

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Косенок Сергей Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 13.06.2024 09:34

Уникальный идентификатор:
e3a68f3eaa1a62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Теория и методология историко-культурного исследования

Код направления подготовки	51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Направленность (профиль)	Культурный туризм и экскурсионная деятельность
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Истории России
Выпускающая кафедра	Истории России

Типовые задания для контрольной работы:

Вариант 1:

1. Американская культурно-историческая школа.
2. Эволюционизм. Понятие «пережитки в культуре» и его роль в теоретических построениях эволюционистов. Сущность неозволюционизма.
3. Марксизм в изучении культуры. Цивилизационный подход в изучении культуры. Модернизационный подход в изучении культуры.
4. Диффузионизм. Понятия «культурная провинция», «культурный круг» и их основное содержание в концепции диффузионистов. Сущность гипердиффузионизма.

Вариант 2:

1. Психологические и этнопсихологические исследования по истории культуры. Фрейдизм в исследованиях культуры.
2. Социологическая школа в изучении культуры.
3. Функционализм в изучении культуры.
4. Структурализм и постструктурализм о культуре.

Типовые вопросы к зачету:

1. Понятие «культура», его происхождение и употребление. Классификация и периодизация культур, проблемы их анализа и восприятия.
2. Факторы развития культуры: природный, демографический производственно-технологический, диффузия, роль личности.
3. Начало систематических исторических исследований культуры (Т. Момзен, П. Гиро, И. Дройзен, Э. Церен, Э. Виолеле-Дюк, Г. Чайлд и др.).
4. Американская культурно-историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер, Р. Лоуи и др.).
5. Эволюционизм в понимании Э. Тайлора, Г. Спенсера и Д. Фрэзера. Понятие «пережитки в культуре» и его роль в теоретических построениях эволюционистов.
6. Сущность неозволюционизма.
7. Марксизм в изучении культуры.
8. Цивилизационный подход в изучении культуры.
9. Модернизационный подход в изучении культуры.
10. Диффузионизм. Понятия «культурная провинция», «культурный круг» и их основное содержание в концепции диффузионистов. Сущность гипердиффузионизма.
11. Психологические и этнопсихологические исследования по истории культуры. Фрейдизм в исследованиях культуры.

12. Социологическая школа в изучении культуры. Э. Дюркгейм, М. Мосс.
13. Функционализм в изучении культуры.
14. Структурализм и постструктурализм о культуре.
15. Культурно-исторические исследования символистов и религиоведов.
16. «Новая культурная история» в западных исследованиях культуры. Культурно-антропологический подход в гуманитарных исследованиях.
17. Вклад российских ученых в изучение истории культуры: П.Н. Милюков, Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли, Г.В. Вернадский.
18. Общелогические методы в исторической науке. Анализ и синтез. Индукция и дедукция в историческом процессе.
19. Абстрагирование. Формы абстрагирования в культурно-историческом исследовании. Формализация, отождествление, идеализация, моделирование. Доказательство и верификация в историческом исследовании.
20. Метод описания в исследованиях культуры. Нарративный метод.
21. Классификация в исторической науке и ее виды. Метод периодизации в исторической науке и его виды.
22. Компаративистика. Сравнительный анализ в изучении культуры.
23. Принцип историзма. Историко-генетический метод в изучении культуры. Историко-динамический анализ.
24. Историко-типологический метод в исследованиях культуры.
25. Методы герменевтики в изучении культуры.
26. Феноменологический подход в изучении культуры.
27. Метод дискурс-анализа в изучении культуры.
28. Контент-анализ в культурных исследованиях.
29. Семиотический подход в исследованиях культуры.
30. Системный подход. Мир-системный подход в изучении истории.
31. Синергетический подход в изучении истории.
32. Школа «Анналов» и историческая антропология.
33. Гендерный подход в изучении культуры. Гендерная история.
34. История повседневностей и микроистория.
35. Устная история в изучении культуры.