

Документ подписан электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 25.06.2024 08:29:26  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdfc856

**Форма оценочного материала для диагностического тестирования**

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

**Дисциплина «Теоретическая фонетика английского языка», 3 семестр**

Код, направление подготовки	45.03.02
Направленность (профиль)	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Лингвистики и переводоведения
Выпускающая кафедра	Лингвистики и переводоведения

№ п/п	Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
1	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	1. Суперсегментными средствами языка являются:	a) синтагма b) интонация c) тон d) фонема e) ударение	<b>Низкий</b>
2	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	3. Главным компонентом фонетической структуры английского языка является:	a) система аллофонов b) система фонем c) система дистинкторов d) транскрипция	<b>Низкий</b>
3	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	3. Фонема — это:	a) звук языка b) аллофон c) звук речи d) фон	<b>Низкий</b>
4	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	4. Метод фонологических оппозиций используется для:	a) классификация гласных b) выявления модификаций фонем c) изучения истории возникновения фонем d) отождествления фонем	<b>Низкий</b>
5	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	5. Фонология изучает:	a) лингвистический аспект звуков b) интонацию c) перцептивный аспект звуков d) акустический аспект звуков	<b>Низкий</b>
6	ПК - 27 ПК – 23	6. Основы фонологии заложили:	a) Ф. де Соссюр b) Л.В. Щерба	<b>Низкий</b>

	ОПК - 3		<ul style="list-style-type: none"> <li>с) Н.С. Трубецкой</li> <li>d) А.А. Реформатский</li> <li>e) В.В. Виноградов</li> <li>f) Б. де Куртенэ</li> </ul>	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul>	7. Синтагма состоит:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) только из нескольких слов</li> <li>b) из одного предложения</li> <li>c) только из одного слова</li> <li>d) только из предикативного словосочетания</li> <li>e) из нескольких слов</li> <li>f) только из одного предложения</li> <li>g) из одного слова</li> </ul>	<b>Средний</b>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul>	8. Функцию фонетической организации связной речи и расчленения ее в соответствии со смыслом на фразы и синтагмы выполняет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) ударение</li> <li>b) ритм</li> <li>c) интонация</li> <li>d) паузы</li> </ul>	<b>Средний</b>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul>	9. Для английских гласных характерно явление, не встречающееся в русском языке – _____		<b>Средний</b>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul>	10. Нисходящий тон используется вместо восходящего в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) эмфатической речи</li> <li>b) неэмфатической речи</li> <li>c) дикторской речи</li> <li>d) ораторской речи</li> </ul>	<b>Средний</b>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul>	11. Компоненты интонации функционируют:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) отдельно друг от друга</li> <li>b) и совместно, и отдельно</li> <li>c) совместно</li> <li>d) по-разному</li> </ul>	<b>Средний</b>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul>	12. К компонентам интонации относятся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) беглость</li> <li>b) мелодия</li> <li>c) четкость</li> <li>d) темп</li> <li>e) скорость</li> <li>f) пауза</li> <li>g) громкость</li> <li>h) ударение</li> <li>i) индивидуальная окраска голоса</li> </ul>	<b>Средний</b>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul>	13. Определите эмоциональную	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) живость</li> <li>b) заинтересованность</li> </ul>	<b>Средний</b>

		окраску предложения «How often?»	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) веселье, радостное удивление</li> <li>d) протест, самозащита</li> <li>e) неудовольствие, неприятное удивление</li> </ul>	
14	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	14. Диалектом, лёгшим в основу образования английского национального языка, является:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) шотландский</li> <li>b) северный</li> <li>c) северо-восточный</li> <li>d) Лондонский</li> <li>e) западный</li> </ul>	<b>Средний</b>
15	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	15. Произносительный стандарт - это:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) дипломатическое произношение</li> <li>b) произношение всех, кто проживает в Лондоне</li> <li>c) произношение всех жителей англоговорящих стран</li> <li>d) унифицированная норма литературного произношения, используемая для учебных целей</li> </ul>	<b>Средний</b>
16	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	16. К лондонскому просторечию относится:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) язык бедных англичан</li> <li>b) разговорный английский</li> <li>c) кокни</li> <li>d) язык студентов Оксфорда</li> </ul>	<b>Высокий</b>
17	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	17. Орфоэпическое произношение - это:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) произношение образованных англичан</li> <li>b) произносительная норма</li> <li>c) произношение элиты</li> <li>d) произношение учащихся школ</li> </ul>	<b>Высокий</b>
18	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	18. К фонетическим стилям, соответствующим функциональным стилям, различающимися сферами дискурса, относят:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) торжественный</li> <li>b) бытовой</li> <li>c) поэтический</li> <li>d) разговорный</li> <li>e) стиль художественной литературы</li> <li>f) официально-деловой</li> </ul>	<b>Высокий</b>
19	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	19. Выберите правильный ответ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Для английской интонации точкой отсчета для вариативности (движения) голосового тона является самый</li> </ul>	<b>Высокий</b>

			<p>низкий уровень речевого голоса.</p> <p>b) В английском языке существует движение голосового тона внутри одного слога, которое осуществляется на значительном для восприятия отрезка времени.</p> <p>c) Английское высказывание характеризуется наличием централизованного и вспомогательного ударения.</p> <p>d) Диапазон английского речевого голоса значительно уже русского.</p>	
20	ПК - 27 ПК – 23 ОПК - 3	20. Найдите соответствия	<p>1) Speech melody</p> <p>2) Level head</p> <p>3) Speech rhythm</p> <p><i>a) шкала ровного движения мелодии</i></p> <p><i>b) речевая мелодия</i></p> <p><i>c) речевой ритм</i></p>	<b>Высокий</b>