

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:21:39
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d7d6bdfd5f836

Приложение 1

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Экранные искусства

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Темы курсовых проектов:

1. Типологические признаки экранного искусства.
2. Общие и особенные свойства кино, ТВ и Digital Art.
3. Коммуникативная специфика кино и телевидения
4. Фактор интерактивности в экранном искусстве
5. Кинематограф как феномен кроссарт
6. Художественный потенциал репродуктивных и продуктивных телевизионных форм
7. Поэтика экранного произведения
8. Общие методологические проблемы исследования фильма
9. Целостный анализ экранного текста
10. Контекстуальный анализ экранного произведения
11. Фильм в контексте психоаналитической теории
12. Современные подходы к исследованию кинопроизведения
13. Компаративистика: методологические стратегии и кинематографический ракурс
14. Музыкальная форма в строении фильма
15. Экранное произведение как сообщение.
16. Этапы развития кино.
17. Театральное и кино искусство в эпоху новых технологий.
18. Основные направления развития современного кино.
19. Зарождение кино.
20. Американское кино.
21. Итальянские фильмы.
22. Немецкий кинематограф.
23. Французское кино.
24. Русское кино.
25. Фестивальное движение в кино.

Типовые вопросы к экзамену:

1. Научные подходы и терминологическая вариативность в исследовании экранной культуры.
2. Киноведческий, медиалогический и культурологический аспекты изучения проблемы.
3. Старые и новые медиа: опыт научных классификаций.
4. Экран: между технологией и искусством.
5. Общие и особенные свойства кино, ТВ и Digital Art.
6. Пространственно-временной континуум аудиовизуальной образности.
7. Экран и зритель: коммуникативная специфика кино и телевидения.
8. Фактор интерактивности в экранном искусстве.
9. Кинематограф как феномен кроссарт.
10. Художественный потенциал репродуктивных и продуктивных телевизионных форм.
11. Медийные принципы как эстетические опоры телепроизведения.
12. Digital Art: пропозиция внутривидовой дифференциации.
13. Общие методологические проблемы исследования фильма.
14. Органичная стройность кинопроизведения.
15. Музыкальная форма в строении фильма.

16. Экранное произведение как сообщение и код.
17. Зарождение искусства кино.
18. Этапы развития кино.
19. Киноискусство в эпоху новых технологий.
20. Основные направления развития современного кино.