

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:21:39
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Запись и монтаж звука, 5 семестр

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Код, направление подготовки | 42.03.05 Медиакоммуникации |
| Направленность (профиль) | Медиакоммуникации |
| Форма обучения | Очная |
| Кафедра разработчик | Режиссуры |
| Выпускающая кафедра | Режиссуры |

Типовые задания для контрольной работы

1. История монтажа.
2. Музыкальный монтаж. Его цели и задачи.
3. Отбор дублей для монтажа
4. Монтаж аналоговых фонограмм
5. Конфигурация студии.
6. Обслуживание дисковой памяти компьютера.
7. Интерфейс программы.
8. Запись и импорт аудиофайлов в программу.
9. Редактирование записанного материала.
10. Сохранение результатов работы.
11. Монтаж стерео- фонограмм.
12. Монтаж многодорожечных фонограмм.

Вопросы к экзамену

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает» | Вид задания |
|---|---------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. История монтажа. 2. Музыкальный монтаж. Его цели и задачи. 3. Отбор дублей для монтажа 4. Монтаж аналоговых фонограмм 5. Конфигурация студии. 6. Обслуживание дисковой памяти компьютера. 7. Интерфейс программы. 8. Запись и импорт аудиофайлов в программу. 9. Редактирование записанного материала. 10. Сохранение результатов работы. 11. Монтаж стерео- фонограмм. 12. Монтаж многодорожечных фонограмм. | <p>Практический</p> |

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет» | Вид задания |
|--|---------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1.История монтажа. 2. Музыкальный монтаж. Его цели и задачи. 3. Отбор дублей для монтажа 4. Монтаж аналоговых фонограмм 5. Конфигурация студии. 6. Обслуживание дисковой памяти компьютера. 7. Интерфейс программы. 8. Запись и импорт аудиофайлов в программу. 9. Редактирование записанного материала. 10. Сохранение результатов работы. 11. Монтаж стерео- фонограмм. 12. Монтаж многодорожечных фонограмм. | <p>практическое</p> |
| <p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p> | <p>практический</p> |