

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:37:22
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Актерское мастерство актера эстрады рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	21 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	756	Виды контроля в семестрах: экзамены 4, 6, 8, 7 зачеты 5 курсовые проекты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	384	
самостоятельная работа	255	
часов на контроль	117	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя	17 2/6	17 2/6	17 2/6	17 2/6	9 1/6						
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	128	128	96	96	96	96	32	32	32	32	384	384
Итого ауд.	128	128	96	96	96	96	32	32	32	32	384	384
Контактная работа	128	128	96	96	96	96	32	32	32	32	384	384
Сам. работа	52	52	12	12	93	93	49	49	49	49	255	255
Часы на контроль	36	36			27	27	27	27	27	27	117	117
Итого	216	216	108	108	216	216	108	108	108	108	756	756

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.; Ст. преподаватель, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство актера эстрады

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Основной целью курса является подготовка специалиста–режиссера - к профессиональной творческой деятельности: овладение методикой актерского мастерства и основами преподавания актерского мастерства. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- | | |
|-------|--|
| 2.1.1 | Вокал |
| 2.1.2 | Сценическая речь |
| 2.1.3 | Основы актерского мастерства |
| 2.1.4 | Сценическое движение |
| 2.1.5 | Введение в профессиональную деятельность |
| 2.1.6 | Основы театральной режиссуры |

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- | | |
|-------|---|
| 2.2.1 | Эстрадный номер |
| 2.2.2 | Театрализованные жанры |
| 2.2.3 | Производственная практика, преддипломная практика |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-1.3: Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.3: Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-3.3: Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.
3.1.2	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.3	- основы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.1.4	- способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.5	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.1.6	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, а именно - актерское мастерство
3.1.7	-характеристику благоприятных психолого-педагогических условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.8	- способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.9	- этапы разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.10	- характеристику передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.1.11	- этапы разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.12	- основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.1.13	- приемы психотехники актера в работе над ролью;

3.1.14	- приемы внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, пластическую выразительность тела
3.1.15	- основы актерского мастерства
3.2	Уметь:
3.2.1	- составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.2	- осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.2.3	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.
3.2.4	- осуществлять деятельность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.5	- применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.2.6	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.7	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.8	- применять способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.9	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.10	- использовать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.2.11	- осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.12	- применять методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.2.13	- осуществлять подготовку под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров;
3.2.14	- изучать, обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.15	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.16	- выполнять деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.2.17	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства.					
1.1	Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Пр/	4	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
1.2	Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Ср/	4	6	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	

	Раздел 2. Режиссура конца XIX-начала XX века о задачах актерского искусства будущего					
2.1	Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Пр/	4	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
2.2	Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Ср/	4	2	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве					
3.1	Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Пр/	4	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
3.2	Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Ср/	4	4	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры					
4.1	М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Пр/	4	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
4.2	М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Ср/	4	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова					
5.1	Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Пр/	4	8	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 6. Актер в режиссерской системе Б.Брехта.					
6.1	Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Пр/	4	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
6.2	Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Ср/	4	6	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 7. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами					
7.1	Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Пр/	4	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 8. Современное состояние актерского искусства.					
8.1	Современное состояние актерского искусства. /Пр/	4	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 9. Актерское искусство					
9.1	Актерское искусство /Пр/	4	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
9.2	Актерское искусство /Ср/	4	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 10. Система воспитания актера					
10.1	Система воспитания актера /Пр/	4	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	

10.2	Система воспитания актера /Ср/	4	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 11. Базовые элементы психотехники актера					
11.1	Базовые элементы психотехники актера /Пр/	4	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
11.2	Базовые элементы психотехники актера /Ср/	4	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 12. Пластическая выразительность актера					
12.1	Пластическая выразительность актера /Пр/	4	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 13. Речевая выразительность актера					
13.1	Речевая выразительность актера /Пр/	4	4	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
13.2	Речевая выразительность актера /Ср/	4	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 14. Темпо-ритм речи					
14.1	Темпо-ритм речи /Пр/	4	10	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 15. Понятие о сквозном действии					
15.1	Понятие о сквозном действии /Пр/	4	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 16. Понятие о сверхзадаче					
16.1	Понятие о сверхзадаче /Пр/	4	10	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 17. Сценическая задача.					
17.1	Сценическая задача. /Пр/	4	8	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 18. Сценический этюд					
18.1	Сценический этюд /Пр/	4	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
18.2	Сценический этюд /Ср/	4	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 19. Роль режиссера в театральном процессе					
19.1	Роль режиссера в театральном процессе /Пр/	4	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
19.2	Роль режиссера в театральном процессе /Ср/	4	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 20. Драматургия – первооснова спектакля					
20.1	Драматургия – первооснова спектакля /Пр/	4	10	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	

