

Документ подписан электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 25.06.2024 07:48:40
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6b1dc1836

Форма оценочного материала для диагностического тестирования

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Дисциплина «Теоретическая фонетика английского языка», 3 семестр

| | |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 45.03.02 |
| Направленность (профиль) | Теория и методика преподавания иностранных языков и культур |
| Форма обучения | Очная |
| Кафедра-разработчик | Лингвистики и переводоведения |
| Выпускающая кафедра | Лингвистики и переводоведения |

| № п/п | Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности вопроса |
|-------|-------------------------------|---|--|-----------------------|
| 1 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 1. Суперсегментными средствами языка являются: | a) синтагма b) интонация c) тон d) фонема e) ударение | Низкий |
| 2 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 3. Главным компонентом фонетической структуры английского языка является: | a) система аллофонов b) система фонем c) система дистинкторов d) транскрипция | Низкий |
| 3 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 3. Фонема — это: | a) звук языка b) аллофон c) звук речи d) фон | Низкий |
| 4 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 4. Метод фонологических оппозиций используется для: | a) классификация гласных b) выявления модификаций фонем c) изучения истории возникновения фонем d) отождествления фонем | Низкий |
| 5 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 5. Фонология изучает: | a) лингвистический аспект звуков b) интонацию c) перцептивный аспект звуков d) акустический аспект звуков | Низкий |
| 6 | ПК - 27 ПК – 23 | 6. Основы фонологии заложили: | a) Ф. де Соссюр b) Л.В. Щерба | Низкий |

| | | | | |
|----|---|--|---|----------------|
| | ОПК - 3 | | <ul style="list-style-type: none"> с) Н.С. Трубецкой d) А.А. Реформатский e) В.В. Виноградов f) Б. де Куртенэ | |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 7. Синтагма состоит: | <ul style="list-style-type: none"> a) только из нескольких слов b) из одного предложения c) только из одного слова d) только из предикативного словосочетания e) из нескольких слов f) только из одного предложения g) из одного слова | Средний |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 8. Функцию фонетической организации связной речи и расчленения ее в соответствии со смыслом на фразы и синтагмы выполняет: | <ul style="list-style-type: none"> a) ударение b) ритм c) интонация d) паузы | Средний |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 9. Для английских гласных характерно явление, не встречающееся в русском языке – _____ | | Средний |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 10. Нисходящий тон используется вместо восходящего в: | <ul style="list-style-type: none"> a) эмфатической речи b) неэмфатической речи c) дикторской речи d) ораторской речи | Средний |
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 11. Компоненты интонации функционируют: | <ul style="list-style-type: none"> a) отдельно друг от друга b) и совместно, и отдельно c) совместно d) по-разному | Средний |
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 12. К компонентам интонации относятся: | <ul style="list-style-type: none"> a) беглость b) мелодия c) четкость d) темп e) скорость f) пауза g) громкость h) ударение i) индивидуальная окраска голоса | Средний |
| 13 | <ul style="list-style-type: none"> ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 13. Определите эмоциональную | <ul style="list-style-type: none"> a) живость b) заинтересованность | Средний |

| | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|----------------|
| | | окраску предложения «How often?» | <ul style="list-style-type: none"> c) веселье, радостное удивление d) протест, самозащита e) неудовольствие, неприятное удивление | |
| 14 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 14. Диалектом, лёгшим в основу образования английского национального языка, является: | <ul style="list-style-type: none"> a) шотландский b) северный c) северо-восточный d) Лондонский e) западный | Средний |
| 15 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 15. Произносительный стандарт - это: | <ul style="list-style-type: none"> a) дипломатическое произношение b) произношение всех, кто проживает в Лондоне c) произношение всех жителей англоговорящих стран d) унифицированная норма литературного произношения, используемая для учебных целей | Средний |
| 16 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 16. К лондонскому просторечию относится: | <ul style="list-style-type: none"> a) язык бедных англичан b) разговорный английский c) кокни d) язык студентов Оксфорда | Высокий |
| 17 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 17. Орфоэпическое произношение - это: | <ul style="list-style-type: none"> a) произношение образованных англичан b) произносительная норма c) произношение элиты d) произношение учащихся школ | Высокий |
| 18 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 18. К фонетическим стилям, соответствующим функциональным стилям, различающимися сферами дискурса, относят: | <ul style="list-style-type: none"> a) торжественный b) бытовой c) поэтический d) разговорный e) стиль художественной литературы f) официально-деловой | Высокий |
| 19 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 19. Выберите правильный ответ. | <ul style="list-style-type: none"> a) Для английской интонации точкой отсчета для вариативности (движения) голосового тона является самый | Высокий |

| | | | | |
|----|-------------------------------|--------------------------|--|----------------|
| | | | <p>низкий уровень речевого голоса.</p> <p>b) В английском языке существует движение голосового тона внутри одного слога, которое осуществляется на значительном для восприятия отрезка времени.</p> <p>c) Английское высказывание характеризуется наличием централизованного и вспомогательного ударения.</p> <p>d) Диапазон английского речевого голоса значительно уже русского.</p> | |
| 20 | ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3 | 20. Найдите соответствия | <p>1) Speech melody</p> <p>2) Level head</p> <p>3) Speech rhythm</p> <p><i>a) шкала ровного движения мелодии</i></p> <p><i>b) речевая мелодия</i></p> <p><i>c) речевой ритм</i></p> | Высокий |