

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 18.06.2024 07:21:39  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f5eaa1e62674b5474998099d3d6bdfcf836

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:  
 Фотосъемка и обработка изображений, 7, 8 семестры**

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| Код, направление подготовки | 42.03.05 Медиакоммуникации |
| Направленность (профиль)    | Медиакоммуникации          |
| Форма обучения              | Очная                      |
| Кафедра разработчик         | Режиссуры                  |
| Выпускающая кафедра         | Режиссуры                  |

**Типовые задания для контрольной работы**

**7 семестр**

1. Фотография Викторианской эпохи;
2. Пикторализм; новый реализм и репортажная фотосъемка;
3. Авангардная фотография начала XX века. Фотоколлаж;
4. Композиционные основы черно-белой фотографии и фотографии;
5. Цветная фотография: история, жанры, фотохудожники;
6. Проектные методы пленочной фотосъемки.
7. История цифровой фотографии.
8. Первый зеркальный цифровой фотоаппарат Sony Mavica и основные принципы развития фотоаппаратуры до наших дней;
9. Современные цифровые профессиональные устройства и тенденции их развития;
10. Миниатюрность новых камер.
11. Фототехника — камеры, объективы, световое оборудование.
12. Основы владения фото-оборудованием.
13. Технические аспекты фотосъемки.
14. Структура цифровой фотокамеры;
15. Элементы устройства и их функции: сенсор и его роль в качестве фотоизображений;
16. линзы и т.д.
17. Технологии работы с фотоаппаратом;
18. Фокус, диафрагма;
19. Значение диафрагмы и фокусного расстояния;
20. Затвор и значение выдержки;
21. Режимы съемки.
22. Источники света (естественные и искусственные);
23. Теоретические и практические основы фотосъемки с натуральным светом.
24. Достоинства и недостатки естественного источника света для разного типа фотоизображений.
25. Теоретические и практические основы фотосъемки с искусственными источниками света;
26. Теоретические и практические основы фотосъемки с источниками импульсного света.
27. Приспособления для осветительного оборудования;
28. Виды студийной фотосъемки и их взаимосвязь с освещением;
29. Типы освещения в фотостудии и их роль в создании фото-композиции;
30. Жанры студийной фотосъемки;
31. Виды портретной фотосъемки;
32. Профессиональные приемы работы с фотомodelью.
33. Особенности предметной фотосъемки;
34. Фототехника и оборудование для макросъемки
35. Анализ существующих форматов фото-изображения.

36. HDR как профессиональный формат растровых изображений; особенности и практическое назначение данного формата.
37. Популярные форматы фотоизображений; JPG, RAW, TIFF; их особенности и практическое назначение.
38. Современный уровень подачи фото-материала;
39. Мировая и отечественная практика создания и презентации фотографических изображений;
40. Методы анализа и оценки общих требований к современной фотографии;
41. Критика, разбор и анализ фотоизображений;
42. Альтернативные фотографические практики фотографии, световых решений и применения фото-оборудования.
43. Образы, возможности, эффекты, создаваемые методами альтернативной фотосъемки.
44. Современные фотобанки, их влияние на индустрию фотографии.
45. Принципы обработки цифрового фото-материала в программах-редакторах растровых изображений.
46. Возможности программы Adobe Photoshop.
47. Методы формирования задач на обработку фотоизображения;
48. Современные требования к фотоизображениям разных жанров и назначения;

## **8 семестр**

1. Цели и задачи обработки;
2. Временные ресурсы на данный вид деятельности;
3. Методы автоматизации процессов обработки фотоизображений
4. кадрирования снимка;
5. Основы композиции фотоизображения;
6. Динамические и статические снимки, их композиционные особенности;
7. Основные задачи цвето-коррекции;
8. Инструменты Adobe Photoshop для цветокоррекции.
9. Задачи ретуши фотоизображений;
10. Принципы ретуши в Adobe Photoshop.
11. Методы стилизации фотоизображений,
12. Инструменты создания эффектов Adobe Photoshop.
13. Основные цветовые модели изображения: RGB, CMYK, Grayscale, Lab; их особенности и практическое назначение.
14. Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж
15. Сделать снимки, используя правило третей;
16. Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
17. Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда
18. Показать с помощью снимка цвет в городской среде
19. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже
20. Сделать снимки натюрморта в пейзаже
21. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами
22. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы
23. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

## **Вопросы к зачету**

### **7 семестр**

1. Предыстория изобретения фотографии и её появление
2. Детство фотографии — дагерротип и калотип
3. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.
4. История возникновения фотографии.

