

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:37:10
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМП
_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2024 г., протокол УМС №5

АННОТАЦИИ

к рабочим программам дисциплин по направлению подготовки:
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль: Руководство любительским театром

Иностранный язык в профессиональной сфере

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, представления результатов академической деятельности в устной и письменной формах при деловом общении на государственном языке РФ и иностранном языке;
1.2	выполнения перевода официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский язык и с русского языка на иностранный язык с целью деловой коммуникации. Изучение иностранного языка направлено на повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию; развитие когнитивных и исследовательских умений, повышение информационной культуры;
1.3	воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
1.4	изучение базовых констант англоязычной культуры и искусства (театр, кино, музыку, живопись, архитектуру, фольклор, английский юмор, некоторые особенности этикета);
1.5	формирование компетенций, обозначенных в программе в качестве результата освоения дисциплины.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4.2: Представляет результаты академической деятельности в устной и письменной формах при деловом общении на государственном языке РФ и иностранном языке
УК-4.3: Выполняет перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский язык и с русского языка на иностранный язык с целью деловой коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
3.1.2	основы деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках;
3.1.3	основную терминологию на русском и иностранном языках в рамках направления (специальности);
3.1.4	основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
3.1.5	правила профессиональной этики, характерные для делового общения;
3.1.6	требования к оформлению документации, принятой в профессиональной коммуникации;
3.1.7	алгоритм перевода официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный с целью деловой коммуникации;
3.1.8	алгоритм составления реферирования профессионально-ориентированных текстов;
3.1.9	основные требования по подготовке публичных выступлений на иностранном языке (устное сообщение, доклад);
3.1.10	основные факты, события в области культуры, политики, социальной жизни, а также в научной сфере.
3.2 Уметь:	

3.2.1	адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерения автора при восприятии письменных и устных аутентичных текстов; осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и английском языках;
3.2.2	использовать русский и иностранный язык в устной и письменной формах для представления результатов академической деятельности и решения задач профессиональной деятельности, в межличностном общении, учебной сфере;
3.2.3	вести деловую переписку на иностранном языке в целях делового общения;
3.2.4	осуществлять монологическое и диалогическое высказывание с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения на иностранном языке;
3.2.5	выполнять перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский язык и с русского языка на иностранный язык с целью деловой коммуникации;
3.2.6	самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке, иноязычными информационными ресурсами, технологиями и современными компьютерными переводческими программами с целью получения профессиональной информации;
3.2.7	понимать и оценивать чужую точку зрения, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений посредством иностранного языка.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках;
3.3.2	различными приемами запоминания и структурирования материала, его обобщения и анализа, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении;
3.3.3	навыками оформления извлеченной информации в виде перевода, резюме, тезисов, официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский язык и с русского языка на иностранный с целью деловой коммуникации;
3.3.4	навыками восприятия и понимания диалогической и монологической речи на слух;
3.3.5	основами публичной речи: делать доклад или сообщения на иностранном языке на профессиональные темы;
3.3.6	иностранном языке в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников и представления результатов академической деятельности в устной и письменной формах при деловом общении на государственном языке РФ и иностранном языке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. 5 СЕМЕСТР

1.1 Входное тестирование по шкале CEFR (общеевропейские компетенции владения иностранным языком) с целью определения уровня владения иностранным языком /Пр/

1.2 Meeting people /Ср/

Раздел 2. 5 СЕМЕСТР MAN, HUMANITIES AND HIGHER EDUCATION

2.1 Humanities and Higher Education. Grammar focus on adjectives and adverbs /Пр/

2.2 Humanities and Higher Education. Grammar focus on adjectives and adverbs /Ср/

2.3 Languages. Grammar focus on Simple Tenses /Пр/

2.4 Languages. Grammar focus on Simple Tenses /Ср/

2.5 Culture and Traditions. Grammar focus on Continuous Tenses /Пр/

2.6 Culture and Traditions. Grammar focus on Continuous Tenses /Ср/

2.7 Other Cultures and Cross -Culture. Grammar focus on Perfect Tenses /Пр/

2.8 Other Cultures and Cross - Culture. Grammar focus on Perfect Tenses /Ср/

2.9 /Контр.раб./

Раздел 3. СЕМЕСТР 6

3.1 Mass Media. /Пр/

3.2 Mass Media. /Ср/

3.3 Literature /Пр/

3.4 Literature /Ср/

3.5 Perfoming Arts. Grammar focus on Perfect Continuos Tense /Пр/

3.6 Perfoming Arts. Perfoming Arts. Grammar focus on Perfect Continuos Tense /Ср/

3.7 /Контр.раб./

Раздел 4. СЕМЕСТР 7

4.1 Music /Пр/

4.2 Music /Ср/

4.3 Painting /Пр/

4.4 Painting /Ср/

Раздел 5.

5.1 Culture Aspects /Пр/

5.2 Culture Aspects /Ср/

5.3 Learning the man and Humanities /Пр/

5.4 Learning the man and Humanities /Ср/

5.5 /Контр.раб./

Раздел 6. СЕМЕСТР 8

- 6.1 RELIGIONS /Пр/
- 6.2 RELIGIONS /Ср/
- 6.3 Ancient History /Пр/
- 6.4 Ancient History /Ср/
- 6.5 Sculpture and Architecture /Пр/
- 6.6 Sculpture and Architecture /Ср/
- 6.7 /Контр.раб./

Основы профессионального мастерства

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства» направления подготовки «Народная художественная культура» является профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин

ОПК-1.2: Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.1.3	- этапы научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.4	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.1.6	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.2.3	- этапы научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.2.4	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.2.6	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.3.2	- технологией научно-исследовательской деятельности в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.3.3	- навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.3.5	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1.

- 1.1 Многообразие жанров в театре /Лек/
- 1.2 Многообразие жанров в театре /Пр/
- 1.3 Многообразие жанров в театре /Ср/
- 1.4 Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Лек/
- 1.5 Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Пр/
- 1.6 Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Ср/
- 1.7 Тренинг основа работы актера над собой /Пр/
- 1.8 Жанр спектакля и его форма /Лек/
- 1.9 Жанр спектакля и его форма /Пр/
- 1.10 Жанр спектакля и его форма /Ср/
- 1.11 Многообразие выразительных средств в театре /Лек/
- 1.12 Многообразие выразительных средств в театре /Пр/
- 1.13 Многообразие выразительных средств в театре /Ср/
- 1.14 Этапы подготовки спектакля /Лек/

- 1.15 Этапы подготовки спектакля /Пр/
 1.16 Этапы подготовки спектакля /Ср/
 1.17 /КП/

Информационно-коммуникационные технологии в НХК

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», в области технологий, методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в профессиональной деятельности руководства любительским театром.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2.1: Анализирует стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	

ОПК-2.2: Использует информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности	
---	--

ОПК-2.3: Применяет навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями в решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	
---	--

ПК-5.1: Способен использовать цифровые технологии инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей	
--	--

ПК-5.2: Способен ставить задачи и разрабатывать алгоритмы решения с использованием инструментов программирования	
---	--

ПК-5.3: Способен использовать математические методы для решения профессиональных задач и разработки новых подходов	
---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- информационно-коммуникационные технологии, применяемые в профессиональной сфере;
3.1.2	- основные требования информационной безопасности при использовании информационно-коммуникационных технологий в сфере театральной деятельности;
3.1.4	- технические и технологические основы создания и использования специальных эффектов в театре, с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.1.6	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части, производственных мастерских, пиротехников, гримеров и работников сцены в работе над производством специальных эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий.
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
3.2.3	- использовать информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;
3.2.5	- формировать пакет проектной документации для обеспечения специальных театральных эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.2.7	- работать с различным сценическим (театральным) оборудованием на основе информационно-коммуникационных технологий;
3.2.9	- осуществлять подготовку и проведение специальных сценических (театральных) эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыком анализа стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
3.3.3	- работы с информационно-коммуникационными технологиями в решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;

3.3.5	- техникой и технологией создания спецэффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.6	- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки спектакля с использованием информационно-коммуникационных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Информационно- коммуникационные технологии в НХК

- 1.1 Основы использования средств информационно-коммуникационных технологий в ходе работы над спектаклем. /Лек/
- 1.2 Основы использования средств информационно-коммуникационных технологий в ходе работы над спектаклем. /Пр/
- 1.3 Основы использования средств информационно-коммуникационных технологий в ходе работы над спектаклем. /Ср/
- 1.4 Виды информационно- коммуникационных технологий используемых в работе над спектаклем. /Лек/
- 1.5 Виды информационно- коммуникационных технологий используемых в работе над спектаклем. /Пр/
- 1.6 Виды информационно- коммуникационных технологий используемых в работе над спектаклем. /Ср/
- 1.7 Назначение и принципы действия театральной техники, основанной на информационно-коммуникационных технологиях. /Лек/
- 1.8 Назначение и принципы действия театральной техники, основанной на информационно-коммуникационных технологиях. /Пр/
- 1.13 Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Лек/
- 1.14 Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Пр/
- 1.15 Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Ср/
- 1.16 Основы работы с микшерным пультом /Лек/
- 1.17 Основы работы с микшерным пультом /Пр/
- 1.18 Основы работы с микшерным пультом /Ср/
- 1.19 Специальное оборудование сцены /Лек/
- 1.20 Специальное оборудование сцены /Пр/
- 1.21 Специальное оборудование сцены /Ср/
- 1.22 Генераторы эффектов /Лек/
- 1.23 Генераторы эффектов /Пр/
- 1.24 Генераторы эффектов /Ср/
- 1.25 Техника безопасности при подготовке и проведении театральных мероприятий /Лек/
- 1.26 Техника безопасности при подготовке и проведении театральных мероприятий /Пр/
- 1.27 Техника безопасности при подготовке и проведении театральных мероприятий /Ср/
- 1.28 /Контр.раб./
- 1.30 Использование информационно- коммуникационных технологий при проектировании внешнекоммуникационного взаимодействия. /Лек/
- 1.31 Использование информационно- коммуникационных технологий при проектировании внешнекоммуникационного взаимодействия. /Пр/
- 1.32 Использование информационно- коммуникационных технологий при проектировании внешнекоммуникационного взаимодействия. /Ср/
- 1.33 Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике /Лек/
- 1.34 Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике /Пр/
- 1.35 Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике /Ср/
- 1.36 Основы компьютерной графики /Лек/
- 1.37 Основы компьютерной графики /Пр/
- 1.38 Основы компьютерной графики /Ср/
- 1.39 Графические форматы, их особенности и характеристики /Лек/
- 1.40 Графические форматы, их особенности и характеристики /Пр/
- 1.41 Графические форматы, их особенности и характеристики /Ср/
- 1.42 Коррекция и обработка изображений /Лек/
- 1.43 Коррекция и обработка изображений /Пр/
- 1.44 Коррекция и обработка изображений /Ср/
- 1.45 Основы композиционного построения изображений. Пропорции и пропорционирование /Лек/
- 1.46 Основы композиционного построения изображений. Пропорции и пропорционирование /Пр/
- 1.47 Основы композиционного построения изображений. Пропорции и пропорционирование /Ср/
- 1.48 Основы работы с видеоредактором /Лек/
- 1.49 Основы работы с видеоредактором /Пр/
- 1.50 Основы работы с видеоредактором /Ср/
- ### Раздел 2. Цифровая грамотность
- 2.1 Введение в цифровую грамотность /Лек/
- 2.2 Основы информатики. Определение Информатики. Структура Информатики. История развития Информатики. Информационное общество /Пр/
- ### Раздел 3. Алгоритмизация
- 3.1 История развития вычислительной техники. Основные понятия: Информация, вычислительная техника, языки программирования, алгоритмизация /Лек/
- 3.2 Алгоритмизация процессов /Пр/

