

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:39:06  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине**

**Основы профессионального мастерства  
5 семестр**

Код, направление подготовки	<b>51.03.02 Народная художественная культура</b>
Направленность (профиль)	<b>Руководство любительским театром</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Кафедра-разработчик	<b>Режиссуры</b>
Выпускающая кафедра	<b>Режиссуры</b>



Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ОПК-1.1: Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин	1.Форма эстетической деятельности (неутилитарной), совершаемой ради нее самой и доставляющей, как правило, ее участникам и зрителям эстетическое наслаждение, удовольствие, радость. Характеризуется тенденцией к повторению и наработке жизненно необходимых рефлексов	1) Игра 2) Обучение 3) Труд 4) Репетиция	Низкий уровень	2
ОПК-1.2: Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования	2.Совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речи.	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Низкий уровень	2
ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3. Последовательность упражнений, при помощи которых лечатся заболевания бронхов, легких, а также упрочняется костно-связочная система. Улучшается общее состояние: повышается активность и концентрация, сон становится легким, а физические показатели лучше.	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Низкий уровень	2
	4. Профессиональное средство выразительности актёра. Комплекс обучения выразительному яркому сценическому звучанию голоса	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Низкий уровень	2

	актёра, дикции, нормам орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.			
	5. Переработка недраматического произведения для театра, а также телевизионного спектакля или радиопостановки; пьеса, созданная на основе литературного произведения, не являющегося драмой (романа, повести, рассказа и др.) – называется...	Инсценировка	Низкий уровень	2
	6. Кто автор идеи о том, что сцена отделена от зрителя четвертой стеной?	1) Александр Николаевич Островский 2) Михаил Чехов 3) Антон Павлович Чехов 4) Константин Сергеевич Станиславский	Средний уровень	5
	7. Соотнесите упражнения: 1) Упражнения на развитие чувства ритма 2) Упражнения на взаимодействие 3) Упражнения на развитие координации движения	1) Зеркало 2) Чтение текста, сопровождающегося движениями 3) «Броуновское движение»	Средний уровень	5
	8. Соотнесите театральные формы с их понятием: 1) Обряд 2) Церемония 3) Песнопения 4) Жертвоприношения	1) Установленный торжественный порядок, внешние формы, символические действия и обрядности для разных случаев жизни. 2) Торжественные песни и стихи религиозного характера. 3) Обряд принесения жертвы божеству. 4) Совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции.	Средний уровень	5
	9. Кто считается основателем первого русского театра?	1) А. Щепкин. 2) Б. Мочалов.	Средний уровень	5

		3) В. Волков. 4) Г. Щукин.		
10. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?		1) Явление. 2) Процесс. 3) Действие. 4) Представление.	Средний уровень	5
11. Соотнесите, что относится к 1) музыкальному оформлению, а что к 2) шумовому оформлению:		1. Звук 2. Тишина 3. Песня 4. Танцевальный трек 5. Классическая музыка 6. Электронная музыка 7. Скрип 8. Шум города 9. Топот коней	Средний уровень	5
12. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?		1) Авансцена. 2) Мизансцена. 3) Дизайнсцена. 4) Арьерсцена	Средний уровень	5
13. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?		1) Тренировка. 2) Притирка. 3) Репетиция. 4) Примерка.	Средний уровень	5
14. Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?		1) Колодец. 2) Подмости. 3) Подпол. 4) Трюм.	Средний уровень	5
15. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?		1) «Искусство переживания». 2) «Искусство беспокойства». 3) «Искусство преображения». 4) «Мастерство перевоплощения».	Средний уровень	5

	16. Что включает в себя понятие художественное оформление спектакля	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Декорации</li> <li>2) Музыка</li> <li>3) Бутафория</li> <li>4) Костюмы</li> <li>5) Запах</li> <li>6) Грим</li> <li>7) Реквизит</li> <li>8) Свет</li> </ol>	Высокий уровень	8
	17. Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Финальное событие</li> <li>2) Главное событие</li> <li>3) Исходное событие</li> <li>4) Основное событие</li> <li>5) Центральное событие</li> </ol>	Высокий уровень	8
	18. Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Декорация</li> <li>2) Актер</li> <li>3) Атмосферные осадки</li> <li>4) Тишина, пауза</li> <li>5) Видимость</li> <li>6) Звуки</li> <li>7) Книга</li> <li>8) Мизансцены</li> <li>9) Температура воздуха</li> <li>10) Музыка</li> <li>11) Запах</li> <li>12) Свет</li> <li>13) Билет</li> </ol>	Высокий уровень	8
	19. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чтение пьесы, её анализ.</li> <li>2) Спектакль.</li> <li>3) Распределение ролей.</li> <li>4) Генеральная репетиция.</li> <li>5) Репетиции.</li> <li>6) Коллективный анализ.</li> <li>7) Подготовка костюмов и бутафории, декораций.</li> </ol>	Высокий уровень	8

		8) Сводная, монтировочная репетиция.		
	20. Перечислите основные элементы конкурсно-игровой программы	1) Театрализация 2) Игра 3) Коллективизация 4) Конкурс 5) Синтезирование 6) Манок 7) Активизация 8) Конфликт 9) Фишка (мулька, сбой, нарушение привычного) 10) Соревнование 11) Интрига 12) Композиция 13) Дизайн	Высокий уровень	8
	Итого:			<b>100</b>

