

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации  
по дисциплине**

**Эстрадный номер**

Квалификация выпускника	бакалавр
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	режиссуры
Выпускающая кафедра	режиссуры

## Типовые задания для контрольной работы

1. Искусство эстрады — это искусство номера.
2. Признаки эстрадного номера
3. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
4. Мобильность эстрадного номера
5. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера
6. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
7. Отличия концертного и эстрадного номера
8. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра
9. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
10. Эстрадная миниатюра как вид эстрадного жанра в театре
11. Признаки эстрадной миниатюры
12. Работа над созданием эстрадной миниатюры.
13. Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя
14. Реприза как технология выразительных средств эстрадного жанра
15. Особенности комического как компонента эстрадного номера
16. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя:
17. Эстрадный бытовой рассказ как вид эстрадного жанра в театре
18. Основные черты эстрадного бытового рассказа, его виды
19. Работа над созданием эстрадного бытового рассказа в качестве исполнителя
20. Знакомство с М.Морсо

## Типовые вопросы к зачету

<b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»</b>	<b>Вид задания</b>
<p><i>Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Предмет, сущность понятия «теория и практика коммуникаций», связь с другими науками.</li><li>2. История возникновения и развития коммуникации.</li><li>3. Развитие теории информации и коммуникации.</li><li>4. Законы и категории теории коммуникации.</li><li>5. Методы и функции теории коммуникации.</li><li>6. Проблемы коммуникации в истории социально-философской мысли.</li><li>7. Проблемы коммуникации в философии XX в.</li><li>8. Типы и виды коммуникации.</li><li>9. Формы коммуникации.</li><li>10. Структурные модели коммуникации.</li><li>11. Коммуникативный процесс.</li><li>12. Основные элементы коммуникационного процесса.</li><li>13. Общение как коммуникативный процесс.</li><li>14. Коммуникативные барьеры.</li><li>15. Межличностные коммуникации.</li><li>16. Специализированные коммуникации.</li><li>17. Офисные коммуникации.</li><li>18. Сущность массовой коммуникации.</li><li>19. Функции и характеристики массовой коммуникации.</li><li>20. Публичная коммуникация.</li><li>21. Коммуникаторы и коммуниканты как субъекты коммуникации.</li></ol>	теоретический

<p>22. Личность в системе социальной коммуникации.</p> <p>23. Речевая психотехнология переговорного процесса.</p> <p>24. Невербальная психотехнология переговоров.</p> <p>25. Проблема межличностных отношений в переговорном процессе.</p> <p>26. Культуральные различия коммуникаций на переговорах.</p> <p>27. Содержание, средства и язык коммуникации.</p> <p>28. Аудитория коммуникации.</p> <p>29. Обеспечение информационного обмена в коммуникативных системах.</p> <p>30. Эффективность коммуникации.</p> <p>31. Коммуникация в различных сферах общественной жизни.</p> <p>32. Методы исследования коммуникации.</p> <p>33. Основы проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	
--	--

<i><b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</b></i>	<i><b>Вид задания</b></i>
<p><b>Задание 1</b> Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя</p> <p><b>Задание 2</b> Работа над созданием эстрадного номера в качестве постановщика</p> <p><b>Задание 3</b> Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя</p> <p><b>Задание 4</b> Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве постановщика</p> <p><b>Задание 5</b> Особенности комического как компонента эстрадного номера</p> <p><b>Задание 6</b> Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя Работа над созданием пантомимического номера в качестве постановщика.</p>	<p>практический</p>

<i><b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</b></i>	<i><b>Вид задания</b></i>
<p>Подготовка к показу. Показ</p>	<p>практический</p>