Раздел 4. Аналитика данных

- 4.1 Основные понятия: данные, информация, знания. Цели и задачи анализа данных. Источники данных. Пространственно-временные данные /Лек/
4.2 Временные ряды и их предварительный анализ. Сбор и подготовка исходных данных для анализа. Первичная обработка данных. Выбор средств анализа данных. Интерпретация результата /Пр/
4.3 /Контр.раб./

Художественное оформление проекта

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Профессиональная подготовка студентов направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники), в области художественного оформления проектов на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства. Предмет «Художественное оформление проекта» дает знания в сфере создания и эксплуатации театрального произведения от начальной стадии появления нового названия будущего спектакля в планах театра до его сценического воплощения во всех деталях этой сложной и многообразной коллективной работе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные этапы, технологию и методику социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.1.2	- основные технические и технологические основы создания материального оформления нового спектакля и его эксплуатации в репертуаре театра;
3.1.3	- структуру процесса подготовки новой постановки;
3.1.4	- структуру художественно-постановочной части и производственных мастерских театра и их роль в подготовке нового спектакля и техническом поддержании спектакле текущего репертуара;
3.1.6	- этапы работы над новым спектаклем;
3.1.8	- особенности работы над созданием макета спектакля
3.1.9	- технологические особенности проектирования материального оформления спектакля;
3.1.11	- этапы в проектировании декораций;
3.1.13	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части и производственных мастерских в работе над выпуском нового спектакля и прокате спектакле в репертуаре театра.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- формировать цели и задачи социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.2.2	- формировать пакет проектной документации спектакля по выпуску и прокату спектакля в репертуаре театра;
3.2.3	- создавать описи материального оформления спектакля, технологического описания, заявки на материалы и расчет трудозатрат;
3.2.4	- подготавливать паспорт спектакля.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.3.3	- техникой и технологией создания бутафории и декораций спектакля;
3.3.4	- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера и др.) и художественно -постановочной части театра в процессе создания нового спектакля;
3.3.5	
3.3.6	- выполнять все основные виды работ во время подготовительного периода постановки нового спектакля;
3.3.7	периода проектирования спектакля;
3.3.8	производственного периода; репетиционного периода; выпускного периода и премьеры спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки

- 1.1 Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Лек/

- 1.2 Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Пр/
- 1.3 Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Ср/
- 1.4 Подготовительный и производственный периоды /Лек/
- 1.5 Подготовительный и производственный периоды /Пр/
- 1.6 Подготовительный и производственный периоды /Ср/
- 1.7 Репетиционный период. Выпускной период /Лек/
- 1.8 Репетиционный период. Выпускной период /Пр/
- 1.9 Репетиционный период. Выпускной период /Ср/
- 2.1 Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Лек/
- 2.2 Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Пр/
- 2.3 Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Ср/
- 2.4 Технология изготовления театрального макета /Лек/
- 2.5 Технология изготовления театрального макета /Пр/
- 2.6 Технология изготовления театрального макета /Ср/

Раздел 3. Раздел 3. Работа над планировкой спектакля. Планировка сцены (план сцены).

- 3.1 Работа над планировкой спектакля. Планировка сцены (план сцены). /Лек/
- 3.2 Первый этап работы над планировкой нового спектакля. До готовности макета по эскизам художника-постановщика /Пр/
- 3.3 Второй этап работы над планировкой спектакля. Во время работы художника- постановщика и макетчика над макетом /Пр/
- 3.4 Третий, заключительный этап работы над планировкой спектакля. После полной готовности макета спектакля /Пр/
- 3.5 Третий, заключительный этап работы над планировкой спектакля. После полной готовности макета спектакля /Ср/

Раздел 4. Раздел 4. Технология проектирования декораций.

- 4.1 Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника- постановщика) /Лек/
- 4.2 Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника- постановщика) /Пр/
- 4.3 Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника- постановщика) /Ср/
- 4.4 Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформлении спектакля /Лек/
- 4.5 Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформлении спектакля /Пр/
- 4.6 Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформлении спектакля /Ср/
- 4.7 Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Лек/
- 4.8 Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Пр/
- 4.9 Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Ср/

Раздел 5. Раздел 5. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.

- 5.1 Технологическое описание /Лек/
- 5.2 Технологическое описание /Пр/
- 5.3 Технологическое описание /Ср/
- 5.4 График работы над выпуском нового спектакля /Лек/
- 5.5 График работы над выпуском нового спектакля /Пр/
- 5.6 График работы над выпуском нового спектакля /Ср/
- 5.7 Габаритные чертежи /Лек/
- 5.8 Габаритные чертежи:
 - рабочие чертежи;
 - расчетная документация;
 - монтажная документация;
 - паспорт спектакля
 /Пр/
- 5.9 Габаритные чертежи:
 - рабочие чертежи;
 - расчетная документация;
 - монтажная документация;
 - паспорт спектакля
 /Ср/

Раздел 6. Раздел 6. Выпускной период – организация монтажных и световых репетиций на сцене.

- 6.1 Репетиционный, подготовительный период /Лек/
- 6.2 Репетиционный, подготовительный период /Пр/
- 6.3 Репетиционный, подготовительный период /Ср/
- 6.4 Выпускной сценический период /Лек/
- 6.5 Выпускной сценический период /Пр/
- 6.6 Выпускной сценический период /Ср/

Раздел 7. Раздел 7. Приемка всех работ по новому спектаклю.

- 7.1 Монтажные книги /Лек/
- 7.2 Монтажные книги /Пр/
- 7.3 Монтажные книги /Ср/
- 7.4 Приемка спектакля /Пр/
- 7.5 Приемка спектакля /Ср/

Музыкальное оформление проекта

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Музыкальное оформление проекта» является изучение основных закономерностей театральной звукорежиссуры с формированием у студентов музыкальных знаний и практических умений. |
|-----|--|

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

- | | |
|-------|--|
| 3.1.1 | Основы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
|-------|--|

3.2 Уметь:

- | | |
|-------|---|
| 3.2.1 | Применять на практике знания по основам социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
|-------|---|

3.3 Владеть:

- | | |
|-------|--|
| 3.3.1 | Методами и методиками, применяемыми в социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике |
|-------|--|

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

- 1.1 Роль музыки в социокультурном проектировании /Лек/
- 1.2 Роль музыки в социокультурном проектировании /Ср/
- 1.3 Стилль и жанр в музыке /Ср/
- 1.4 Основные музыкальные формы /Пр/
- 1.5 Основные музыкальные формы /Ср/
- 1.6 Выразительные и изобразительные возможности музыки /Лек/
- 1.7 Выразительные и изобразительные возможности музыки /Ср/
- 1.8 Музыкальные жанры /Лек/
- 1.9 Музыкальные жанры /Ср/
- 1.10 Подбор музыки при оформлении проекта /Пр/
- 1.11 Контрольная работа /Контр.раб./
- 1.12 Подбор музыки при оформлении проекта /Ср/
- 1.13 Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении проектов /Лек/
- 1.14 Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении проектов /Пр/
- 1.15 Работа режиссера над музыкальным оформлением проектов /Пр/
- 1.16 Работа режиссера над музыкальным оформлением проектов /Ср/
- 1.17 Методика организации музыкального сопровождения проекта /Лек/
- 1.18 Методика организации музыкального сопровождения проекта /Ср/
- 1.19 Контрольная работа /Контр.раб./

Игровые виды спорта

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины «Игровые виды спорта» - приобретение практического опыта применения разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, поддержания должного уровня физической подготовленности как условия обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
|-----|---|

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.3: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1	- основы техники выполнения физических упражнений и методы их применения для поддержания должного уровня физической подготовленности.
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять физические упражнения в процессе регулярных занятий различными видами двигательной активности
3.3	Владеть:
3.3.1	- способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этап спортивной ориентации

- 1.1 Пропедевтика в видах спорта, видах двигательной активности /Пр/
- 1.2 Общая физическая подготовка /Пр/
- 1.3 Общая физическая подготовка /Ср/
- 1.4 /Зачёт/
- 1.5 Пропедевтика в видах спорта, видах двигательной активности /Пр/
- 1.6 Общая физическая подготовка /Пр/
- 1.7 Общая физическая подготовка /Ср/

Раздел 2. Этап спортивной специализации

- 2.1 История возникновения и современное состояние развития вида спорта /Ср/
- 2.2 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.3 Общая и специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.4 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.5 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 2.6 Основы судейства соревнований по виду спорта /Пр/
- 2.7 Основы судейства соревнований по виду спорта /Ср/
- 2.8 /Зачёт/
- 2.9 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.10 Общая и специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.11 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.12 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 2.13 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Ср/
- 2.14 Основы судейства соревнований по виду спорта /Пр/
- 2.15 Основы судейства соревнований по виду спорта /Ср/

Раздел 3. Этап спортивного совершенствования

- 3.1 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.2 Специальная физическая подготовка /Пр/
- 3.3 Общая физическая подготовка /Пр/
- 3.4 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.5 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Пр/
- 3.6 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Ср/
- 3.8 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.9 Специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.10 Общая физическая подготовка /Пр/
- 3.11 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.12 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Пр/
- 3.13 Организация и методика проведения учебно-тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 3.14 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности различной целевой направленности /Пр/
- 3.15 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности различной целевой направленности /Ср/

Общая физическая подготовка

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины «Общая физическая подготовка» - приобретение практического опыта применения разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, поддержания должного уровня физической подготовленности как условия обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
-----	---

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.3: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основы техники выполнения физических упражнений и методы их применения для поддержания должного уровня физической подготовленности.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- применять физические упражнения в процессе регулярных занятий различными видами двигательной активности
3.3 Владеть:	
3.3.1	- способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этап спортивной ориентации

- 1.1 Пропедевтика в видах спорта, видах двигательной активности /Пр/
- 1.2 Общая физическая подготовка /Пр/
- 1.3 Общая физическая подготовка /Ср/
- 1.4 /Зачёт/
- 1.5 Пропедевтика в видах спорта / видах двигательной активности /Пр/
- 1.6 Общая физическая подготовка /Пр/
- 1.7 Общая физическая подготовка /Ср/

Раздел 2. Этап специализации в виде двигательной активности

- 2.1 История возникновения и современное состояние развития вида двигательной активности /Ср/
- 2.2 Техника выполнения физических упражнений различной целевой направленности /Пр/
- 2.3 Техника выполнения физических упражнений различной целевой направленности /Ср/
- 2.4 Общая физическая подготовка /Пр/
- 2.5 Структура и содержание занятий физическими упражнениями различной целевой направленности /Пр/
- 2.7 Организация и методика проведения занятий физическими упражнениями различной целевой направленности /Пр/
- 2.8 Организация и методика проведения занятий физическими упражнениями различной целевой направленности /Ср/
- 2.9 Общая физическая подготовка /Пр/

Раздел 3. Этап физического совершенствования

- 3.1 Основы рационального питания в процессе занятий физкультурно-оздоровительной деятельностью /Ср/
- 3.2 Организация и методика проведения занятий физическими упражнениями различной целевой направленности /Пр/
- 3.3 Общая физическая подготовка /Пр/
- 3.5 Организация и методика проведения занятий физическими упражнениями различной целевой направленности /Пр/
- 3.6 Общая и специальная физическая подготовка /Пр/
- 3.7 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности различной целевой направленности /Пр/
- 3.8 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности различной целевой направленности /Ср/

