

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"  
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР  
Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

# МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

## Музыкальное оформление проекта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**  
Учебный план b510302-Театр-22-3.plx  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
экзамены 6  
аудиторные занятия 128  
самостоятельная работа 61  
часов на контроль 27

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 3/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32	64	64
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64	128	128
Контактная работа	64	64	64	64	128	128
Сам. работа	44	44	17	17	61	61
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

*ст.преподаватель, Усаева Н.Р.*

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальное оформление проекта**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Музыкальное оформление проекта» является изучение основных закономерностей театральной звукорежиссуры с формированием у студентов музыкальных знаний и практических умений.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы синтетического театра
2.1.2	Работа в команде
2.1.3	Теория и практика коммуникации
2.1.4	Менеджмент и маркетинг в социокультурном проектировании
2.1.5	Мировая художественная культура
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Режиссура
2.2.3	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.2.4	Эстрадные жанры в театре
2.2.5	Эстрадный номер

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Основы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Применять на практике знания по основам социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Методами и методиками, применяемыми в социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Роль музыки в социокультурном проектировании /Лек/	5	12	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.2	Роль музыки в социокультурном проектировании /Ср/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.3	Стиль и жанр в музыке /Ср/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.4	Основные музыкальные формы /Пр/	5	16	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.5	Основные музыкальные формы /Ср/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.6	Выразительные и изобразительные возможности музыки /Лек/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.7	Выразительные и изобразительные возможности музыки /Ср/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.8	Музыкальные жанры /Лек/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.9	Музыкальные жанры /Ср/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.10	Подбор музыки при оформлении проекта /Пр/	5	16	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.11	Контрольная работа /Контр.раб./	5	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	Вопросы к контрольной работе
1.12	Подбор музыки при оформлении проекта /Ср/	6	7	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.13	Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении проектов /Лек/	6	16	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.14	Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении проектов /Пр/	6	16	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.15	Работа режиссера над музыкальным оформлением проектов /Пр/	6	16	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.16	Работа режиссера над музыкальным оформлением проектов /Ср/	6	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.17	Методика организации музыкального сопровождения проекта /Лек/	6	16	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.18	Методика организации музыкального сопровождения проекта /Ср/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.19	Контрольная работа /Контр.раб./	6	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	Задание к контрольной работе
1.20	Экзамен /Экзамен/	6	27	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	Вопросы к экзамену

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

### 5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Таршиш Н. А.	Музыка драматического спектакля: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство"	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2010	5
Л1.2	Басалаев С.Н.	Музыкальное оформление спектакля: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Мерзлякова С. И.	Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками	М.: ВЛАДОС, 2003	10
Л2.2	Бахтин А. А.	Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера): Монография	Москва: Палеотип, 2005, электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Тетеревкова Т. И.	Эстрадный спектакль: учебное пособие	Сургут: Издательство СурГУ, 2005	40

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Культурно-досуговая деятельность <a href="http://o-dosuge.ru/category/muzykalnoe-oformlenie-kulturno-dosugovykh-programm">http://o-dosuge.ru/category/muzykalnoe-oformlenie-kulturno-dosugovykh-programm</a>		
Э2	Музыка в драматическом спектакле <a href="http://myteremok.chat.ru/Muzika.htm">http://myteremok.chat.ru/Muzika.htm</a>		
Э3	Классическая музыка <a href="http://classic.chubrik.ru/">http://classic.chubrik.ru/</a>		
Э4	Погружение в классику <a href="http://intoclassics.net/">http://intoclassics.net/</a>		
Э5	Музыка детям <a href="http://allforchildren.ru/">http://allforchildren.ru/</a>		
Э6	Музыка для спектаклей <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows">http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows</a>		
Э7	Основы звукорежиссуры в театре <a href="http://www.tabik.ru/?p=3381">http://www.tabik.ru/?p=3381</a>		
Э8	ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛА <a href="https://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crprm/publ/14_kaf_raie_metod_av_shestakov_post_myuz.pdf">https://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crprm/publ/14_kaf_raie_metod_av_shestakov_post_myuz.pdf</a>		

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office		
---------	--	--	--

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>		
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>		

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.		
-----	---	--	--