

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 18.06.2024 07:39:06
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования

по дисциплине

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ,

5, 6 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
Направленность (профиль)	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Форма обучения	Руководство любительским театром
Кафедра-разработчик	очная
Выпускающая кафедра	Режиссуры
	Режиссуры

5 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК–1.1 ПК–1.3 ПК–1.4	1. К органам артикуляции не относятся: Выберите один ответ	1) мягкое небо и полость глотки 2) губы и нижняя челюсть 3) диафрагма	низкий уровень	2
ПК–2.1 ПК–2.2 ПК–2.3 ПК–2.4 ПК–2.6 ПК–2.7	2. Определите правильный порядок гласных для проведения в тренинге дикционных упражнений с согласными: Выберите один ответ	1) Э А И О Ы У 2) И Э А О У Ы 3) Ы О У Э А И 4) О У Ы И Э А	низкий уровень	2
ПК–3.1 ПК–3.3	3. Понятие «диапазон голоса» - это: Выберите один ответ	1) охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу 2) область печатаемых данных 3) любая прямоугольная часть таблицы 4) это полоса частот, воспроизводимая системой в определенных пределах по амплитуде (уровню громкости) сигнала	низкий уровень	2

<p>4. Дикция – это: Выберите один ответ</p>	<p>1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков 2) правильное дыхание 3) совокупность норм и правил литературного произношения</p>	<p>низкий уровень</p>	<p>2</p>
<p>5. Тембр голоса – это: Выберите один ответ</p>	<p>1) сила голоса 2) «окраска, колорит, цвет» звучания 3) скорость речи</p>	<p>низкий уровень</p>	<p>2</p>
<p>6. Главными особенностями сценической речи являются: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) гибкость 2) высота 3) звучность 4) объем голоса 5) правильная техника дыхания 6) четкость, ясность произношения 7) интонационная выразительность 8) правильных ответов нет</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
<p>7. Что такое речь в движении? Выберите правильные ответы</p>	<p>1) речь при физических нагрузках 2) речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера 3) нет правильных ответов</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
<p>8. Атака звука – это: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) начало работы голосовых связок и дыхания 2) способ подачи звука 3) это начало и способ (характер) образования голоса человека 4) первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков 5) это самое начало гласного звука, от которого зависит качество всей фразы, запас дыхания 6) нет правильных ответов</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
<p>9. К профессиональным качествам речевого слуха относится: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) звуковая память, способность запомнить тембр, интонационный строй речи, ее разнообразные оттенки</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>

	<p>2) способность различать звуки по их высоте, громкости и окраске</p> <p>3) способность определить по слуху местонахождение звука и ориентироваться в пространстве</p> <p>4) способность различать движение речевого голоса в связи с ударением в слове, логическим ударением во фразе</p> <p>5) способность различать мелодичность и тональность речевого звука</p> <p>6) способность слухового анализатора к физиологическому приспособлению при воздействии на него звука или шума</p> <p>7) нет правильных ответов</p>		
<p>10. Содержание термина «опора дыхания» – это: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) ощущение напряжения внизу живота, за счет мышц нижнего пресса</p> <p>2) слаженная работа дыхательных и вокальных мышц</p> <p>3) сократительная работа мышц - выдыхателей, обеспечивающая быстрое, упругое и гибкое реагирование на необходимость изменения подкладочного давления воздушного столба в зависимости от певческой задачи</p> <p>4) «игра» дыхательных мышц, четко координированное взаимодействие их во время сокращения, т.е. движения</p> <p>5) нет правильных ответов</p>	средний уровень	5
<p>11. Основные виды дикционных недостатков: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) вялая артикуляция</p> <p>2) искажение звуков</p> <p>3) выпадение звуков в начале, середине или конце слов</p> <p>4) замена звука</p> <p>5) слабое дыхание</p>	средний уровень	5

		6) нет правильных ответов		
12. Способы исправления дикционных недостатков: Выберите правильные ответы	1) артикуляционная гимнастика (комплекс упражнений, развивающих подвижность мышц речевого аппарата) 2) правила произнесения согласных звуков (артикуляционный уклад или положение языка, губ и челюстей во время произнесения того или иного звука) 3) исправление «больных» звуков (с чего начинать работу по исправлению своего недостатка и как закреплять правильные навыки произнесения) 4) усложненный дикционный тренинг для совершенствования речи (таблицы усложненных звукосочетаний и скороговорки для увеличения темпа речи при сохранении внятности и разборчивости) 5) нет правильных ответов	средний уровень	5	
13. Вставьте пропущенное слово (скороговорка/пословица/поговорка/крылатое выражение)	... – это короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией	средний уровень	5	
14. Виды скороговорок: Выберите правильные ответы	1) большие и маленькие 2) рифмованные и нерифмованные 3) весёлые и грустные 4) с логикой и абсурдные 5) нет правильных ответов	средний уровень	5	
15. Вставьте фамилию М. И. Кнебель Л. С. Выготский К. С. Станиславский М. Н. Ермолова М. А. Чехов В. Э. Мейерхольд В. И. Немирович-Данченко	... говорил о речи актера на сцене: «Произношение на сцене — искусство не менее трудное, чем пение, требующее большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности»; «каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением... он должен чувствовать не	средний уровень	5	