Индивидуальные виды спорта

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины «Индивидуальные виды спорта» - приобретение практического опыта применения разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, поддержания должного уровня физической подготовленности как условия обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
-----	--

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.3: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
-------------------	--

3.1.1	- основы техники выполнения физических упражнений и методы их применения для поддержания должного уровня физической подготовленности.
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять физические упражнения в процессе регулярных занятий различными видами двигательной активности
3.3	Владеть:
3.3.1	- способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этап спортивной ориентации

- 1.1 Пропедевтика в видах спорта, видах двигательной активности /Пр/
- 1.2 Общая физическая подготовка /Пр/
- 1.3 Общая физическая подготовка /Ср/
- 1.5 Пропедевтика в видах спорта, видах двигательной активности /Пр/
- 1.6 Общая физическая подготовка /Пр/
- 1.7 Общая физическая подготовка /Ср/

Раздел 2. Этап спортивной специализации

- 2.1 История возникновения и современное состояние развития вида спорта /Ср/
- 2.2 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.3 Общая и специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.4 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.5 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 2.6 Основы судейства соревнований по виду спорта /Пр/
- 2.7 Основы судейства соревнований по виду спорта /Ср/
- 2.9 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.10 Общая и специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.11 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.12 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 2.13 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Ср/
- 2.14 Основы судейства соревнований по виду спорта /Пр/
- 2.15 Основы судейства соревнований по виду спорта /Ср/

Раздел 3. Этап спортивного совершенствования

- 3.1 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.2 Специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.3 Общая физическая подготовка /Пр/
- 3.4 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.5 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Пр/
- 3.6 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Ср/
- 3.8 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.9 Специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.10 Общая физическая подготовка /Пр/
- 3.11 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.12 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Пр/
- 3.13 Организация и методика проведения учебно-тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 3.14 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности различной целевой направленности /Пр/
- 3.15 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности различной целевой направленности /Ср/

Интеллектуальные виды спорта

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины «Интеллектуальные виды спорта» - приобретение практического опыта применения разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, поддержания должного уровня физической подготовленности как условия обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
-----	--

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.3: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы техники выполнения физических упражнений и методы их применения для поддержания должного уровня физической подготовленности.
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять физические упражнения в процессе регулярных занятий различными видами двигательной активности
3.3	Владеть:
3.3.1	- способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Этап начальной подготовки

- 1.1 История возникновения и современное состояние развития вида спорта /Ср/
- 1.2 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 1.3 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 1.4 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 1.6 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 1.7 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 1.8 Основы судейства соревнований по виду спорта /Пр/
- 1.9 Основы судейства соревнований по виду спорта /Ср/

Раздел 2. Этап спортивной специализации

- 2.1 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.2 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.3 Организация и методика проведения учебно-тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 2.4 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта /Пр/
- 2.5 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта /Ср/
- 2.7 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.8 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.9 Организация и методика проведения учебно-тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 2.10 Организация и методика проведения учебно-тренировочного занятия по виду спорта /Ср/
- 2.11 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта /Пр/

Раздел 3. Этап спортивного совершенствования

- 3.1 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.2 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.3 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности различной целевой направленности /Пр/
- 3.4 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности различной целевой направленности /Ср/
- 3.6 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.7 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.8 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности различной целевой направленности /Пр/
- 3.9 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности различной целевой направленности /Ср/

Режиссура

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Режиссура» направления подготовки «Народная художественная культура» является подготовка студента способного осуществлять постановку театральных спектаклей, руководить художественно- творческой деятельностью любительского театрального коллектива, обеспечивая организацию учебно- образовательной деятельности, воспитательной работы, художественный уровень и творческие результаты деятельности коллектива.
-----	---

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.2: Составляет перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-1.5: Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.5: Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные характеристики профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.1.2	- закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.
3.1.3	
3.1.4	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.5	- принципы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.1.6	- основы анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
3.1.7	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.8	
3.1.9	- основами методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.10	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.1.11	- общие характеристики благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.12	- основы программного и методического обеспечения учебного процесса.

3.1.14	- технологию формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.15	- закономерности оснащения учебного помещения (студии), формирования его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.16	- историю и общие характеристики передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.1.17	- технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.18	- принципы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах
3.1.19	- методы событийно-действенного анализа, методику работы режиссера с актером.
3.1.20	- основные характеристики выразительных средств при создании сценической формы (спектакля, отрывка, диалога, массовой сцены), условности мизансцены и узнаваемости ее в бытовой основе.
3.1.21	- основы темпо-ритма, закономерности уплотнения, нарастания темпо-ритма от исходного события к главному, принципы расстановки режиссёрских акцентов.
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.2.2	- анализировать перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.3	- использовать особенности состава любительского театра, его локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды при руководстве им.
3.2.5	- осуществлять организацию и планирование репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.2.7	- анализировать художественные произведения и использовать критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
3.2.9	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.11	- использовать методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального
3.2.13	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.14	- использовать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.16	- применять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.2.17	- применять систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.19	- осуществлять мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.20	- анализировать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.2.22	- применять технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.23	- осуществлять подготовку участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах
3.2.25	- использовать метод физических действий, психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены).
3.2.27	- осуществить создание атмосферы (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.3.3	- технологией составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.3.4	- способностью осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.3.6	- навыками организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.3.8	- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.

3.3.10	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.12	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.3.13	-способностью выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.15	- навыками создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.3.16	- способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.3.18	- способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.3.20	- технологией разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.3.22	- способностью изучать, обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.3.24	- навыками осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.3.25	- способностью подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. 1 курс

- 1.1 Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Лек/
- 1.2 Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Пр/
- 1.3 Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Ср/
- 1.4 Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Лек/
- 1.5 Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Пр/
- 1.6 Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Ср/
- 1.7 Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Лек/
- 1.8 Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Пр/
- 1.9 Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Ср/
- 1.10 Режиссерская школа Товстоногова /Лек/
- 1.11 Режиссерская школа Товстоногова /Пр/
- 1.12 Режиссерская школа Товстоногова /Ср/
- 1.13 /Контр.раб./
- 1.15 «Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Пр/
- 1.16 «Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Ср/
- 1.17 Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Пр/
- 1.18 Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Ср/
- 1.19 Режиссёрско-постановочная работа. /Пр/
- 1.20 Режиссёрско-постановочная работа. /Ср/
- 1.21 /Контр.раб./

Раздел 2. 2 курс

- 2.1 Мотивировка выбора прозаического произведения. /Пр/
- 2.2 Мотивировка выбора прозаического произведения. /Ср/
- 2.3 История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Пр/
- 2.4 История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Ср/
- 2.5 Режиссерский замысел /Пр/
- 2.6 Режиссерский замысел /Ср/
- 2.7 Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Пр/
- 2.8 Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Ср/
- 2.9 Режиссёрско-постановочная работа. /Пр/
- 2.10 Режиссёрско-постановочная работа. /Ср/
- 2.11 /Контр.раб./
- 2.13 Особенности работы режиссёра над диалогом. /Пр/
- 2.14 Событийно – действенный анализ диалога. /Пр/
- 2.15 Событийно – действенный анализ диалога. /Ср/
- 2.16 Работа режиссёра с актёром над ролью в диалоге. /Пр/
- 2.17 Работа режиссёра с актёром над ролью в диалоге. /Ср/
- 2.18 Режиссёрский замысел спектакля и диалога. /Пр/
- 2.19 Режиссёрский замысел спектакля и диалога. /Ср/
- 2.20 Сценическое воплощение диалога в пьесе. /Пр/
- 2.21 Сценическое воплощение диалога в пьесе. /Ср/

- 2.22 /Контр.раб./
- Раздел 3. 3 курс**
- 3.1 Особенности работы режиссёра над массовыми сценами в спектакле. /Пр/
 3.2 Особенности работы режиссёра над массовыми сценами в спектакле. /Ср/
 3.3 Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе. /Пр/
 3.4 Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе. /Ср/
 3.5 Работа режиссёра с актёром над ролью в массовой сцене. /Пр/
 3.6 Работа режиссёра с актёром над ролью в массовой сцене. /Ср/
 3.7 Режиссёрский замысел массовой сцены. /Пр/
 3.8 Режиссёрский замысел массовой сцены. /Ср/
 3.9 Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле. /Пр/
 3.10 Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле. /Ср/
 3.11 /Контр.раб./
 3.13 Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Пр/
 3.14 Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Ср/
 3.15 Распределение ролей в театральном коллективе. /Пр/
 3.16 Распределение ролей в театральном коллективе. /Ср/
 3.17 Этапированность работы над спектаклем в любительском театре. /Пр/
 3.18 Этапированность работы над спектаклем в любительском театре. /Ср/
 3.19 /Контр.раб./
- Раздел 4. 4 курс**
- 4.1 Постановка курсового спектакля. Режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя /Пр/
 4.2 Постановка курсового спектакля. Режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя /Ср/
 4.3 Показ спектакля, как целостного произведения /Пр/
 4.4 /Контр.раб./
 4.6 Работа студентов над дипломными спектаклями. Создание режиссерских экспликаций /Пр/
 4.7 Работа студентов над дипломными спектаклями. Создание режиссерских экспликаций /Ср/
 4.8 /КР/

Актерское мастерство

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Основной целью курса является подготовка специалиста–руководителя любительского театра - к профессиональной творческой деятельности: овладение методикой актерского мастерства и основами преподавания актерского мастерства. |
|-----|---|

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.2: Составляет перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.
3.1.2	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.3	
3.1.4	- основы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.1.5	
3.1.6	- способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.7	
3.1.8	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.1.9	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, а именно - актерское мастерство
3.1.10	-характеристику благоприятных психолого-педагогических условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.12	- способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.13	- этапы разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.14	- характеристику передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.1.15	
3.1.16	- этапы разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.17	- основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.1.19	- приемы психотехники актера в работе над ролью;
3.1.20	- приемы внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, пластическую выразительность тела
3.1.21	- основы актерского мастерства
3.2 Уметь:	
3.2.1	- составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.2	- осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.2.4	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского
3.2.6	- осуществлять деятельность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.7	- применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.2.8	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

3.2.10	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.12	- применять способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.13	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.15	- использовать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.2.16	- осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.18	- применять методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.2.19	- осуществлять подготовку под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров;
3.2.21	- изучать, обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.22	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.24	- выполнять деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.2.25	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.3	Владеть:
3.3.1	- технологией составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.3.2	- навыками осуществления руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.3.3	- способностью организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.
3.3.4	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.6	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.3.7	- способностью выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.8	-способностью создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.3.10	- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.3.11	-навыками разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирования его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность
3.3.13	- технологией внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.3.15	- способностью осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.3.17	- технологией готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.3.19	- методологией самостоятельной работы над ролью
3.3.20	- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
3.3.21	- навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде
3.3.22	- технологией подготовки и исполнения роли в спектакле
3.3.23	- навыками внутренней и внешней актерской техники, включающей культуру сценической речи, пластическую выразительность тела
3.3.24	- основами актерского мастерства
3.3.25	- навыками исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров;
3.3.27	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.3.28	- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства.

