

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:20:35
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Изобразительное искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b420305-Медиа-24-1.plx Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	80	
самостоятельная работа	64	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	80	80	80	80
Итого ауд.	80	80	80	80
Контактная работа	80	80	80	80
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Преод., Слободенюк Марина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой Демчук А.В., канд пед. наук, доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины "Изобразительное искусство" является ознакомление студентов с основами рисунка, цвета и композиции. Освоение на практике необходимых навыков и принципов построения реалистического изображения на плоскости, законы композиции, выработка у студентов навыков в решении колористических задач.
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История театра и кино
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Анимационное кино
2.2.2	Архитектура и урбанистика
2.2.3	Дизайн и мода
2.2.4	Индустрия книгоиздания
2.2.5	Медиакоммуникационный проект
2.2.6	Фотосъемка и обработка изображений
2.2.7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1.1: Понимает основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов****ПК-1.2: Создает концепции медиапроектов****ПК-1.3: Реализует концепции медиапроектов****В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	Знать:
3.1.1	- основные принципы конструктивного объемного рисования, основные понятия перспективы;
3.1.2	- линейную перспективу, виды рисунка и наброска;
3.1.3	- основные законы выполнения рисунка на плоскости;
3.1.4	- законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы;
3.1.5	- понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета понятие перспективы;
3.1.6	- законы гармоничных цветовых сочетаний;
3.1.7	- основы и законы композиции;
3.1.8	- соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику;
3.1.9	- типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции
3.2	Уметь:
3.2.1	- точно передавать пропорции предметов;
3.2.2	- передавать объем предметов с помощью светотени;
3.2.3	- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
3.2.4	- обобщать, добиваться цельности в изображении
3.2.5	- применять полученные знания о цвете в работе над проектами;

3.2.6 - применять законы композиции в работе над проектами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Основы рисунка						
1.1	Основы рисунка /Пр/	5	24	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Основы рисунка /Ср/	5	22	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 2. Основы цвета						
2.1	Основы цвета /Пр/	5	24	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.4Л3.1 Э5 Э6 Э7	
2.2	Основы цвета /Ср/	5	22	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.4Л3.1 Э5 Э6 Э7	
Раздел 3. Основы композиции						
3.1	Основы композиции /Пр/	5	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.4Л3.2 Э5 Э8	
3.2	Основы композиции /Ср/	5	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.4Л3.2 Э5 Э8	
3.3	/Контр.раб./	5	0			Подготовка контрольной
3.4	/Зачёт/	5	0			Задание на зачет

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Беляева О. А.	Композиция: Практическое пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс	1
Л1.2	Беляева О. А.	Композиция: Практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Скакова А. Г.	Рисунок и живопись: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020, Электронный ресурс	1
Л1.4	Котляров А. С., Кречетова М. А.	Композиция изображения. Теория и практика: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2021, Электронный ресурс	1
Л1.5	Жабинский В. И., Винтова А. В.	Рисунок: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, Электронный ресурс	1
Л1.6	Драгунова Е. П., Зябнева О. А., Попов Е. И.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Москва: РТУ МИРЭА, 2021, Электронный ресурс	1
Л1.7	Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2020, Электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Люттов В. П., Четверкин П. А., Головастики Г. Ю.	Цветоведение и основы колориметрии: Учебник и практикум Для СПО	Москва: Юрайт, 2020, Электронный ресурс	1
Л2.2	Плешивцев, А. А.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020, Электронный ресурс	1
Л2.3	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна: учебное пособие для СПО	Саратов: Профобразование, 2020, Электронный ресурс	1
Л2.4	Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях: учебное пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019, Электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Литовченко А. С.	Теория и методика выполнения практических заданий по цветоведению: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017, Электронный ресурс	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.2	Ласкова М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне: Учебно- методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019, Электронный ресурс	1
Л3.3	Киба, М. П.	Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Академический рисунок: объективность взгляда, рождающая совершенство https://www.izocenter.ru/blog/akademicheskij-risunok-obektivnost-vzglyada/		
Э2	АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК http://docspace.kubsu.ru/docspace/bitstream/handle/1/1074/Академический%20рисунок%20методические%20рекомендации.pdf?sequence=1&isAllowed=y		
Э3	Академический рисунок и живопись. Начало большого пути https://naydisebya.ru/akademicheskij-risunok-i-zhivopis-nachalo-bolshogo-puti		
Э4	Теория академического рисунка https://art-matita.ru/blog/teoriya-akademicheskogo-risunka/		
Э5	Цветоведение и колористика http://window.edu.ru/resource/389/76389/files/zwetoicoll1.pdf		
Э6	Основы цветоведения http://fb.ru/article/273500/osnovyi-tsvetovedeniya-i-koloristika-tsvetovoy-krug		
Э7	Введение в цветоведение и цветовые системы https://studfiles.net/preview/1825562/		
Э8	Лекции по основам композиции		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office		
---------	----------------------------------------------------------------------------	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/		
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации студентам.		
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--