		только фразы, слова, но и каждый слог, каждую его букву».		
16. Артикуляционная гимнастика выполняется с целью: Выберите несколько ответов	1) снятия мышечных зажимов 2) разогревания органов и мышц, которые участвуют в голосообразовании 3) тренировки мышц артикуляционного аппарата 4) тренировки мышц спины 5) тренировки мышц живота	высокий уровень	8	
17. Мышцы артикуляционного аппарата, участвующие в речевом процессе: Выберите несколько ответов	1) нижняя челюсть 2) губы 3) щеки 4) язык 5) шея 6) спина	высокий уровень	8	
18. В основе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой лежит: Выберите несколько ответов	1) немедикаментозный метод терапии 2) выполнение коротких прерывистых вдохов носом 3) выполнение коротких прерывистых пассивных выдохов через нос или рот 4) трехтактное поверхностное дыхание с максимальной паузой дыхания на выдохе	высокий уровень	8	
19. Абсолютными противопоказаниями к использованию дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой являются: Выберите несколько ответов	1) дыхательная недостаточность III степени 2) абсцесс легкого до прорыва в бронх 3) кровохарканье или угроза его 4) астматический статус 5) полный ателектаз легкого 6) скопление большого количества жидкости в плевральной полости 7) гайморит 8) гипертония	высокий уровень	8	
20. Гимнастика А. Стрельниковой способствует: Выберите несколько ответов	1) повышению умственной работоспособности 2) укреплению голосовых связок	высокий уровень	8	

		3) избавлению от клаустрофобии 4) повышению физической работоспособности 5) ускоренному развитию мышц, помогающих дыханию		
	Итого			100

6 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК–1.1 ПК–1.3 ПК–1.4 ПК–2.1 ПК–2.2 ПК–2.3 ПК–2.4 ПК–2.6 ПК–2.7 ПК–3.1 ПК–3.3	1. Художественное чтение на сцене - это: Выберите неправильный ответ	1. критический анализ литературного текста 2. совокупность логической и эмоционально-образной выразительности 3. выразительное исполнение стихотворений басен, прозы	низкий уровень	2
	2. Работа над выразительностью художественного чтения предполагает: Выберите неправильный ответ	1) расстановку знаков смысловой партитуры текста 2) многократное чтение одного и того же текста 3) сценическое исполнение текста по знакам смысловой партитуры	низкий уровень	2
	3. Партитура сценического текста – это: Выберите неправильный ответ	1) нотная грамота 2) расстановка знаков логического ударения 3) расстановка надстрочных, подстрочных знаков для отработки правильного, грамотного художественного чтения	низкий уровень	2
	4. Структура сценического текста - это Выберите неправильный ответ	1) многочастная форма 2) совокупность знаков логического ударения, психологических и физиологических пауз, мелизмов для отработки правильного, грамотного	низкий уровень	2

		сценического исполнения текста 3) совокупность смысловых кусков - пролога, завязки, развития, кульминации, развязки, эпилога для отработки правильного, грамотного сценического исполнения текста		
5. Трёхсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это: Выберите один ответ	1) дактиль 2) амфибрахий 3) анапест	низкий уровень	2	
6. Выберите и вставьте пропущенное слово (орфоэпия/синтаксис/пунктуация/стилистика)	... – раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения; совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам	средний уровень	5	
7. В приведённых ниже словах допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Найдите эти слова.	1) довЕзенный 2) врУчит 3) сорвАла 4) катАлог 5) донельзЯ	средний уровень	5	
8. Перечень требований к качествам голоса включает в себя: Выберите правильные ответы	1) выносливость 2) мелодичность 3) гибкость 4) интонационная выразительность 5) приятный тембр 6) сила голоса 7) правильных ответов нет	средний уровень	5	
9. Основные понятия логики речи: Выберите правильные ответы	1) ударение - элемент точности речи (ударение бывает основным и	средний уровень	5	