- 1.1 Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Лек/
- 1.2 Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Пр/
- 1.3 Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Ср/

Раздел 2. Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего

- 2.1 Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Лек/
- 2.2 Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Пр/
- 2.3 Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Ср/

Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве

- 3.1 Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Лек/
- 3.2 Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Пр/
- 3.3 Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Ср/

Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры

- 4.1 М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Лек/
- 4.2 М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Пр/
- 4.3 М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Ср/

Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова

- 5.1 Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Лек/
- 5.2 Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Пр/

Раздел 6. Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера

- 6.1 Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Лек/
- 6.2 Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Пр/

Раздел 7. Актер в режиссерской системе Б.Брехта.

- 7.1 Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Лек/
- 7.2 Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Пр/
- 7.3 Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Ср/

Раздел 8. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами

- 8.1 Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Лек/
- 8.2 Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Пр/

Раздел 9. Современное состояние актерского искусства.

- 9.1 Современное состояние актерского искусства. /Лек/
- 9.2 Современное состояние актерского искусства. /Пр/
- 9.3 /Зачёт/

Раздел 10. Актерское искусство

- 10.1 Актерское искусство /Пр/
- 10.2 Актерское искусство /Ср/

Раздел 11. Система воспитания актера

- 11.1 Система воспитания актера /Пр/
- 11.2 Система воспитания актера /Ср/

Раздел 12. Базовые элементы психотехники актера

- 12.1 Базовые элементы психотехники актера /Пр/
- 12.2 Базовые элементы психотехники актера /Ср/

Раздел 13. Пластическая выразительность актера

- 13.1 Пластическая выразительность актера /Пр/

Раздел 14. Речевая выразительность актера

- 14.1 Речевая выразительность актера /Пр/
- 14.2 Речевая выразительность актера /Ср/

Раздел 15. Темпо-ритм речи

- 15.1 Темпо-ритм речи /Пр/

Раздел 16. Понятие о сквозном действии

- 16.1 Понятие о сквозном действии /Пр/

Раздел 17. Понятие о сверхзадаче

- 17.1 Понятие о сверхзадаче /Пр/

Раздел 18. Сценическая задача.

- 18.1 Сценическая задача. /Пр/

Раздел 19. Сценический этюд

- 19.1 Сценический этюд /Пр/
- 19.2 Сценический этюд /Ср/
- 19.3 /Зачёт/

Раздел 20. Роль режиссера в театральном процессе

- 20.1 Роль режиссера в театральном процессе /Пр/
- 20.2 Роль режиссера в театральном процессе /Ср/

Раздел 21. Драматургия – первооснова спектакля

- 21.1 Драматургия – первооснова спектакля /Пр/

- 21.2 Драматургия – первооснова спектакля /Ср/
Раздел 22. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.
- 22.1 Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Пр/
 22.2 Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Ср/
Раздел 23. Работа режиссера с актером.
- 23.1 Работа режиссера с актером. /Пр/
Раздел 24. Выразительные средства сценического искусства.
- 24.1 Выразительные средства сценического искусства. /Пр/
 24.2 Выразительные средства сценического искусства. /Ср/
Раздел 25. Элементы органического действия.
- 25.1 Элементы органического действия. /Пр/
 25.2 Элементы органического действия. /Ср/
Раздел 26. Творческое самочувствие, освобождение мышц.
- 26.1 Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Пр/
 26.2 Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Ср/
Раздел 27. Сценическое внимание и воображение
- 27.1 Сценическое внимание и воображение /Пр/
 27.2 Сценическое внимание и воображение /Ср/
Раздел 28. Вера и сценическая наивность.
- 28.1 Вера и сценическая наивность. /Пр/
Раздел 29. Сценическая игра
- 29.1 Сценическая игра /Пр/
Раздел 30. Актерское творчество
- 30.1 Актерское творчество /Пр/
Раздел 31. Эмоции и чувства в жизнедеятельности человека и в сценическом творчестве.
- 31.1 Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Пр/
 31.2 Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Ср/
Раздел 32. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц.
- 32.1 Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Пр/
 32.2 Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Ср/
Раздел 33. Работа над образом.
- 33.1 Работа над образом. /Пр/
 33.2 Работа над образом. /Ср/
Раздел 34. Технология ведения тренинга.
- 34.1 Технология ведения тренинга. /Пр/
 34.2 Технология ведения тренинга. /Ср/
Раздел 35. Основные направления деятельности режиссёра.
- 35.1 Основные направления деятельности режиссёра. /Пр/
 35.2 Основные направления деятельности режиссёра. /Ср/
Раздел 36. Воспитание режиссёрских способностей.
- 36.1 Воспитание режиссёрских способностей. /Пр/
 36.2 Воспитание режиссёрских способностей. /Ср/
Раздел 37. Режиссёрская экспликация (в формате реферата)
- 37.1 Режиссёрская экспликация /Пр/
 37.2 Режиссёрская экспликация /Ср/
Раздел 38. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.
- 38.1 Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Пр/
 38.2 Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Ср/
Раздел 39. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту
- 39.1 Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Пр/
 39.2 Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Ср/
Раздел 40. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии
- 40.1 Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Пр/
 40.2 Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Ср/
Раздел 41. Работа над дипломным спектаклем.
- 41.1 Работа над дипломным спектаклем. /Пр/
 41.2 Работа над дипломным спектаклем. /Ср/

Сценическое движение

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Предмет «Сценическое движение» это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает целостную систему методологических, теоретических знаний и практических умений и навыков в области сценического движения. Курс сценического движения направлен на гармоничное развитие студента и подготовка телесного аппарата студента к выполнению сценических задач. Цель – обучить студентов основам сценического движения, создать базис для развития художественно-педагогических способностей будущего руководителя любительского театра.
-----	--

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства в рамках учебной дисциплины "Сценическое движение";
3.1.3	- технологии подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.1.4	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.1.5	
3.1.6	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.1.8	- психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся;
3.1.9	- способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
3.1.10	- методику набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии;
3.1.12	- способы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.14	- общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.
3.2	Уметь:
3.2.1	- готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.2.2	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.4	- выполнять деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

3.2.6	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся;
3.2.7	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра;
3.2.8	- осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии;
3.2.9	- руководить любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
3.2.11	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского
3.2.12	- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.3.3	- навыками деятельности и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.3.4	- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
3.3.5	- навыками осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии;
3.3.6	- навыками руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
3.3.7	- навыками организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.3.8	- навыками самостоятельной работы по совершенствованию собственного физического аппарата;
3.3.9	- навыками выполнения различных по сложности акробатических элементов;
3.3.11	- навыком самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1

- 1.1 Основы пластического воспитания /Лек/
- 1.2 Основы пластического воспитания /Ср/
- 1.3 Двигательная координация /Лек/
- 1.4 Двигательная координация /Пр/
- 1.5 Двигательная координация /Ср/
- 1.6 Основы композиции /Лек/
- 1.7 Основы композиции /Пр/
- 1.8 Основы композиции /Ср/
- 1.9 Основы акробатики /Лек/
- 1.10 Основы акробатики /Пр/
- 1.11 Основы акробатики /Ср/
- 1.12 Основы пантомимы /Лек/
- 1.13 Основы пантомимы /Пр/
- 1.14 Основы пантомимы /Ср/
- 1.15 Основы фехтования /Лек/
- 1.16 Основы фехтования /Пр/
- 1.17 Основы фехтования /Ср/
- 1.18 Основы стилевого поведения и правила этикета /Лек/
- 1.19 Основы стилевого поведения и правила этикета /Пр/
- 1.20 Основы стилевого поведения и правила этикета /Ср/
- 1.21 Работа над этюдами /Лек/
- 1.22 Работа над этюдами /Пр/
- 1.23 Работа над этюдами /Ср/
- 1.24 /Контр.раб./
- 1.26 Двигательная координация /Пр/
- 1.27 Двигательная координация /Ср/
- 1.28 Основы акробатики /Пр/
- 1.29 Основы акробатики /Ср/
- 1.30 Основы фехтования /Пр/
- 1.31 Основы фехтования /Ср/
- 1.32 Работа над этюдами /Пр/
- 1.33 Работа над этюдами /Ср/
- 1.34 /Контр.раб./

1.36	Двигательная координация /Лек/
1.37	Двигательная координация /Пр/
1.38	Двигательная координация /Ср/
1.39	Основы акробатики /Лек/
1.40	Основы акробатики /Пр/
1.41	Основы акробатики /Ср/
1.42	Основы фехтования /Лек/
1.43	Основы фехтования /Пр/
1.44	Основы фехтования /Ср/
1.45	Работа над этюдами /Лек/
1.46	Работа над этюдами /Пр/
1.47	Работа над этюдами /Ср/
1.48	/Контр.раб./

Сценическая речь

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины является совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным режиссерам, руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра; способных к организации учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по освоению сценической речи; способных обеспечить художественный уровень и творческие результаты деятельности любительского театрального коллектива.
-----	---

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата;
3.1.2	влияние работы гортани и артикуляционного резонирования и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса;
3.1.3	нормы литературного произношения и дикция;
3.1.4	теорию стиха;
3.1.5	логику сценической речи;
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить вибрационный (постукивающий) массаж со звуком;
3.2.2	работать над текстом;
3.2.3	воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
3.3	Владеть:
3.3.1	способен демонстрировать публичное представление;
3.3.2	способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра;
3.3.3	способен к организации учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по освоению сценической речи;
3.3.4	способен обеспечить художественный уровень и творческие результаты деятельности любительского театрального коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Дыхание, артикуляция, резонирование краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата

- 1.1 Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы /Ср/
- 1.2 Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы /Лек/
- 1.3 Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Лек/
- 1.4 Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Пр/
- 1.5 Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Ср/
- 1.6 Опора дыхания /Пр/
- 1.7 Опора дыхания /Ср/

Раздел 2. Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком

- 2.1 Профилактика расстройств речевого аппарата /Лек/
- 2.2 Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания /Пр/
- 2.3 Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания /Ср/

Раздел 3. Влияние работы гортани и артикуляционного резонирования и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса

- 3.1 Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости/Лек/
- 3.2 Позы отдыха (расслабления) /Пр/
- 3.3 Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по воспитанию речевого голосоуменения. /Лек/
- 3.4 Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по воспитанию речевого голосоуменения. /Ср/
- 3.5 Специализированная гимнастика речевого аппарата /Пр/
- 3.6 /Контр.раб./

Раздел 4. Нормы литературного произношения и дикция

- 4.1 Орфоэпия /Лек/
- 4.2 Орфоэпия /Пр/
- 4.3 Орфоэпия /Ср/
- 4.4 Устранение диалектических ошибок /Лек/
- 4.5 Устранение диалектических ошибок /Пр/
- 4.6 Устранение диалектических ошибок /Ср/
- 4.7 Дикция /Лек/
- 4.8 Дикция /Пр/
- 4.9 Дикция /Ср/

Раздел 5. Стихотворная речь

- 5.1 Теория стиха /Лек/
- 5.2 Теория стиха /Ср/
- 5.3 Работа над стихотворной драматургией /Пр/
- 5.4 Работа над стихотворной драматургией /Ср/

Раздел 6. Работа над текстом

- 6.1 Рассказ от первого лица /Лек/
- 6.2 Рассказ от первого лица /Пр/
- 6.3 Рассказ от первого лица /Ср/
- 6.4 Выразительное исполнение произведений/Лек/
- 6.5 Рассказ от третьего лица /Лек/
- 6.6 Рассказ от третьего лица /Пр/
- 6.7 Рассказ от третьего лица /Ср/

6.8	Коллективный рассказ /Лек/
6.9	Коллективный рассказ /Пр/
6.10	Коллективный рассказ /Ср/
6.11	/Контр.раб./

Вокал

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель: дать студентам теоретическое и практическое руководство в работе над голосом, создать основу для развития вокальных способностей, расширить возможности практической деятельности режиссера любительского театра.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.	

