая деятельность музеев; - особый вид трудовой нагрузки сотрудника музея; - уборка в экспозиционном зале.	высокий	8
2	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Техническое и рабочее проектирование экспозиции – это</u>	- монтаж экспозиции; - проектирование экспозиционного оборудования; - проектирование экспозиционного освещения; - проектирование всего технического обеспечения экспозиции.	высокий	8
3	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Научное проектирование экспозиции – это</u>	- разработка основной идеи и конкретного содержания экспозиции; - обоснование расстановки экспозиционного	высокий	8

			<p>оборудования с учетом особенностей экспозиционного пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснование раскладки экспонатов; - описание базовых идей экспозиции. 		
4	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3</p>	<p><u>Художественное проектирование - это</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> – разработка архитектурно-художественных принципов и решений экспозиции; - определение принципов показа художественных произведений; - проектирование художественных выставок; - подготовка проекта размещения художественных вспомогательных материалов. 	<p>высокий</p>	<p>8</p>
5	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3</p>	<p><u>Экспозиционное оборудование - это</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - комплекс приспособлений, обеспечивающих сохранность и фиксацию экспонатов в любой точке экспозиционного пространства. - витрины; - выставочное оборудование; - комплекс витрин, музейного освещения и интерактивного оборудования. 	<p>высокий</p>	<p>8</p>
6	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3,</p>	<p><u>Инсталляция – это</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - метод построения музейной экспозиции. <p>Пространственная композиция,</p>	<p>средний</p>	<p>5</p>

			<p>созданная художником из различных элементов: бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстов, визуальной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение современного искусства; - художественная композиция; - способ организации экспозиционного пространства. 		
7	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Экспозиционный комплекс – это</u>	<ul style="list-style-type: none"> - составная часть экспозиции. Тематически связанная, пространственно и художественно организованная группа музейных предметов, научно-вспомогательного материала, текстов в экспозиции и экспозиционного оборудования; - набор экспонатов в одной витрине; - весь комплекс экспонатов в экспозиции; - особый прием организации экспозиционного пространства. 	средний	5
8	ПК 3.4	<u>Экспонат - это</u>	- музейный предмет,	средний	5

	ПК 4.2 ПК 5.3		<p>выставленный для обозрения в экспозиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - любой предмет, представленный в экспозиции; - предмет в составе музейного собрания; - предмет, включенный в состав музейных фондов. 		
9	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Экспонент – это</u>	<ul style="list-style-type: none"> - лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы; - синоним к слову экспонат; - специалист, занимающийся созданием экспозиций; - музейный предмет, представленный на выставке. 	средний	5
10	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Диорама - это</u>	<ul style="list-style-type: none"> - лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом; - экспозиционный прием; - способ организации экспозиционного пространства; - экспозиционный раздел. 	средний	5
11	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Панорама – это</u>	<ul style="list-style-type: none"> - широкоформатное изображение, развёрнутое перед зрителем или 	средний	5

			<p>окружающее его;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способ организации экспозиционного пространства в естественно-научном музее; - принцип организации экспозиционного пространства; - способ организации пространства военно-исторических экспозиций. 		
12	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3</p>	<p><u>Ландшафтная группа – это</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная композиция из деревьев и кустарников; - элемент диорамы или панорамы; - главный элемент ландшафтной экспозиции; - особый прием организации естественно-научных экспозиций. 	<p>средний</p>	<p>5</p>
13	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3</p>	<p><u>Вспомогательный экспозиционный материал - это</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - объекты показа, специально изготовленные или приобретенные для экспозиции и не являющиеся музейными предметами; - экспозиционное оборудование; - экспонаты, не имеющие основополагающего значения; - архитектурные элементы экспозиционного пространства. 	<p>средний</p>	<p>5</p>

14	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Этикетаж – это</u>	<ul style="list-style-type: none"> - совокупность всех этикеток в экспозиции; - атрибуция экспоната; - тексты, раскрывающие основной смысл экспозиции; - прием экспозиционного размещения информационных материалов. 	средний	5
15	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Копия – это</u>	<ul style="list-style-type: none"> - предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника); - подделка; - музейный предмет научно-вспомогательного фонда; - музейный предмет, не обладающий исторической значимостью. 	средний	5
16	ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Раскладка – это</u>	<ul style="list-style-type: none"> - этап проектирования экспозиции, предварительное размещение будущей экспозиции в предназначенных для нее залах; - размещение экспонатов в витрине; - размещение этикеток 	низкий	2

			<p>в экспозиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «примерка» экспонатов. 		
17	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3</p>	<p><u>Систематический метод построения экспозиции</u> используется для -</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрации эволюционных процессов в природе и человеческой деятельности; - показа археологических коллекций; - показа естественно-научных коллекций; - организации производственных экспозиций. 	низкий	2
18	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3</p>	<p><u>Макет – это</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения; - объемная копия подлинника, выполненная в масштабе; - экспозиционный материал; - объемное точное и детальное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе. 	низкий	2
19	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3</p>	<p><u>Метод построения музейной экспозиции – это</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - порядок группировки и организации экспозиционного материала; - метод музеологии; - научное обоснование 	низкий	2

			<p>организации экспозиционного пространства; - элемент методики проектирования экспозиций и выставок.</p>		
20	<p>ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3</p>	<p><u>Ландшафтный метод построения экспозиции применяется</u></p>	<p>– в естественнонаучных музеях с использованием диорам или панорам, содержание которых раскрывается и дополняется музейными предметами, ландшафтными картами, профилями и т. п.;</p> <p>- в природных парках;</p> <p>- при музеефикации архитектурных объектов культурного наследия;</p> <p>- в музеях-заповедниках.</p>	низкий	2