

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Постановка танца в спектакле рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, Бедных О.Г.;Кандидат, Доцент, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Постановка танца в спектакле

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Постановка танца в спектакле» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества.
1.2	Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.
1.3	Принципы осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
1.4	Технологии разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
1.5	Основные этапы осуществления руководством любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
1.6	Основы организации и плана репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
1.7	Готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
1.8	Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
1.9	Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии. Навыками изучения, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
1.10	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
1.11	Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
1.12	Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы синтетического театра
2.1.2	Сценическое движение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура
2.2.2	Актерское мастерство
2.2.3	Выпуск спектакля
2.2.4	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.5	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.6	Эстрадный номер
2.2.7	Эстрадные жанры в театре
2.2.8	Сопровождение спектакля

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.	
ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.	
ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.	

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.2	Технологии разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.3	Основные этапы осуществления руководством любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.4	Основы организации и плана репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.2	Уметь:
3.2.1	Готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.2.2	Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.3	Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками изучения, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.3.2	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.3	Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.3.4	Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Основные принципы, на материале классического танца, осуществления набора и определение профессиональной пригодность кандидатов для занятий в любительской /Пр/	7	4	ПК-1.1	Л1.5Л2.4Л3.1	

1.2	Основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Пр/	7	4	ПК-3.3	Л1.5Л2.4Л3.1	
1.3	Основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Ср/	7	8	ПК-3.3	Л1.5Л2.4Л3.1	
1.4	Методика изучения движений и выполнение задания, предусмотренны программой учебного предмета народно-сценического и фольклорного танца /Пр/	7	2	ПК-2.3	Л1.2Л2.5Л3.1	
1.5	Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Пр/	7	4	ПК-2.6	Л1.2Л2.5Л3.1	
1.6	Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Ср/	7	8	ПК-2.6	Л1.2Л2.5Л3.1	
1.7	Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра. /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	
1.8	Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра. /Ср/	7	8	ПК-2.1	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	
1.9	/Контр.раб./	7	0	ПК-2.1		Задания для
1.10	Изучить,обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1	
1.11	Изучить,обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Ср/	7	4	ПК-3.1	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1	

1.12	Навыки осуществления методики построения композиции бальных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Пр/	7	8	ПК-2.3	Л1.4Л2.3Л3.1	
1.13	Навыки осуществления методики построения композиции бальных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Ср/	7	4	ПК-2.3	Л1.4Л2.3Л3.1 Э2	
1.14	Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Пр/	7	2	ПК-2.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	
1.15	Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Ср/	7	4	ПК-2.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	
1.16	Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Пр/	7	2	ПК-1.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	
1.17	Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Ср/	7	4	ПК-1.3 ПК- 3.2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	
1.18	/Зачёт/	7	0	ПК-1.1 ПК- 1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК- 2.2 ПК-2.3 ПК-2.6 ПК- 2.7	Л3.1	показ

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

Л1.1	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание	Москва: Лань, 2013, электронный ресурс	1
Л1.2	Бондаренко А. А., Ахмедзянова Ю.	Танец и методика его преподавания (народно-сценический): Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.3	Нарская Т. Б.	❖ Историко-бытовой танец: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л1.4	Мостовая Т. Н.	Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев: Учебно-методическое пособие	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБВ), 2017, электронный ресурс	1
Л1.5	Мелентьева Л. Д.	Классический танец. Теория и практика: Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бедных О. Г.	Методика преподавания историко-бытового танца	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2012, электронный ресурс	2
Л2.2	Поляков А. С.	Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс	Москва: Согласие, 2015, электронный ресурс	1
Л2.3	Хроленок Н. С.	Танец и методика его преподавания: Классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

Л2.4	Ивлева Л. Д.	Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: Учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс	1
Л2.5	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец. Методика обучения: Учебное пособие для студентов и преподавателей вузов	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru Виртуальная библиотека http://www.vlibrary.ru			
Э2	Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов http://window.edu.ru/window/library			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя:			
7.2	помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью;			
7.3	наличие зеркал, музыкального оборудования			