5. Основные этапы развития фотоискусства
6. Пиктореалистичная фотография.
7. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.
8. Современные виды фотоискусства.
9. Жанры и особенности композиции кадра в фотоискусстве
10. Особенности композиции в съемке городском пейзаже.
11. Особенности композиции в съемке памятников архитектуры.
12. Особенности композиции в съемке природы.
13. Виды и способы освещения в фотостудии.
14. Портретная фотосъемка при искусственном освещении.
15. Особенности съемки в ночное время суток.
16. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством
17. Документальные функции фотографии второй половины 19 века
18. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг.
19. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма
20. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы
21. Арт-фотография 1940-1990 годов
22. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.
23. Основы репортажной съемки.
24. Особенности макросъемки.
25. Компьютерное искусство в творческой обработке фотоизображения.
26. Особенности рекламной фотографии.
27. Перечислить основные этапы развития фотографии.
28. Дать определение пиктореалистической фотографии
29. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
30. Перечислить жанры фотографии как искусства.
31. Перечислить специфические виды фотографии.
32. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
33. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
34. Дать определение объектива.
35. Дать определение светосилы объектива.
36. Перечислить виды объективов.
37. Дать определение диафрагмы.
38. Дать определение затвора.
39. Дать определение экспозиционного числа.
40. Перечислить типы замера экспозиции.
41. Перечислить режимы протяжки.
42. Дать определение баланса белого цвета.
43. Дать понятие жесткого и мягкого света.
44. Перечислить виды освещения.
45. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
46. Перечислить направления освещения.
47. Перечислить виды освещения в фотографии.
48. Описать принцип работы с естественным светом.
49. Описать принцип работы с искусственным светом.
50. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.
51. Назвать основные характеристики вспышек.
52. Перечислить виды синхронизации вспышек.
53. Перечислить особенности съемки в темное время суток.
54. Перечислить особенности съемки при свечах.
55. Перечислить особенности съемки детей и животных.
56. Перечислить особенности съемки движения.
57. Перечислить особенности макросъемки.
58. Раскрыть понятие Fashion съемки.
59. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.
60. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.

61. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.
62. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтези.
63. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
64. Перечислить направления рекламной фотографии.
65. Перечислить виды рекламной фотографии.
66. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

## Вопросы к экзамену

### 8 семестр

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»  | Вид задания   |
|--|---------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предыстория изобретения фотографии и её появление</li> <li>2. Детство фотографии — дагерротип и калотип</li> <li>3. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.</li> <li>4. История возникновения фотографии.</li> <li>5. Основные этапы развития фотоискусства</li> <li>6. Пиктореалистичная фотография.</li> <li>7. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.</li> <li>8. Современные виды фотоискусства.</li> <li>9. Жанры и особенности композиции кадра в фотоискусстве</li> <li>10. Особенности композиции в съемке городском пейзаже.</li> <li>11. Особенности композиции в съемке памятников архитектуры.</li> <li>12. Особенности композиции в съемке природы.</li> <li>13. Виды и способы освещения в фотостудии.</li> <li>14. Портретная фотосъемка при искусственном освещении.</li> <li>15. Особенности съёмки в ночное время суток.</li> <li>16. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством</li> <li>17. Документальные функции фотографии второй половины 19 века</li> <li>18. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг.</li> <li>19. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма</li> <li>20. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы</li> <li>21. Арт-фотография 1940-1990 годов</li> <li>22. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.</li> <li>23. Основы репортажной съемки.</li> <li>24. Особенности макросъемки.</li> <li>25. Компьютерное искусство в творческой обработке фотоизображения.</li> <li>26. Особенности рекламной фотографии.</li> <li>27. Перечислить основные этапы развития фотографии.</li> <li>28. Дать определение пиктореалистической фотографии</li> <li>29. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.</li> <li>30. Перечислить жанры фотографии как искусства.</li> <li>31. Перечислить специфические виды фотографии.</li> <li>32. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.</li> <li>33. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.</li> <li>34. Дать определение объектива.</li> <li>35. Дать определение светосилы объектива.</li> <li>36. Перечислить виды объективов.</li> <li>37. Дать определение диафрагмы.</li> <li>38. Дать определение затвора.</li> </ol> | Теоретический |

|  |  |
|--|--|
| <p>39. Дать определение экспозиционного числа.</p> <p>40. Перечислить типы замера экспозиции.</p> <p>41. Перечислить режимы протяжки.</p> <p>42. Дать определение баланса белого цвета.</p> <p>43. Дать понятие жесткого и мягкого света.</p> <p>44. Перечислить виды освещения.</p> <p>45. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.</p> <p>46. Перечислить направления освещения.</p> <p>47. Перечислить виды освещения в фотографии.</p> <p>48. Описать принцип работы с естественным светом.</p> <p>49. Описать принцип работы с искусственным светом.</p> <p>50. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.</p> <p>51. Назвать основные характеристики вспышек.</p> <p>52. Перечислить виды синхронизации вспышек.</p> <p>53. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.</p> <p>54. Перечислить особенности съёмки при свечах.</p> <p>55. Перечислить особенности съёмки детей и животных.</p> <p>56. Перечислить особенности съёмки движения.</p> <p>57. Перечислить особенности макросъёмки.</p> <p>58. Раскрыть понятие Fashion съёмки.</p> <p>59. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.</p> <p>60. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.</p> <p>61. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.</p> <p>62. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтези.</p> <p>63. Раскрыть понятие рекламной фотографии.</p> <p>64. Перечислить направления рекламной фотографии.</p> <p>65. Перечислить виды рекламной фотографии.</p> <p>66. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.</p> <p>67.</p> |  |
|--|--|

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»  | Вид задания            |
|--|------------------------|
| <p>1. Выполните фотосъемку и ее анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного.</li> <li>• Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым.</li> <li>• Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки.</li> <li>• Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing.</li> <li>• Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса.</li> </ul> <p>2. Фотосъёмка предметов натюрморта в естественном освещении.</p> <p>3. Фотосъёмка предметов натюрморта в искусственном освещении</p> <p>4. Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания</p> <p>5. Съёмка с использованием вспышки,</p> <p>6. Съёмка портрета при свете свечей.</p> <p>7. Макросъёмку объектов</p> <p>8. Портретная съёмка</p> <p>9. Съёмку с моделью рекламного характера</p> <p>10. Предметную съёмку</p> <p>11. Выполните обработку ваших фотоснимков.</p> | Теоретико-практическое |