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.	
---	--

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.	
--	--

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.	
--	--

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).	
---	--

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.	
--	--

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.	
--	--

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.	
---	--

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.	
---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии, организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра, реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления.
3.1.2	Методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества, разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирования его предметно-пространственной среды.
3.1.3	Способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.2	Уметь:

3.2.1	Применять принципы осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии, организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра, реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления.
3.2.2	Применять методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества, разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирования его предметно-пространственной среды.
3.2.3	Применять способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, изучения, обобщения и внедрения передового отечественно и зарубежного опыта театрального искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	Принципами осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии, организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра, реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления.
3.3.2	Методиками проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества, разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирования его предметно-пространственной среды.
3.3.3	Способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, изучения, обобщения и внедрения передового отечественно и зарубежного опыта театрального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

- 1.1 Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Лек/
- 1.2 Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Пр/
- 1.3 Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Ср/
- 1.4 Строение и работа голосового аппарата /Лек/
- 1.5 Строение и работа голосового аппарата /Пр/
- 1.6 Строение и работа голосового аппарата /Ср/
- 1.7 Дыхание в пении /Лек/
- 1.8 Дыхание в пении /Пр/
- 1.9 Дыхание в пении /Ср/
- 1.10 Способы педагогического воздействия на голос /Лек/
- 1.11 Способы педагогического воздействия на голос /Ср/
- 1.12 Работа артикуляционного аппарата в пении /Лек/
- 1.13 Работа артикуляционного аппарата в пении /Пр/
- 1.14 Работа артикуляционного аппарата в пении /Ср/
- 1.15 Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Лек/
- 1.16 Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Пр/
- 1.17 Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Ср/
- 1.18 Формирование основных певческих навыков /Лек/
- 1.19 Формирование основных певческих навыков /Пр/
- 1.20 Формирование основных певческих навыков /Ср/
- 1.21 Принципы подбора вокально- педагогического репертуара /Пр/
- 1.22 Принципы подбора вокально- педагогического репертуара /Ср/
- 1.23 Развитие различной вокальной техники /Пр/
- 1.24 Развитие различной вокальной техники /Ср/
- 1.25 Развитие художественно- исполнительских умений и навыков /Пр/
- 1.26 Развитие художественно- исполнительских умений и навыков /Ср/
- 1.27 Недостатки звучания певческого голоса и их исправление /Пр/
- 1.28 Недостатки звучания певческого голоса и их исправление /Ср/
- 1.29 Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата /Пр/
- 1.30 Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата /Ср/
- 1.31 Закрепление вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений /Пр/
- 1.32 Закрепление вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений /Ср/
- 1.33 Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Пр/
- 1.34 Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Ср/
- 1.35 Контрольная работа /Контр.раб./

Основы кукольного театра

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью курса является выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента кафедры режиссуры, направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководитель любительского театра») на базе освоения основ организации, участия и руководства кукольным театром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория и история народной художественной культуры
2.1.2	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура
2.2.2	Актерское мастерство
2.2.3	Выпуск спектакля
2.2.4	Эстрадный номер
2.2.5	Эстрадные жанры в театре
2.2.6	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.	

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.	
--	--

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.	
--	--

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).	
---	--

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.	
---	--

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.	
--	--

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и	
--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- историю и современное состояние отечественного и зарубежного кукольного театрального искусства;
3.1.2	- этапы работы над режиссерским замыслом при работе с любительским театральным коллективом во время подготовки кукольного спектакля;
3.1.3	- этапы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.1.4	- этапы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.5	- основы профессиональной деятельности художника и механика-конструктора театральной куклы;
3.1.6	- специфику вождения куклы и постановку речи при управлении куклой.
3.2	Уметь:
3.2.1	- осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом во время подготовки кукольного спектакля;
3.2.2	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную работу коллектива любительского театра во время подготовки кукольного спектакля;
3.2.3	- управлять простейшими кукольными системами: перчаточными, тростевыми, марионеточными;

3.2.4	- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, а также вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
3.2.5	- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене театра кукол, профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность.
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.3.2	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.3.3	- деятельностью и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.4	- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях кукольного спектакля, концерта, а также теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
3.3.5	- практическими навыками изготовления основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка;
3.3.6	- навыками управления малым любительским театральным коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История тетра кукол

- 1.1 История театра кукол в России и за рубежом /Лек/
- 1.2 Основные виды кукольных театров в современном мире /Лек/
- 1.3 Взаимоотношения театра кукол с различными видами искусств /Лек/
- 1.4 Современные формы развития театра кукол в России и за рубежом /Лек/

Раздел 2. Техника и технология изготовления куклы и декораций к кукольному спектаклю

- 2.1 Виды кукол в театре /Лек/
- 2.2 Технологии изготовления театральной куклы /Лек/
- 2.3 Технологии изготовления театральной куклы /Пр/
- 2.4 Технологии изготовления театральной куклы /Ср/
- 2.5 Различные системы театральных кукол и театральных декораций, их художественно-технологические особенности /Лек/
- 2.6 Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Лек/
- 2.7 Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Пр/
- 2.8 Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Ср/

Раздел 3. Техника управления куклой

- 3.1 Техника и технология речевой культуры в театре кукол /Лек/
- 3.2 Техника и технология управления куклой /Лек/
- 3.3 Техника и технология управления куклой /Пр/
- 3.4 Работа с куклой в спектакле /Лек/
- 3.5 Работа с куклой в спектакле /Пр/

Раздел 4. Выпуск спектакля

- 4.1 Основы режиссуры кукольного театра /Лек/
- 4.2 Основы режиссуры кукольного театра /Пр/
- 4.3 Работа театральных служб во время подготовки и показа кукольного спектакля /Лек/
- 4.4 Выпуск и прокат кукольного спектакля /Лек/
- 4.5 Выпуск и прокат кукольного спектакля /Пр/
- 4.6 Выпуск и прокат кукольного спектакля /Ср/

Основы синтетического театра

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», в области синтетического театра, что предполагает необходимые будущему режиссеру любительского театрального коллектива знания, умения и навыки в различных жанрах культуры и искусства: танец, пантомима, жонглирование, иллюзион, клоунада, цирковое искусство, кукольный театр, уличный театр, балет, опера, мюзикл, театр абсурда, шоу, перфомансы, кино и др. В зависимости от автора курса, студентам может быть предложено изучение любого жанра синтетического театра. Основной целью представленной программы является подготовка студентов в области элементов циркового искусства и предполагает овладение навыками техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера и/или включения подобного номера в театральную постановку.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.****ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.****ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.****ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).****ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.****В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1 Знать:	
3.1.1	- передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.1.2	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.1.4	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.1.6	- методику и технологию организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.8	- технику и методику подготовки собственного физического аппарата к выполнению элементов жонглирования;
3.1.9	- методику обучения жонглированию различными предметами;
3.1.11	- технологию изготовления простейшего оборудования для жонглирования;
3.1.13	- описание материально-технических условий реализации обучения жонглированию;
3.1.14	- технику безопасности при жонглировании.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.3	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.5	- выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.2.7	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского
3.2.9	- подготавливать собственный физический аппарат к выполнению элементов жонглирования;
3.2.11	- выполнять жонглирование различными предметами;
3.2.13	- изготавливать простейшее оборудование для жонглирования;
3.2.14	- создавать отдельный цирковой номер для использования его в театральной постановке.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.3.3	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.3.4	- видами деятельности (элементами деятельности), осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.3.6	- навыками организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.3.8	- навыками жонглирования одним, двумя и тремя шарами;
3.3.10	- навыками жонглирования двумя и тремя кольцами;
3.3.12	- навыками жонглирования одной, двумя и тремя булавами.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Раздел 1. Техника жонглирования шарами.**

- 1.1 Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Лек/
- 1.2 Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Пр/
- 1.3 Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). /Лек/

- 1.4 Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/
 - 1.5 Техника работы с шарами /Лек/
 - 1.6 Техника работы с шарами /Пр/
 - 1.7 Перебрасывание одного шара из руки в руку /Лек/
 - 1.8 Перебрасывание одного шара из руки в руку /Пр/
 - 1.9 Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Лек/
 - 1.10 Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Пр/
 - 1.11 Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Лек/
 - 1.12 Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Пр/
 - 1.13 Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Лек/
 - 1.14 Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Пр/
 - 1.15 Жонглирование тремя шарами обеими руками /Лек/
 - 1.16 Жонглирование тремя шарами обеими руками /Пр/
 - 1.17 Отработка техники жонглирования шарами /Лек/
 - 1.18 Отработка техники жонглирования шарами /Пр/
- Раздел 2. Раздел 2. Техника жонглирования кольцами**
- 2.1 Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/
 - 2.2 Техника работы с кольцами /Пр/
 - 2.3 Перебрасывание одного кольца из руки в руку /Пр/
 - 2.4 Перебрасывание двух колец навстречу друг другу обеими руками /Пр/
 - 2.5 Жонглирование тремя кольцами двумя руками полукаскадом /Пр/
 - 2.6 Жонглирование тремя кольцами двумя руками каскадом /Пр/
 - 2.7 Жонглирование тремя кольцами каскадом одной рукой /Пр/
 - 2.8 Жонглирование тремя (четырьмя) кольцами в паре /Пр/
 - 2.9 Отработка техники жонглирования кольцами /Пр/
- Раздел 3. Раздел 3. Техника жонглирования булавами**
- 3.1 Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/
 - 3.2 Техника работы с булавами /Пр/
 - 3.3 Перебрасывание одной булавы из руки в руку /Пр/
 - 3.4 Перебрасывание двух булав навстречу друг другу обеими руками /Пр/
 - 3.5 Парное перебрасывание одной (двух) булав друг другу /Пр/
 - 3.6 Жонглирование тремя булавами полукаскадом /Пр/
 - 3.7 Отработка техники жонглирования булавами /Пр/
- Раздел 4. Раздел 4. Подготовка эстрадного номера**
- 4.1 Работа жонглеров в паре /Пр/
 - 4.2 Работа жонглеров в тройке /Пр/
 - 4.3 Подготовка эстрадного номера /Пр/
 - 4.4 Подготовка эстрадного номера /Ср/

Режиссура массовых мероприятий и праздников

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка специалиста в сфере НХК способного осуществлять профессиональную деятельность по разработке, подготовке, проведению и организации досуговой деятельности и подготовке, в том числе проведению массовых мероприятий и праздников.
-----	---

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-4.1: Осуществляет планирование массовых досуговых мероприятий.

ПК-4.2: Разрабатывает сценарии досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.

ПК-4.3: Осуществляет проведение досуговых мероприятий.

ПК-4.4: Анализирует организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- этапы разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.3	- этапы планирования массовых досуговых мероприятий.
3.1.4	- закономерности разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.1.5	- этапы проведения досуговых мероприятий.