20.2	Драматургия – первооснова спектакля /Ср/	4	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 21. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.					
21.1	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Пр/	4	10	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
21.2	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Ср/	4	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 22. Работа режиссера с актером.					
22.1	Работа режиссера с актером. /Пр/	4	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
22.2	/Контр.раб./	4	8			
22.3	/Экзамен/	4	36	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	показ
	Раздел 23. Выразительные средства сценического искусства.					
23.1	Выразительные средства сценического искусства. /Пр/	5	12	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
23.2	Выразительные средства сценического искусства. /Ср/	5	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 24. Элементы органического действия.					
24.1	Элементы органического действия. /Пр/	5	14	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
24.2	Элементы органического действия. /Ср/	5	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 25. Творческое самочувствие, освобождение мышц.					
25.1	Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Пр/	5	20	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
25.2	Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Ср/	5	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 26. Сценическое внимание и воображение					
26.1	Сценическое внимание и воображение /Пр/	5	30	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
26.2	Сценическое внимание и воображение /Ср/	5	6	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 27. Вера и сценическая наивность.					
27.1	Вера и сценическая наивность. /Пр/	5	20	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
27.2	/Контр.раб./	5	0			
27.3	/Зачёт/	5	0	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	показ

	Раздел 28. Сценическая игра					
28.1	Сценическая игра /Пр/	6	16	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 29. Актерское творчество					
29.1	Актерское творчество /Пр/	6	10	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 30. Эмоции и чувства в жизнедеятельности человека и в сценическом творчестве.					
30.1	Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Пр/	6	10	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
30.2	Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Ср/	6	10	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 31. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц.					
31.1	Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Пр/	6	10	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
31.2	Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Ср/	6	10	ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 32. Работа над образом.					
32.1	Работа над образом. /Пр/	6	10	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
32.2	Работа над образом. /Ср/	6	10	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 33. Технология ведения тренинга.					
33.1	Технология ведения тренинга. /Пр/	6	10	ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
33.2	Технология ведения тренинга. /Ср/	6	15	ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 34. Основные направления деятельности режиссёра.					
34.1	Основные направления деятельности режиссёра. /Пр/	6	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
34.2	Основные направления деятельности режиссёра. /Ср/	6	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 35. Воспитание режиссёрских способностей.					
35.1	Воспитание режиссёрских способностей. /Пр/	6	10	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
35.2	Воспитание режиссёрских способностей. /Ср/	6	15	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 36. Режиссёрская экспликация (в формате реферата)					
36.1	Режиссёрская экспликация /Пр/	6	10	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	

36.2	Режиссёрская экспликация /Ср/	6	23	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
36.3	/КП/	6	0			
36.4	/Экзамен/	6	27	ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	показ
	Раздел 37. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.					
37.1	Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Пр/	7	10	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
37.2	Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Ср/	7	20	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 38. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту					
38.1	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Пр/	7	10	ПК-1.3 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
38.2	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Ср/	7	25		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 39. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии					
39.1	Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Пр/	7	12	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
39.2	Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Ср/	7	4	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
39.3	/Контр.раб./	7	0			
39.4	/Экзамен/	7	27	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	показ
	Раздел 40. Работа над дипломным спектаклем.					
40.1	Работа над дипломным спектаклем. /Пр/	8	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
40.2	Работа над дипломным спектаклем. /Ср/	8	49	ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
40.3	/Контр.раб./	8	0			
40.4	/Экзамен/	8	27	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1	показ

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бартоу А.	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, Электронный ресурс	1
Л1.2	Печкурова Л. С.	Актерское мастерство: Учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге	Актерское мастерство: практическое руководство	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017, Электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.zipsites.ru/books/teatrnayaya_entsiklopediya/ http://www.newdrama.ru/ http://www.smotr.ru http://www.theatre.ru/ http://www.openspace.ru/theatre/ http://community.livejournal.com/ru_theatre/ http://www.livejournal.com/community/newdrama http://ptzh.theatre.ru/			
----	--	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.4	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.