

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 14.06.2024 08:56:04
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

Психология искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Психологии	
Учебный план	s370501-КлинПсих-22-5.plx 37.05.01 КЛИНИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия	
Квалификация	Клинический психолог	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	96	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48
В том числе инт.	36	36	36	36
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	96	96	96	96
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.психол.н., доцент, Леденцова С.Л.

Рабочая программа дисциплины

Психология искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 37.05.01 КЛИНИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (приказ Минобрнауки России от 12.09.2016 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

37.05.01 КЛИНИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психологии

Зав. кафедрой Родермель Т.А., к.филос.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	сформировать ориентировку в системе эстетических понятий; представить и обсудить категории культуры как предельные для общечеловеческого опыта; обеспечить условия для саморазвития студента в контексте своей культуры; сформировать толерантное отношение к другим культурам на основе понимания их истории, традиций и философии; освоить систему методов искусствоведческого анализа в контексте психологической теории и практики; овладеть навыками социального и профессионального общения, учитывая принципы, законы, понятия и категории психологии искусства, методы логического и искусствоведческого анализа, особенности влияния произведений искусства на личность, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Психологическое консультирование
2.1.2	Акмеология и геронтопсихология
2.1.3	Общая психология
2.1.4	Философия
2.1.5	Антропология
2.1.6	Проективные методы в клинической психологии
2.1.7	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.8	Производственная практика, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.9	Профессиональная этика
2.1.10	Психологическая супервизия
2.1.11	Спецпрактикум по семейному консультированию
2.1.12	Теории личности в клинической психологии
2.1.13	Гендерная психология и психология сексуальности
2.1.14	Диагностика и коррекция аномалий поведения в период подросткового кризиса
2.1.15	Психология семьи
2.1.16	Практикум по планомерно-поэтапному формированию действия
2.1.17	Психология невротизации
2.1.18	Практикум по психодиагностике
2.1.19	Психосоматика
2.1.20	Педагогическая психология
2.1.21	Психолингвистика
2.1.22	Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.23	Организационно-правовые аспекты деятельности клинического психолога
2.1.24	Психология развития и возрастная психология
2.1.25	Основы психологической герменевтики
2.1.26	Психология общения
2.1.27	Психология современного творчества
2.1.28	Современные информационные технологии
2.1.29	Тренинг делового общения
2.1.30	Фонационный тренинг
2.1.31	История
2.1.32	Культурология
2.1.33	Современные концепции естествознания
2.1.34	Тренинг личностного роста
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методологические проблемы клинической психологии
2.2.2	Базовые теории и методы психотерапии
2.2.3	Организационная психология
2.2.4	Практикум по психотерапии и консультированию
2.2.5	Спецпрактикум по продуктивным видам деятельности в практике коррекционно-развивающего обучения

2.2.6	Диалогический подход к анализу психотерапевтического процесса
2.2.7	Психология перинатального развития и раннего детства
2.2.8	Эффективное управление стрессом
2.2.9	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.10	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-10: готовностью формировать установки, направленные на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром, популяризировать психологические знания	
ПК-14: готовностью сопровождать инновации, направленные на повышение качества жизни, психологического благополучия и здоровья людей	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	предметную область, систему, содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства,
3.1.2	особенности влияния произведений искусства на личность; принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности; общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;
3.1.3	место эстетики и психологии искусства в системе гуманитарного знания, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения для формирования установок, направленных на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром для сопровождения инноваций, направленных на повышение качества жизни, психологического благополучия и здоровья людей и популяризации психологического знания
3.2 Уметь:	
3.2.1	- использовать принципы, законы, понятия и категории психологии искусства,
3.2.2	особенности влияния произведений искусства на личность; принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности; общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;
3.2.3	место эстетики и психологии искусства в системе гуманитарного знания, традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения при социальном и профессиональном общении для формирования установок, направленных на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром для сопровождения инноваций, направленных на повышение качества жизни, психологического благополучия и здоровья людей и популяризации психологического знания
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками социального и профессионального общения, учитывая принципы, законы, понятия и категории психологии искусства, методы логического и искусствоведческого анализа, особенности влияния произведений искусства на личность, принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности; общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации; традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения при социальном и профессиональном общении для формирования установок, направленных на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром для сопровождения инноваций, направленных на повышение качества жизни, психологического благополучия и здоровья людей и популяризации психологического знания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства					

1.1	Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства /Пр/	9	10	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.2	Введение. Концепция курса. Содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий психологии искусства, место традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии философские и этические учения в категориях психологии искусства /Ср/	9	13	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 2. Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями					
2.1	Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями /Пр/	9	10	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.2	Основные эпохи развития искусства. Связь эпох с традициями различных социальных групп, этносов и конфессий, мировыми религиями философскими и этическими учениями /Ср/	9	14	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 3. Художник: фантазия, гений, вдохновение					
3.1	Художник: фантазия, гений, вдохновение /Пр/	9	10	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.2	Художник: фантазия, гений, вдохновение /Ср/	9	14	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 4. Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях					
4.1	Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях /Пр/	9	9	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.2	Психологические корни развития различных направлений искусства в традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, мировых религиях, философских и этических учениях /Ср/	9	14	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	

	Раздел 5. Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение					
5.1	Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение /Пр/	9	9	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
5.2	Искусство и гармоничное развитие личности, социальное и профессиональное общение /Ср/	9	14	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 6. зачет					
6.1	/Контр.раб./	9	10	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
6.2	/Зачёт/	9	17	ПК-10 ПК- 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Выготский Л. С.	Психология искусства: -	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.2	Басин Е. Я., Крутоус В. П.	Психология искусства. Личностный подход: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.3	Хренов Н. А.	Социальная психология искусства: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.4	Кривцун О. А.	Психология искусства: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие	Москва: ПГУПС (Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I), 2015, электронный ресурс	1

Л2.2	Думанский Д. В.	Культурология: Учебно-методический комплекс для студентов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л2.3	Малюга Ю. Я.	Культурология: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Леденцова С. Л.	Психология искусства: методические рекомендации и задания для практических занятий	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2020, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	портал психологических изданий http://psyjournals.ru/			
Э2	авторефераты диссертаций, психологический журнал, библиотека-онлайн http://www.ipras.ru/cntnt/rus			
Э3	электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/catalog/psikhologicheskie-nauki			
Э4	каталог бесплатных авторефератов и диссертаций (психологические науки) http://www.dslib.net/free/psixologia.html			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации			