

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"  
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:26  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

## Выпуск спектакля рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой  
Учебный план

**Режиссуры**  
b510302-Театр-22-4.plx  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 7

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	1 6	16
Практические	16	16	1 6	16
Итого ауд.	32	32	3 2	32
Контактная работа	32	32	3 2	32
Сам. работа	40	40	4 0	40
Итого	72	72	7 2	72

Программу составил(и):

*кандидат, доцент, Шевкунов А.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Выпуск спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой К.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Данная дисциплина является факультативной и призвана раскрыть творческую индивидуальности студента направления подготовки 51.03.02 (профиль руководство любительским театром) на базе освоения основ организации, участия и руководства выпуском спектакля. Для этих целей необходимым является:
1.2	- знакомство с основными видами театров в современном мире;
1.3	- знакомство с основными этапами подготовки и выпуска спектакля;
1.4	- формирование набора необходимых знаний, умений и практических навыков для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве руководителя любительского театра с целью вывода спектакля на широкую зрительскую аудиторию.
1.5	В основные задачи курса входит знакомство студентов с:
1.6	- с основными видами театров;
1.7	- взаимоотношениями театра с различными видами искусств;
1.8	- основными эстетическими идеями современного любительского театра;
1.9	- современными формами развития любительского театра в России и за рубежом;
1.10	- набором документационного сопровождения подготовкой и выпуском спектакля;
1.11	- содержанием, структурой и этапами выпуска спектакля;
1.12	- особенностями деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Музыкальное оформление проекта
2.1.2	Сценическая речь
2.1.3	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.1.4	Сценическое движение
2.1.5	Основы синтетического театра
2.1.6	Работа в команде
2.1.7	Основы профессионального мастерства
2.1.8	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.9	Информационно-коммуникационные технологии в НХК
2.1.10	Художественное оформление проекта
2.1.11	Менеджмент и маркетинг в социокультурном проектировании
2.1.12	Мировая художественная культура
2.1.13	Введение в профессиональную деятельность
2.1.14	Литература
2.1.15	Теория и история народной художественной культуры
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.2	Техника и технология сцены
2.2.3	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Сопровождение спектакля

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие</b>	
<b>УК-1.2: Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи</b>	
<b>УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</b>	
<b>ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.</b>	
<b>ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.</b>	

<b>ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.</b>
<b>ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.</b>

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	- историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.1.2	- понятие режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.1.3	- технологию и методику подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.1.4	- основы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.5	- принципы анализа практических задач и выделения ее базовых составляющих;
3.1.6	- принцип определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.1.7	- принципы поиска информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля;
3.1.8	- понятие проекта полного жизненного цикла.
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- разрабатывать проект полного жизненного цикла направленный на выпуск спектакля;
3.2.2	- анализировать и использовать историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.3	- применять полученные знания при реализации режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.2.4	- использовать различные технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.2.5	- организовывать и планировать репетиционный и постановочный процесс коллектива любительского театра;
3.2.6	- анализировать практические задачи выделяя ее базовые составляющие;
3.2.7	- ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
3.2.8	- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	- технологией выполнения проекта полного жизненного цикла направленного на выпуск спектакля;
3.3.2	- анализировать и использовать историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.3.3	- навыками применения полученных знаний при реализации режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.3.4	- различными технологиями и методиками подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.3.5	- навыками организации и планирования репетиционный и постановочный деятельности коллектива любительского театра;
3.3.6	- навыками анализа практических задач выделяя ее базовые составляющие;
3.3.7	- навыками ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.3.8	- навыками поиска информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Теория любительского театрального творчества</b>					
1.1	Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Лек/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.2	Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Пр/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Ср/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Лек/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Пр/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Ср/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	<b>Раздел 2. Документационное обеспечение выпуска спектакля</b>					
2.1	Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Лек/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Пр/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Ср/	7	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Понятие проекта полного жизненного цикла /Лек/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	Понятие проекта полного жизненного цикла /Пр/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Понятие проекта полного жизненного цикла /Ср/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	<b>Раздел 3. Подготовка к выпуску спектакля</b>					
3.1	Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Лек/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.2	Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Пр/	7	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Ср/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.4	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Лек/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.5	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Пр/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.6	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Ср/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
<b>Раздел 4. Выпуск спектакля</b>						
4.1	Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Лек/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.2	Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Пр/	7	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Ср/	7	15	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.4	/Контр.раб./	7	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Примерные вопросы к контрольной работе
4.5	/Зачёт/	7	8	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Примерные задания на экзамен

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

### 5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гапонов Е. И.	Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: Учебное пособие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013, электронный ресурс	1
Л2.2	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л2.3	Литвинов Г.В.	Сценография: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Шевкунов А. Н.	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК: раздел: управление системой продвижения любительского театра	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2016	30

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа <a href="http://stdrf.ru/">http://stdrf.ru/</a>			
Э2	- тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>			
Э3	КиберЛенинка - научная электронная библиотека <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> ,			
Э4	- электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true">http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true</a> ,			

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.			
7.2	Учебная аудитория № 420 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.			
7.3	Количество посадочных мест – 16			
7.4	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.			
7.5	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office			
7.6	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.			