

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 17.06.2024 06:37:22  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

# МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ Сценическое движение

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-2.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>11 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	396	Виды контроля в семестрах: экзамены 5, 3, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	256	
самостоятельная работа	41	
часов на контроль	99	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 1/6		17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16	32	32
Практические	48	48	128	128	48	48	224	224
Итого ауд.	64	64	128	128	64	64	256	256
Контактная работа	64	64	128	128	64	64	256	256
Сам. работа	17	17	16	16	8	8	41	41
Часы на контроль	27	27	36	36	36	36	99	99
Итого	108	108	180	180	108	108	396	396

Программу составил(и):

*к.п.н., доцент, Шевкунов А.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Сценическое движение**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель – обучить студентов основам сценического движения, создать базис для развития художественно-педагогических способностей будущего режиссера театрализованных представлений и праздников.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Физическая культура и спорт
2.1.2	Введение в профессиональную деятельность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.2.3	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.2.4	Режиссура праздника под открытым небом
2.2.5	Педагогика театрализованного праздника
2.2.6	Театрализованные жанры
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Выпуск театрализованного представления
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3.2:** Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

**ПК-4.2:** Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-4.3:** Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства в рамках учебной дисциплины "Сценическое движение";
3.1.2	- технологии подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.1.3	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.1.4	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.1.5	- психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся;

3.1.6	- способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
3.1.7	- методику набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии;
3.1.8	- способы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.9	- общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.2.2	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.3	- выполнять деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.2.4	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся;
3.2.5	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра;
3.2.6	- осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии;
3.2.7	- руководить любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
3.2.8	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра;
3.2.9	- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Раздел 1</b>					
1.1	Основы пластического воспитания /Лек/	3	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2	
1.2	Основы пластического воспитания /Ср/	3	1	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Э2	
1.3	Двигательная координация /Лек/	3	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э2	
1.4	Двигательная координация /Пр/	3	4	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.5	Двигательная координация /Ср/	3	1	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Э2	
1.6	Основы композиции /Лек/	3	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Э2	
1.7	Основы композиции /Пр/	3	4	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Э2	
1.8	Основы композиции /Ср/	3	1	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э2	

1.9	Основы акробатики /Лек/	3	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.3 Э2	
1.10	Основы акробатики /Пр/	3	4	ПК-3.2	Л1.1Л2.3 Э2	
1.11	Основы акробатики /Ср/	3	1	ПК-3.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Э2	
1.12	Основы пантомимы /Лек/	3	2	ПК-3.2	Л1.1Л3.2 Э2	
1.13	Основы пантомимы /Пр/	3	4	ПК-3.2	Л1.1Л3.1 Э2	
1.14	Основы пантомимы /Ср/	3	4	ПК-3.2	Л1.1 Э2	
1.15	Основы фехтования /Лек/	3	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.2 Э2	
1.16	Основы фехтования /Пр/	3	8	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.2 Э2	
1.17	Основы фехтования /Ср/	3	1	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.2 Э2	
1.18	Основы стилового поведения и правила этикета /Лек/	3	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.2 Э2	
1.19	Основы стилового поведения и правила этикета /Пр/	3	8	ПК-3.2	Л1.1Л2.2 Э2	
1.20	Основы стилового поведения и правила этикета /Ср/	3	7	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.2Л3.1 Э2	
1.21	Работа над этюдами /Лек/	3	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э2	
1.22	Работа над этюдами /Пр/	3	16	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.3Л3.2 Э2	
1.23	Работа над этюдами /Ср/	3	1	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.1 Э2	
1.24	/Контр.раб./	3	0	ПК-3.2	Э2	Типовые задания к контрольной работе
1.25	/Экзамен/	3	27	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4Л3.2 Э2	Типовые вопросы к экзамену
1.26	Двигательная координация /Пр/	4	12	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.27	Двигательная координация /Ср/	4	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Э2	
1.28	Основы акробатики /Пр/	4	20	ПК-3.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Э2	
1.29	Основы акробатики /Ср/	4	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.3 Э2	

1.30	Основы фехтования /Пр/	4	48	ПК-3.2	Л1.1Л2.6 Л2.4 Л2.3Л3.1 Э2	
1.31	Основы фехтования /Ср/	4	10	ПК-3.2	Л1.1Л2.6 Л2.4 Л2.3 Э2	
1.32	Работа над этюдами /Пр/	4	48	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.3Л3.2 Э2	
1.33	Работа над этюдами /Ср/	4	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э2	
1.34	/Контр.раб./	3	0	ПК-3.2	Л3.1 Э2	Типовые задания к контрольной работе
1.35	/Экзамен/	4	36	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э2	Типовые вопросы к экзамену
1.36	Двигательная координация /Лек/	5	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э2	
1.37	Двигательная координация /Пр/	5	6	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Э2	
1.38	Двигательная координация /Ср/	5	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.39	Основы акробатики /Лек/	5	4	ПК-3.2	Л1.1Л2.3 Э2	
1.40	Основы акробатики /Пр/	5	6	ПК-3.2	Л1.1Л2.3 Э2	
1.41	Основы акробатики /Ср/	5	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.3 Э2	
1.42	Основы фехтования /Лек/	5	6	ПК-3.2	Л1.1Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.2 Э2	
1.43	Основы фехтования /Пр/	5	12	ПК-3.2	Л1.1Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.1 Э2	
1.44	Основы фехтования /Ср/	5	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Э2	
1.45	Работа над этюдами /Лек/	5	4	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.1 Э2	
1.46	Работа над этюдами /Пр/	5	24	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.1 Э2	
1.47	Работа над этюдами /Ср/	5	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Э2	
1.48	/Контр.раб./	3	0	ПК-3.2	Э2	Типовые задания к контрольной работе
1.49	/Экзамен/	5	36	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Э2	Типовые вопросы к экзамену

<b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>
<b>5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации</b>
Представлены отдельным документом
<b>5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования</b>
Представлены отдельным документом

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Григорьянц Т.А.	Сценическое движение: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Пузырева И. А.	Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, Электронный ресурс	1
Л2.2	Суленёва Н.В.	Этикетные формулы вербального общения: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, Электронный ресурс	1
Л2.3	Тышлер Д. А., Мовшович А. Д.	Двигательная подготовка фехтовальщиков	Москва: Академический Проект, 2015, Электронный ресурс	1
Л2.4	Закиров А.	Основы сценического фехтования: Учебное пособие. С иллюстрациями	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013, Электронный ресурс	1
Л2.5	Штейнбах В. Л., Тышлер Е. Г.	Фехтование	Москва: Человек, Олимпия Пресс, 2005, Электронный ресурс	1
Л2.6	Тышлер Е. Г.	Терминология спортивного фехтования в тренировке и соревнованиях: Монография	Москва: Человек, Олимпия, 2012, Электронный ресурс	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Григорьянц Т. А., Жерновая Г. А.	Сценическое движение. Трюковая пластика: Учебное пособие для вузов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, Электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Григорьянц Т.А.	Сценическое движение: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека			
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Освоение теоретической части дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ, практическая часть дисциплины – на базе театра СурГУ (малый зал, основная сцена).			
7.2	Для проведения лекций необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор;			
7.3	колонки;			
7.4	средства для просмотра презентаций MS PowerPoint;			
7.5	программа для просмотра видео файлов.			
7.6	Для проведения практических занятий необходимо специальное помещение с высотой потолков не менее 3-х метров, гимнастические маты, специальное оборудование (шпаги, шляпы, веера, плащи и др.).			