

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 18.06.2024 18:58:49
 Уникальный идентификатор документа:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Технологии развития творческих способностей, 4 семестр

Код направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-6.1.	1. Креативность – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки, совершенствовании _____, направленных на получение инновационных решений.		низкий
ОПК-6.1.	2. Для оценки какого вида креативного мышления подходит задание составить рассказ, опираясь на обложку книги?	<ul style="list-style-type: none"> а. Для письменного самовыражения б. Для визуального самовыражения. в. Для решения социальной проблемы. г. Для решения естественно-научной проблемы. 	низкий
ОПК-6.1.	3. Что вытекает из мотивации, креативности, высокого интеллекта по модели Дж.Рензулли?	<ul style="list-style-type: none"> а. Одаренность б. Любознательность в. Интеллект г. Творчество 	низкий
ОПК-6.1.	4. Кто выдвинул теорию множественного интеллекта	<ul style="list-style-type: none"> а. Карл Маркс б. Говард Гарднер в. Ганс Айзенк г. Джой Пол Гиллфорл 	низкий
ОПК-6.1.	5. Определите какое описание подходит к логико-математическому типу интеллекта:	<ul style="list-style-type: none"> а. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь б. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь в. Мне нравится строить логические рассуждения г. Когда я о чем-то мечтаю, то сразу это представляю д. Мне нравится думать и работать одному 	низкий

		е. Мне важно всегда понимать причины и следствия															
ОПК-6.1.	6. Выберите то, что НЕ относится к критерию креативности	а. Гибкость б. Оригинальность в. Беглость г. Возможность д. Практичность	средний														
ОПК-6.1.	7. Что можно отнести к выдвижению и совершенствованию идей по модели оценки креативного мышления в исследовании PISA (компетентностная)?	а. Выдвижение разнообразных идей б. Уточнение и совершенствование идей в. Оценка идей	средний														
ОПК-6.1.	8. Соотнесите ключевые компетенции 21 века с их составляющими	<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1. Коммуникация и кооперация</td> <td>А. Любознательность</td> </tr> <tr> <td>Воображение</td> </tr> <tr> <td>Оригинальность</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2. Креативность</td> <td>Б. Оценка</td> </tr> <tr> <td>Анализ</td> </tr> <tr> <td>Аргументация</td> </tr> <tr> <td>Доказательство</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">3. Критическое мышление</td> <td>В. Взаимодействие</td> </tr> <tr> <td>Диалог</td> </tr> <tr> <td>Командная работа</td> </tr> <tr> <td>Делегирование</td> </tr> </table>	1. Коммуникация и кооперация	А. Любознательность	Воображение	Оригинальность	2. Креативность	Б. Оценка	Анализ	Аргументация	Доказательство	3. Критическое мышление	В. Взаимодействие	Диалог	Командная работа	Делегирование	Средний
1. Коммуникация и кооперация	А. Любознательность																
	Воображение																
	Оригинальность																
2. Креативность	Б. Оценка																
	Анализ																
	Аргументация																
	Доказательство																
3. Критическое мышление	В. Взаимодействие																
	Диалог																
	Командная работа																
	Делегирование																
ОПК-6.1.	9. ... мышления – это способность обучающегося быстро переключаться с одного задания на другое.		Средний														
ОПК-6.1.	10. Соотнесите техники генерации идей с их описанием	<table border="1"> <tr> <td>1. Метод фокальных объектов</td> <td>А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств</td> </tr> <tr> <td>2. Метод У. Диснея</td> <td>Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к</td> </tr> </table>	1. Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств	2. Метод У. Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к	средний										
1. Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств																
2. Метод У. Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к																

			исходному объ екту свойств случайно выбранных объектов	
		3. Метод морфологичес кого ящика	В. Генерация креативных идей с позиции 3 ролей: романтика, реалиста, критика	
ОПК-6.1.	11. Из следующего списка выберите 3 подхода к изучению креативности	<ul style="list-style-type: none"> а. Креативная среда б. Критическое мышление в. Дизайнерское мышление г. Креативная личность д. Креативный продукт 		средний
ОПК-6.1.	12. Какие понятия входят в модель креативных склонностей согласно классификации, разработанной организацией экономического сотрудничества и развития?	<ul style="list-style-type: none"> а. Индивидуальность б. Любознательность в. Настойчивость г. Высокий интеллект д. Воображение 		средний
ОПК-6.1.	13. Отметьте, какие пункты НЕ относятся к моделям знаний на диагностику креативного мышления как компонента функциональной грамотности.	<ul style="list-style-type: none"> а. Письменное самовыражение; б. Визуальное самовыражение; в. Практическое самовыражение; г. Решение социальных проблем; д. Решение научных проблем; е. Решение экономических проблем; ж. Выдвижение разнообразных идей; з. Уточнение и совершенствование идей; и. Оценка и отбор идей. 		средний
ОПК-6.1.	14. Выберите верные утверждения.	<ul style="list-style-type: none"> а. Мозг работает в условиях экономии энергии б. Мозг предпочитает тратить большое количество и решать сложные задачи в. Мозг предпочитает шаблоны и паттерны г. Мозгу нужна постоянная тренировка 		средний
ОПК-6.1.	15. Соотнесите цвета шляпы со стратегией мышления в технике «6 шляп мышления»	1.Черная шляпа	Аналитика и факты	средний
		2.Красная шляпа	Субъективизм и эмоции	

		3.Зеленая шляпа	Критика	
		4.Белая шляпа	Креативное мышление	
ОПК-6.1.	16. Человеческий мозг имеет 2 режима работы: ... и сфокусированный			высокий
ОПК-6.1.	17. А.Пуанкаре выделил этапы творческого процесса. Расположите их в правильной последовательности	1. Проверка 2. Озарение 3. Подготовка 4. Инкубация		высокий
ОПК-6.1.	18. Что из перечисленного относится к благоприятным условиям для развития креативного мышления обучающихся?	а. Наличие творческого образца б. Подкрепление творческого поведения в. Актуальная и интересная проблема г. Задания закрытого типа д. Авторитарный стиль общения е. Совместный поиск знания		высокий
ОПК-6.1.	19. Что относится к правилам генерации креативных идей?	а. Запрет на критику на этапе генерации идей б. Отбор самых лучших идей в. Письменная фиксация идей г. Разграничение процессов генерации и оценки идей		высокий
ОПК-6.1.	20. Выберите все ошибочные утверждения в этом списке	а. Креативность дается при рождении и её невозможно развить. б. Креативности можно обучать в рамках любого школьного предмета. в. Креативность может развиваться только во внеурочной деятельности. г. Высокий уровень интеллекта означает высокий уровень креативности. д. В школе невозможно обучение креативности эффективным образом. е. Развитие креативности возможно только в начальной школе, где один учитель ведет большинство предметов. ж. Развитие креативности возможно только у учащихся подросткового возраста.		высокий