3.1.7	- основы организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.
3.2	Уметь:
3.2.1	- осуществлять разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.2	- осуществлять планирование массовых досуговых мероприятий.
3.2.4	- осуществлять разработку сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.2.6	- осуществлять проведение досуговых мероприятий.
3.2.8	- анализировать организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.3.3	- технологией планирования массовых досуговых мероприятий.
3.3.4	- осуществлять разработку сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.3.5	- навыками проведения досуговых мероприятий.
3.3.6	- способностью анализировать организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

- 1.1 Теоретические основы режиссуры массовых мероприятий и праздников /Лек/
- 1.2 Теоретические основы режиссуры массовых мероприятий и праздников /Пр/
- 1.3 Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Лек/
- 1.4 Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Пр/
- 1.5 Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Ср/
- 1.6 Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Лек/
- 1.7 Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Пр/
- 1.8 Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Ср/
- 1.9 Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Лек/
- 1.10 Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Пр/
- 1.11 Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Ср/
- 1.12 Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Лек/
- 1.13 Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Пр/
- 1.14 Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Ср/
- 1.15 Режиссура театрализованного тематического концерта /Лек/
- 1.16 Режиссура театрализованного тематического концерта /Пр/
- 1.17 Режиссура театрализованного тематического концерта /Ср/
- 1.18 Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Лек/
- 1.19 Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Пр/
- 1.20 Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Ср/
- 1.21 Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Лек/
- 1.22 Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Пр/
- 1.23 Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Ср/
- 1.24 /Контр.раб./

Игровые виды спорта

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины «Игровые виды спорта» - приобретение практического опыта применения разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, поддержания должного уровня физической подготовленности как условия обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
-----	---

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.3: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	- основы техники выполнения физических упражнений и методы их применения для поддержания должного уровня физической подготовленности.
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять физические упражнения в процессе регулярных занятий различными видами двигательной активности
3.3	Владеть:
3.3.1	- способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этап спортивной ориентации

- 1.1 Пропедевтика в видах спорта, видах двигательной активности /Пр/
- 1.2 Общая физическая подготовка /Пр/
- 1.3 Общая физическая подготовка /Ср/
- 1.4 /Зачёт/
- 1.5 Пропедевтика в видах спорта, видах двигательной активности /Пр/
- 1.6 Общая физическая подготовка /Пр/
- 1.7 Общая физическая подготовка /Ср/
- 1.8 /Зачёт/

Раздел 2. Этап спортивной специализации

- 2.1 История возникновения и современное состояние развития вида спорта /Ср/
- 2.2 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.3 Общая и специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.4 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.5 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 2.6 Основы судейства соревнований по виду спорта /Пр/
- 2.7 Основы судейства соревнований по виду спорта /Ср/
- 2.9 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.10 Общая и специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.11 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 2.12 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 2.13 Структура и содержание учебно- тренировочного занятия по виду спорта /Ср/
- 2.14 Основы судейства соревнований по виду спорта /Пр/
- 2.15 Основы судейства соревнований по виду спорта /Ср/

Раздел 3. Этап спортивного совершенствования

- 3.1 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.2 Специальная физическая подготовка /Пр/
- 3.3 Общая физическая подготовка /Пр/
- 3.4 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.5 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Пр/
- 3.6 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Ср/
- 3.8 Техничко-тактическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.9 Специальная физическая подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.10 Общая физическая подготовка /Пр/
- 3.11 Интегральная подготовка по виду спорта /Пр/
- 3.12 Организация и методика проведения соревнований по виду спорта. Судейство соревнований по виду спорта /Пр/
- 3.13 Организация и методика проведения учебно-тренировочного занятия по виду спорта /Пр/
- 3.14 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности различной целевой направленности /Пр/
- 3.15 Требования к планированию и контролю самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности различной целевой направленности /Ср/

Педагогика народного художественного творчества

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины является подготовка студента способного осуществлять организацию учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин профессионального обучения и руководство художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.2: Составляет перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.5: Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные характеристики профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.1.2	- закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.
3.1.3	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.5	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.6	- основами методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.7	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.1.8	- общие характеристики благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.9	- основы программного и методического обеспечения учебного процесса.
3.1.10	- технологию формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.11	- закономерности оснащения учебного помещения (студии), формирования его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.12	- общие характеристики передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.2.2	- анализировать перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.3	- использовать особенности состава любительского театра, его локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды при руководстве им.

3.2.5	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.6	- использовать методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.2.7	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.8	- использовать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.10	- применять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.2.12	- применять систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.14	- осуществлять мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.15	- анализировать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- способностью осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.3.2	- технологией составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.3.3	- способностью осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.3.4	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.5	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.3.6	- способностью выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.7	- навыками создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.3.9	- способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.3.11	- способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.3.12	- технологией разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.3.14	- навыками изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 0

Раздел 1.

- 1.1 Теоретические основы педагогики народного художественного творчества /Лек/
- 1.2 Теоретические основы педагогики народного художественного творчества /Ср/
- 1.3 Педагогический потенциал народного художественного творчества /Лек/
- 1.4 Педагогический потенциал народного художественного творчества /Пр/
- 1.5 Педагогический потенциал народного художественного творчества /Ср/
- 1.6 Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Лек/
- 1.7 Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Пр/
- 1.8 Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Ср/
- 1.9 Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Лек/
- 1.10 Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Пр/
- 1.11 Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Ср/
- 1.12 Классификация коллективов народного художественного творчества /Лек/
- 1.13 Классификация коллективов народного художественного творчества /Пр/
- 1.14 Классификация коллективов народного художественного творчества /Ср/
- 1.15 Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Лек/
- 1.16 Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Пр/
- 1.17 Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Ср/
- 1.18 Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Лек/
- 1.19 Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Пр/
- 1.20 Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Ср/
- 1.21 Материально-техническое оснащения учебного помещения и предметно- пространственной среды коллективов любительского театра. /Пр/
- 1.22 Материально-техническое оснащения учебного помещения и предметно- пространственной среды коллективов любительского театра. /Ср/

- 1.23 Особенности руководства детским художественным коллективом /Лек/
 1.24 Особенности руководства детским художественным коллективом /Пр/
 1.25 Особенности руководства детским художественным коллективом /Ср/
 1.26 /Контр.раб./

Постановка танца в спектакле

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Постановка танца в спектакле» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества.
1.2	Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.
1.3	Принципы осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
1.4	Технологии разрабатывания мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
1.5	Основные этапы осуществления руководством любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
1.6	Основы организации и плана репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
1.7	Готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
1.8	Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
1.9	Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии. Навыками изучения, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
1.10	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
1.11	Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
1.12	Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Принципы осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.2	Технологии разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.3	Основные этапы осуществления руководством любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.4	Основы организации и плана репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.2 Уметь:	
3.2.1	Готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.2.2	Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.3	Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.3 Владеть:	
3.3.1	Навыками изучения, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.3.2	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.3	Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.3.4	Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

- 1.1 Основные принципы, на материале классического танца, осуществления набора и определение профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской /Пр/
- 1.2 Основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Пр/
- 1.3 Основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Ср/
- 1.4 Методика изучения движений и выполнение задания, предусмотренные программой учебного предмета народно-сценического и фольклорного танца /Пр/
- 1.5 Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Пр/
- 1.6 Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Ср/
- 1.7 Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра. /Пр/
- 1.8 Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра. /Ср/
- 1.9 /Контр.раб./
- 1.10 Изучить, обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Пр/
- 1.11 Изучить, обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Ср/

- 1.12 Навыки осуществления методики построения композиции балльных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Пр/
- 1.13 Навыки осуществления методики построения композиции балльных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Ср/
- 1.14 Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Пр/
- 1.15 Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Ср/
- 1.16 Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Пр/
- 1.17 Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Ср/

История театра

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	на основе изучения основных этапов развития театрального искусств сформировать у студентов способность применять
1.2	методы анализа художественных произведений ,оценивать качество художественно-исполнительской деятельности
1.3	реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения на основе духовно-нравственной культуры общества,
1.4	изучать, обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1.5: Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.	

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.	
--	--

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.	
---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные этапы развития театрального искусства,
3.1.2	методы анализа художественных произведений,
3.1.3	критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности,
3.1.4	основы духовно-нравственной культуры общества,
3.1.5	передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.2.2	выявлять основные этапы развития театрального искусства,
3.2.3	применять
3.2.4	методы анализа художественных произведений,
3.2.5	оценивать качество художественно-исполнительской деятельности,
3.2.6	реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения на основе духовно-нравственной культуры общества,
3.2.7	изучать и обобщать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства
3.3 Владеть:	
3.3.1	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и театрального искусства,
3.3.2	способностью применять
3.3.3	методы анализа художественных произведений,

3.3.4	способностью применять критерии качества художественно-исполнительской деятельности,
3.3.5	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения на основе духовно-нравственной культуры общества,
3.3.6	способностью внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Зарождение театрального искусства

- 1.1 Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Лек/
- 1.2 Театральное искусство первобытности /Лек/
- 1.3 Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Пр/
- 1.4 Театральное искусство первобытности /Пр/
- 1.5 Театр Древнего Востока /Лек/
- 1.6 Театр Древнего Востока /Пр/
- 1.7 Зарождение театрального искусства /Ср/

Раздел 2. Развитие театрального искусства Европы

- 2.1 Античный театр /Лек/
- 2.2 Античный театр /Пр/
- 2.3 Средневековый театр /Лек/
- 2.4 Средневековый театр /Пр/
- 2.5 Театр Нового времени /Лек/
- 2.6 Театр Нового времени /Пр/
- 2.7 Развитие театрального искусства Европы /Ср/

Раздел 3. Театр в новейшую эпоху

- 3.1 Развитие театрального искусства в XX в. /Лек/
- 3.2 Развитие театрального искусства в XX в. /Пр/
- 3.3 Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Пр/
- 3.4 Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Лек/
- 3.5 Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Лек/
- 3.6 Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Пр/
- 3.7 Театр в новейшую эпоху /Ср/
- 3.8 /Контр.раб./

Этнопедагогика

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 формирование у студентов системы этнопедагогических знаний, готовности к этнопедагогическому осмыслению системы народного воспитания, включая окружающую действительность как педагогическое пространство

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.5: Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

- 3.1.1 принципы функционирования профессионального коллектива;
- 3.1.2 основные категории, объект, предмет изучаемой дисциплины, основные понятия на уровне воспроизведения;

3.1.3	основные задачи воспитания и обучения с учетом этнических особенностей на уровне воспроизведения;
3.1.4	основные формы и методы этнокультурного образования и этнопедагогике на уровне воспроизведения;
3.2	Уметь:
3.2.1	работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности;
3.2.2	воспроизводить порядок психолого-педагогического анализа процесса обучения с позиций этнопедагогического подхода;
3.2.3	воспроизводить основные особенности народных воспитательных традиций разных этносов;
3.2.4	воспроизводить методы и формы этнокультурного образования и этнопедагогике на практике;
3.3	Владеть:
3.3.1	приемами взаимодействия с различными членами коллектива, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности;
3.3.2	примерами использования методов и средств психологопедагогического анализа процесса обучения;
3.3.3	методикой этнопедагогике на материале и средствами народной художественной культуры для применения в профессиональной деятельности;
3.3.4	формами и методами педагогического руководства коллективом народного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общие основы этнопедагогике

- 1.1 Тема 1. Введение в этнопедагогике: категории, актуальность, современные тенденции /Лек/
- 1.2 Тема 1. Введение в этнопедагогике: категории, актуальность, современные тенденции /Пр/
- 1.3 Тема 1. Введение в этнопедагогике: категории, актуальность, современные тенденции /Ср/
- 1.4 Тема 2. Основные категории этнопедагогике /Лек/
- 1.5 Тема 2. Основные категории этнопедагогике /Пр/
- 1.6 Тема 2. Основные категории этнопедагогике /Ср/
- 1.7 Тема 3. Основные теории этнопедагогике /Лек/
- 1.8 Тема 3. Основные теории этнопедагогике /Пр/
- 1.9 Тема 3. Основные теории этнопедагогике /Ср/