		<p>дополнительным, т. е. уточняющим).</p> <p>2) логическое ударение - выделение голосом определённого слова, подчеркивающего смысл во фразе (оно организует мысль во фразе, т. е.мыслеобразующе).</p> <p>3) речевой такт - мельчайшая смысловая единица речи, смысловый отрезок речи (мысли), заключённый между двумя паузами. Объём речевого такта зависит от мысли (может быть один речевой такт).</p> <p>4) пауза - голосовая остановка (смысловая, психологическая, физиологическая)</p> <p>5) правильных ответов нет</p>		
	<p>10. Разновидности пауз: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) люфт-пауза - очень короткая, она может быть любого значения и содержания.</p> <p>2) логическая пауза - членит мысль в зависимости от содержания.</p> <p>3) физиологическая пауза - связанная с эмоциями, с чувствами; она может быть любых размеров (по необходимости воздействия).</p> <p>4) правильных ответов нет</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>11. Выберите и вставьте пропущенное слово (речевые такты/интонация/знаки препинания/ логическая пауза)</p>	<p>... – смысловые группы внутри предложения (группа подлежащего,</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>

		группа сказуемого, группа обстоятельственных слов и т. д.)		
12. Владение режиссерско-педагогическими навыками предполагают, что студент умеет: Выберите правильные ответы	1) разработать планы занятий по различным разделам предмета 2) провести голосо-речевой тренинг с «учеником» и студентами группы 3) делать сообщение и доклады на определенные темы 4) работать с "учеником" над словесным действием на материале публицистики, былины, сказки, басни, гражданской лирики, монолога и т.д. 5) использовать полученные знания работы над словесным действием в режиссерских отрывках, этюдах, эпизодах, зримых песнях и т.д. 6) правильных ответов нет	средний уровень	5	
13. Элементы внешней техники словесного действия: Выберите правильные ответы	1) дыхание 2) голос 3) дикция 4) орфоэпия 5) логика 6) правильных ответов нет	средний уровень	5	
14. Способы, средства смыслового выделения для достижения перспективы фразы, куска, монолога: Выберите правильные ответы	1) использование логических ударений, пауз; 2) изменение (усиление или ослабление) энергетического потока; 3) изменение модуляции голоса	средний уровень	5	

		(громче, тише), темпа речи; 4) изменение интонации (появление ли монотонности, либо наоборот - всплеск интонационных красок); 5) активизация (или ослабление) артикуляции, дикции как художественный приём 6) правильных ответов нет		
	15. Процедура интонационной разметки текста Выберите правильные ответы	1) подчеркнуть те слова во фразах, на которые должно падать логическое ударение 2) разметить в тексте место пауз и их долготу 3) отметить движение тона (то есть мелодику) в тех словах, которые предшествуют паузе 4) подчеркнуть наиболее важные смысловые куски текста, которые должны быть исполнены особенно выразительно 5) прочитать текст в соответствии со сделанной разметкой и проверить, удобна ли она для исполнения 6) правильных ответов нет	средний уровень	5
	16. Законы логики речи. Запятая обычно указывает на: Выберите несколько ответов.	1) намерение уточнить, разъяснить то, что мысль не закончена 2) соединительную паузу, которой предшествует повышение голоса на ударном слове	высокий уровень	8

		<p>3) внутренний монолог</p> <p>4) намерение говорящего или его словесное действие: просьбу, мольбу, угрозу, требование, приказ, обвинение, похвалу — вообще сильное чувство</p>		
	<p>17. Интонация – это: Выберите несколько правильных ответов.</p>	<p>1) совокупность акустических элементов речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), фонетически организующих речь и являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски</p> <p>2) звуковые средства языка, оформляющие высказывание: тон, тембр, интенсивность и длительность звучания</p> <p>3) манера произношения, отражающая какие-нибудь чувства говорящего, тон (угрожающая, насмешливая, недовольная)</p> <p>4) совокупность приёмов, характерных черт, особенностей творчества или исполнения художественных произведений</p> <p>5) высота звука, а также её или</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>

		буквенное, или словесное обозначение		
	18. Законы логики речи. Закон сравнения. Выберите несколько неправильных ответов.	1) ударяется то, с чем сравнивается (она была прекрасна, как лебедь) 2) ударяются оба слова, но обычно с применением основного и дополнительного ударения (это я написал, а не она) 3) из двух слов, рядом стоящих, ударяется слово в родительном падеже (сердце отца, плечо товарища)	высокий уровень	8
	19. Законы логики речи. Закон определения: Выберите несколько ответов.	1) ударение падает на определяемое слово (он держал красные цвет <u>о</u> к; сияющая улы <u>б</u> ка) 2) ударение может стоять и на определении, если это требуется по смыслу (он жену нашёл т <u>и</u> хую, послу <u>ш</u> ную) 3) ударяется последнее слово	высокий уровень	8
	20. Законы логики речи. Неударные слова и части речи: Выберите несколько ответов.	1) местоимения 2) союзы 3) предлоги 4) глагольные связки 5) глаголы 6) существительные	высокий уровень	8
	Итого			100