Раздел 2. Теория этнопедагогике

- 2.1 Тема 4. Религия как источник народной этики и основа народной педагогике /Лек/
- 2.2 Тема 4. Религия как источник народной этики и основа народной педагогике /Пр/
- 2.3 Тема 4. Религия как источник народной этики и основа народной педагогике /Ср/
- 2.4 Тема 5. Учет национальной психологии в воспитании /Лек/
- 2.5 Тема 5. Учет национальной психологии в воспитании /Пр/
- 2.6 Тема 5. Учет национальной психологии в воспитании /Ср/
- 2.7 Тема 6. Семейное воспитание, ценности семьи /Лек/
- 2.8 Тема 6. Семейное воспитание, ценности семьи /Пр/
- 2.9 Тема 6. Семейное воспитание, ценности семьи /Ср/

Раздел 3. Методика этнопедагогике

- 3.1 Методика этнопедагогике: пословицы, поговорки, загадки, игры, сказки, песни /Лек/
- 3.2 Методика этнопедагогике: пословицы, поговорки, загадки, игры, сказки, песни /Пр/
- 3.3 Методика этнопедагогике: пословицы, поговорки, загадки, игры, сказки, песни /Ср/
- 3.4 /Контр. раб./

Теория драмы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений
-----	--

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.5: Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные категории теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, основные жанровые особенности и структурные элементы драматического произведения;
3.1.2	методы анализа художественных произведений и критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра;
3.1.3	актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.1.4	передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы;
3.2.2	определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты, самостоятельно осуществлять инсценирование небольших литературных произведений;
3.2.3	реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра
3.3	Владеть:
3.3.1	профессиональной терминологией и лексикой;
3.3.2	искусством анализа произведений драматургии в свете приобретенных знаний;
3.3.3	методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Введение в драматургию**

- 1.1 Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Лек/
- 1.2 Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Пр/
- 1.3 Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Ср/
- 1.4 Жанры драматургии /Лек/
- 1.5 Жанры драматургии /Пр/
- 1.6 Жанры драматургии /Ср/
- 1.7 Драматургия XX века /Лек/
- 1.8 Драматургия XX века /Пр/
- 1.9 Драматургия XX века /Ср/

Раздел 2. Идеино-тематический замысел драматического произведения

- 2.1 Идеино-тематическая основа произведения /Лек/
- 2.2 Идеино-тематическая основа произведения /Пр/
- 2.3 Идеино-тематическая основа произведения /Ср/
- 2.4 Замысел драматического произведения /Лек/
- 2.5 Замысел драматического произведения /Пр/
- 2.6 Замысел драматического произведения /Ср/

Раздел 3. Драматический конфликт как предмет изображения в драме

- 3.1 Драматический конфликт /Лек/
- 3.2 Драматический конфликт /Пр/
- 3.3 Драматический конфликт /Ср/
- 3.4 Виды конфликтов /Лек/
- 3.5 Виды конфликтов /Пр/
- 3.6 Виды конфликтов /Ср/
- 3.7 Типы конфликтов /Лек/
- 3.8 Типы конфликтов /Пр/
- 3.9 Типы конфликтов /Ср/
- 3.10 /Контр.раб./

Раздел 4. Сюжет и фабула драматического произведения

- 4.1 Сюжет и фабула драматического произведения /Пр/
- 4.2 Сюжет и фабула драматического произведения /Ср/
- 4.3 Типы организации сюжета /Пр/
- 4.4 Типы организации сюжета /Ср/

Раздел 5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении

- 5.1 Драматическое событие /Пр/
- 5.2 Драматическое событие /Ср/
- 5.3 Природа событий /Пр/
- 5.4 Природа событий /Ср/

Раздел 6. Композиция драматического произведения

- 6.1 Понятие композиции /Пр/

6.2	Понятие композиции /Ср/
6.3	Части композиции /Пр/
6.4	Части композиции /Ср/
6.5	Виды драматических композиций /Пр/
6.6	Виды драматических композиций /Ср/
Раздел 7. Художественный образ	
7.1	Художественность и образность /Пр/
7.2	Художественность и образность /Ср/
7.3	Художественный характер /Пр/
7.4	Художественный характер /Ср/
7.5	Язык драмы /Пр/
7.6	Язык драмы /Ср/
Раздел 8. Форма, содержание и стиль драматического произведения	
8.1	Содержание и форма драматического произведения /Пр/
8.2	Содержание и форма драматического произведения /Ср/
8.3	Стиль драматического произведения /Пр/
8.4	Стиль драматического произведения /Ср/
8.5	Предмет изображения как фактор формирования стиля /Пр/
8.6	Предмет изображения как фактор формирования стиля /Ср/
8.7	/Контр.раб./

Методика преподавания специальных дисциплин

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью дисциплины является формирование у обучающихся направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (направленность программы (профиль): «Руководство любительским театром») профессиональных компетенций связанных с особенностями теории и методики преподавания специальных дисциплин.
-----	--

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.5: Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.1.2	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую качественную деятельность любительского театра;
3.2.2	- осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса;

3.2.3	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- деятельностью и(или) способностью демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) способностью выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.2	- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Методика преподавания специальных дисциплин

- 1.1 Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Лек/
- 1.2 Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Пр/
- 1.3 Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Ср/
- 1.4 Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Лек/
- 1.5 Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Пр/
- 1.6 Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Ср/
- 1.7 Методика проведения репетиционного процесса /Лек/
- 1.8 Методика проведения репетиционного процесса /Пр/
- 1.9 Методика проведения репетиционного процесса /Ср/
- 1.10 Методика преподавания грима /Лек/
- 1.11 Методика преподавания грима /Пр/
- 1.12 Методика преподавания грима /Ср/
- 1.13 Методика преподавания сценического движения /Лек/
- 1.14 Методика преподавания сценического движения /Пр/
- 1.15 Методика преподавания сценического движения /Ср/
- 1.16 Методика преподавания сценической речи /Лек/
- 1.17 Методика преподавания сценической речи /Пр/
- 1.18 Методика преподавания сценической речи /Ср/
- 1.19 Методика преподавания вокала и хореографии /Лек/
- 1.20 Методика преподавания вокала и хореографии /Пр/
- 1.21 Методика преподавания вокала и хореографии /Ср/
- 1.22 Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Лек/
- 1.23 Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Пр/
- 1.24 Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Ср/
- 1.25 /Контр.раб./

Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	сформировать у будущих руководителей театральных студий умение творчески реализовывать художественно - педагогический потенциал студийного театра;
1.2	сформировать педагогическую направленность деятельности у студента режиссерской специализации;
1.3	познакомить студента с сущностью, спецификой, историей театральной педагогики, и любительского студийного театрального творчества;
1.4	изучить опыт выдающихся российских театральных педагогов и руководителей театральных студий;
1.5	дать представление о принципах, методах и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;
1.6	сформировать умения соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;
1.7	освоить особенности организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений студента.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.2: Составляет перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-1.5: Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.5: Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;
3.1.2	приёмы организационно-методического обеспечения деятельности театральной студии;
3.1.3	результаты деятельности выдающихся российских театральных педагогов и руководителей театральных студий;
3.1.4	принципы, методы и технологии развития артистических способностей и воспитания личности средствами
3.1.5	основные понятия и термины театральной педагогики;
3.1.6	специфику работы с актёром любительского театра;
3.1.7	методику работы с актёром любительского театра;
3.1.8	принципы, методы и технологии воспитания личности и развития артистических способностей средствами
3.2	Уметь:
3.2.1	квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в театральной студии;
3.2.2	ориентироваться в современной студийной театральной жизни, особенностях организации любительского театра;
3.3	Владеть:
3.3.1	методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;
3.3.2	основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
3.3.3	приёмами организационно-методического обеспечения деятельности театральной студии;
3.3.4	спецификой театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Специфика театральной педагогики и история ее становления

- 1.1 Основные категории театральной педагогики. /Лек/
- 1.2 Основные категории театральной педагогики. /Пр/
- 1.3 Основные категории театральной педагогики. /Ср/
- 1.4 История и традиции театральной педагогики /Лек/
- 1.5 История и традиции театральной педагогики /Пр/
- 1.6 История и традиции театральной педагогики /Ср/
- 1.7 Процесс воспитания и обучения актёра /Пр/
- 1.8 Процесс воспитания и обучения актёра /Ср/

Раздел 2. Художественно- педагогическая деятельность руководителя театральной студии

- 2.1 Театральная студия как школа воспитания личности /Лек/

- 2.2 Театральная студия как школа воспитания личности /Пр/
- 2.3 Театральная студия как школа воспитания личности /Ср/
- 2.4 Единство художественных и педагогических компонентов творчестве руководителя театральной студии /Лек/
- 2.5 Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театральной студии /Пр/
- 2.6 Единство художественных и педагогических компонентов творчестве руководителя театральной студии /Ср/
- 2.7 Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе./Лек/
- 2.8 Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе./Пр/
- 2.9 Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе./Ср/
- 2.10 Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе /Пр/
- 2.11 Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе /Ср/
- Раздел 3. Организация студийного театрального процесса**
- 3.1 Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Лек/
- 3.2 Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Пр/
- 3.3 Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Ср/
- 3.4 Материально-техническая организация творческого процесса. /Лек/
- 3.5 Материально-техническая организация творческого процесса. /Пр/
- 3.6 Материально-техническая организация творческого процесса. /Ср/
- 3.7 Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Лек/
- 3.8 Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Пр/
- 3.9 Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Ср/
- 3.10 /КП/

Эстрадный номер

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Эстрадный номер» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. Принципы изучения, обобщения и внедрения передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства. Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
	ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
	ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
	ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.3	Владеть:
3.3.1	Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

- 1.1 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Лек/
- 1.2 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Пр/

- 1.3 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Лек/
- 1.4 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Пр/
- 1.5 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Лек/
- 1.6 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Пр/
- 1.7 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Ср/
- 1.8 приложение 1 /Контр.раб./
- 1.9 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме выявления природы "комического" в эстрадном номере /Пр/
- 1.10 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме репризы как вербального компонента комического в эстрадном номере /Пр/
- 1.11 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме разговорный жанр /Пр/
- 1.12 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимический номер /Пр/
- 1.13 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимический номер /Ср/
- 1.14 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Пр/
- 1.15 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Ср/
- 1.16 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Пр/
- 1.17 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Ср/

Эстрадные жанры в театре

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Эстрадные жанры в театре» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.	

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.	
--	--

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и	
--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы изучения, обобщения и внедрения передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

3.3	Владеть:
3.3.1	Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

- 1.1 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадный монолог в образе. /Лек/
- 1.2 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадный монолог в образе. /Пр/
- 1.3 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадный монолог в образе. /Ср/
- 1.4 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре скетч, сценка и эстрадный диалог /Лек/
- 1.5 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре скетч, сценка и эстрадный диалог /Пр/
- 1.6 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре скетч, сценка и эстрадный диалог /Ср/
- 1.7 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пародия /Лек/
- 1.8 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пародия /Пр/
- 1.9 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пародия /Ср/
- 1.10 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре куплет и буриме /Лек/
- 1.11 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре куплет и буриме /Пр/
- 1.12 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре куплет и буриме /Ср/
- 1.13 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пантомимический номер /Пр/
- 1.14 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре пантомимический номер /Ср/
- 1.15 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадная клоунада /Пр/
- 1.16 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадная клоунада /Ср/
- 1.17 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре эстрадно-цирковой номер. /Пр/
- 1.18 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре Художественное чтение /Пр/
- 1.19 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре Вокальная миниатюра /Пр/
- 1.20 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в жанре Вокальная миниатюра /Ср/
- 1.21 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. В жанре Куклы на эстраде /Пр/
- 1.22 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре Театр малых форм /Пр/
- 1.23 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. В жанре Театр малых форм /Ср/
- 1.24 /Контр.раб./

Грим и костюм

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», в качестве квалифицированных специалистов, способных реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, обладающих развитыми художественными способностями и вкусом, владеющими навыками гримирования и способными к созданию театрального образа средствами костюма и грима.
-----	--

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.3	- основы методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.5	- основные элементы деятельности, осваиваемой обучающимися.
3.1.6	- закономерности системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.7	- особенности оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.9	- историю, основы и техники создания грима.
3.1.11	- историю и стили костюма.
3.1.13	- закономерности создания сценического костюма.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.3	- применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.2.4	- демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.6	- осуществлять формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.8	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.9	- формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов и техник.
3.2.11	- использовать закономерности создания сценического костюма.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.3	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.3.4	-навыками демонстрации элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

3.3.5	- способностью формировать системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.3.7	- технологией разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность
3.3.9	- техникой и технологией создания сценического образа посредством грима.
3.3.11	-технологиями создания сценического костюма.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1

- 1.1 Рабочее место гримера. Удаление грима и средства реабилитации кожи /Лек/
- 1.2 История грима. Значение грима в создании сценического образа /Лек/
- 1.3 Рабочее место гримера. Удаление грима и средства реабилитации кожи /Пр/
- 1.4 Пластическая анатомия головы и мимика /Лек/
- 1.5 Пластическая анатомия головы и мимика /Пр/
- 1.6 Техника и технология гримирования. /Лек/
- 1.7 Техника и технология гримирования. /Ср/
- 1.8 Техника и технология гримирования. /Пр/
- 1.9 Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Лек/
- 1.10 Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Пр/
- 1.11 Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Ср/
- 1.12 Национальный, характерный и сказочный грим /Лек/
- 1.13 Национальный, характерный и сказочный грим /Пр/
- 1.14 Национальный, характерный и сказочный грим /Ср/
- 1.15 История костюмов древних цивилизаций /Лек/
- 1.16 История костюмов древних цивилизаций /Пр/
- 1.17 История костюмов древних цивилизаций /Ср/
- 1.18 Мода Европы от Средневековья до 19 века /Лек/
- 1.19 Мода Европы от Средневековья до 19 века /Пр/
- 1.20 Мода Европы от Средневековья до 19 века /Ср/
- 1.21 Русский костюм до 19 века /Лек/
- 1.22 Русский костюм до 19 века /Пр/
- 1.23 Русский костюм до 19 века /Ср/
- 1.24 Мода 20 века /Лек/
- 1.25 Мода 20 века /Пр/
- 1.26 Мода 20 века /Ср/
- 1.27 Значение сценического костюма в спектакле /Лек/
- 1.28 Значение сценического костюма в спектакле /Пр/
- 1.29 Значение сценического костюма в спектакле /Ср/
- 1.30 /Контр.раб./

Техника и технология сцены

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 Народная художественная культура (Направленность программы (профиль): Руководство любительским театром), в области технологий создания сценических спецэффектов с использованием современной мировой и отечественной техники и технологий. |
|-----|---|

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основную театральную технику, ее назначение и принципы использования;
3.1.2	- основные технические и технологические основы создания специальных эффектов в театре;
3.1.3	- технологические особенности проектирования и исполнения специальных театральных эффектов;
3.1.4	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части, производственных мастерских, пиротехников, гримеров и работников сцены в работе над производством специальных эффектов;
3.1.5	- основные мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организует коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.2	- работать с различной сценической (театральной) техникой: дым-машина, машина снега, осветительное оборудование, звуковое оборудование, машина мыльных пузырей и др;
3.2.3	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.4	- выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыком воплощения своей идеи и творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
3.3.2	- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки и исполнения спецэффектов;
3.3.3	- выполнять все основные виды работ на этапе проектирования, подготовки и выполнения тех или иных специальных театральных эффектов;
3.3.4	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.3.5	- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Техника и технология сцены

- 1.1 История возникновения сценических эффектов /Лек/
- 1.2 История возникновения сценических эффектов /Пр/
- 1.3 История возникновения сценических эффектов /Ср/
- 1.4 Виды театральной техники /Лек/
- 1.5 Виды театральной техники /Пр/
- 1.6 Виды театральной техники /Ср/
- 1.7 Назначение и принципы действия театральной техники /Лек/
- 1.8 Назначение и принципы действия театральной техники /Пр/
- 1.9 Назначение и принципы действия театральной техники /Ср/
- 1.10 Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Лек/
- 1.11 Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Пр/
- 1.12 Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Ср/
- 1.13 Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Лек/
- 1.14 Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Пр/
- 1.15 Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Ср/
- 1.16 Специальное оборудование сцены /Лек/
- 1.17 Специальное оборудование сцены /Пр/
- 1.18 Специальное оборудование сцены /Ср/
- 1.19 Генераторы эффектов /Лек/
- 1.20 Генераторы эффектов /Пр/
- 1.21 Генераторы эффектов /Ср/
- 1.22 Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Лек/
- 1.23 Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Пр/
- 1.24 Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Ср/
- 1.25 Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Лек/
- 1.26 Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Пр/
- 1.27 Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Ср/
- 1.28 /Контр.раб./

Выпуск спектакля

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Данная дисциплина является факультативной и призвана раскрыть творческую индивидуальности студента направления подготовки 51.03.02 (профиль руководство любительским театром) на базе освоения основ организации, участия и руководства выпуском спектакля. Для этих целей необходимым является:
1.3	- знакомство с основными видами театров в современном мире;
1.5	- знакомство с основными этапами подготовки и выпуска спектакля;
1.6	- формирование набора необходимых знаний, умений и практических навыков для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве руководителя любительского театра с целью вывода спектакля на широкую зрительскую аудиторию.
1.7	В основные задачи курса входит знакомство студентов с:
1.9	- с основными видами театров;
1.11	- взаимоотношениями театра с различными видами искусств;
1.13	- основными эстетическими идеями современного любительского театра;
1.14	- современными формами развития любительского театра в России и за рубежом;
1.16	- набором документационного сопровождения подготовкой и выпуском спектакля;
1.17	- содержанием, структурой и этапами выпуска спектакля;
1.18	- особенностями деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.2: Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.1.2	- понятие режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.1.4	- технологию и методику подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.1.5	- основы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.7	- принципы анализа практических задач и выделения ее базовых составляющих;
3.1.9	- принцип определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.1.11	- принципы поиска информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля;
3.1.12	- понятие проекта полного жизненного цикла.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- разрабатывать проект полного жизненного цикла направленный на выпуск спектакля;
3.2.2	- анализировать и использовать историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.4	- применять полученные знания при реализации режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;

3.2.6	- использовать различные технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
-------	--

3.2.8	- организовывать и планировать репетиционный и постановочный процесс коллектива любительского театра;
3.2.10	- анализировать практические задачи выделяя ее базовые составляющие;
3.2.11	- ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
3.2.12	- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля.
3.3	Владеть:
3.3.1	- технологией выполнения проекта полного жизненного цикла направленного на выпуск спектакля;
3.3.3	- анализировать и использовать историю и передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.3.4	- навыками применения полученных знаний при реализации режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.3.6	- различными технологиями и методиками подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.3.8	- навыками организации и планирования репетиционный и постановочный деятельности коллектива любительского театра;
3.3.10	- навыками анализа практических задач выделяя ее базовые составляющие;
3.3.12	- навыками ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.3.13	- навыками поиска информации для решения поставленных задач на этапе выпуска спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теория любительского театрального творчества

- 1.1 Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Лек/
- 1.2 Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Пр/
- 1.3 Развитие театральных представлений в исторической ретроспективе. /Ср/
- 1.4 Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Лек/
- 1.5 Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Пр/
- 1.6 Виды театрального творчества и современные формы любительского театра. /Ср/

Раздел 2. Документационное обеспечение выпуска спектакля

- 2.1 Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Лек/
- 2.2 Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Пр/
- 2.3 Виды и содержание документационного обеспечения выпуска спектакля. /Ср/
- 2.4 Понятие проекта полного жизненного цикла /Лек/
- 2.5 Понятие проекта полного жизненного цикла /Пр/
- 2.6 Понятие проекта полного жизненного цикла /Ср/

Раздел 3. Подготовка к выпуску спектакля

- 3.1 Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Лек/
- 3.2 Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Пр/
- 3.3 Содержание, структура и этапы выпуска спектакля. /Ср/
- 3.4 Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Лек/
- 3.5 Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Пр/
- 3.6 Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части выпуска спектакля. /Ср/

Раздел 4. Выпуск спектакля

- 4.1 Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Лек/
- 4.2 Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Пр/
- 4.3 Работа над выпуском спектакля (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла) /Ср/
- 4.4 /Контр.раб./

Сопровождение спектакля

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Данная дисциплина является факультативной и призвана раскрыть творческую индивидуальность студента направления подготовки 51.03.02 (профиль руководство любительским театром) в сфере основ организации, участия и руководства сопровождением спектакля с использованием технологий поиска, критического анализа и синтеза информации при условии применения системного подхода для решения поставленных задач.
-----	---

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.2: Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.1.3	- основы и методику разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.1.5	- технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.1.7	- принципы анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие;
3.1.8	- принципы определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.1.10	- принципы поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.1.12	- виды и содержание документов необходимых для подготовки и выпуска спектакля;
3.1.13	- инструментарий сопровождения спектакля;
3.1.15	- содержание, структуру и этапы сопровождения спектакля;
3.1.17	- особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- использовать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.3	- использовать методику разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.2.5	- применять на практике технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.2.6	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;
3.2.8	- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
3.2.10	- осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.2.12	- разрабатывать проект полного жизненного цикла направленный на сопровождение и выпуск спектакля.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками использования передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства;
3.3.3	- методикой разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.3.5	- технологиями и методикой подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.3.6	- навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие;
3.3.7	- навыками определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.3.9	- навыками осуществления поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.3.11	- технологией выполнения проекта полного жизненного цикла направленного на сопровождение и выпуск спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Документационное обеспечение сопровождения спектакля

- 1.1 Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Лек/
1.2 Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Пр/

1.3 Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Ср/

1.4 Понятие проекта полного жизненного цикла /Лек/

1.5 Понятие проекта полного жизненного цикла /Пр/

1.6 Понятие проекта полного жизненного цикла /Ср/

Раздел 2. Сопровождение спектакля

2.1 Содержание, структура и этапы сопровождения спектакля /Лек/

2.2 Содержание, структура и этапы сопровождения спектакля /Пр/

2.3 Содержание, структура и этапы сопровождения спектакля /Ср/

2.4 Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля /Лек/

2.5 Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля /Пр/

2.6 Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля /Ср/

2.7 Работа над сопровождением спектакля /Лек/

2.8 Работа над сопровождением спектакля /Пр/

2.9 Работа над сопровождением спектакля /Ср/

2.10 /Контр.раб./