

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

ГРИМ И КОСТЮМ

Код, направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Костюм первобытного мира. Эстетический идеал. Возникновение ткачества.
2. Древний Египет 4000 - 1000 лет до н. э. Эстетический идеал. Стилизация египетского костюма в балете «Дочь фараона»
3. Костюм народов Передней Азии. 3000 - 1000 лет до н. э.
4. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.
5. Крито-микенский костюм. 2600 - 1250 лет до н. э.
6. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме.
7. Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. - 500 лет н. э.
8. Структурные особенности византийского костюма периода падения Римской империи.(400 - 1500 лет н. э.).
9. Раннее средневековье. Костюм, прическа, головной убор.
10. Костюм эпохи развитого Средневековья.
11. Готическая аристократическая мода.
12. Итальянский костюм Эпохи Возрождения.
13. Испанский костюм Эпохи Возрождения.
14. Французский костюм Эпохи Возрождения.
15. Английский костюм Эпохи Возрождения.
16. Русский костюм до монгольского периода
17. Русский костюм после XIII века до XVIII в.
18. Костюм Франции первой половины XVII века.
19. Костюм Франции второй половины XVII века.
20. Костюм Франции первой половины XVIII века.
21. Костюм Франции второй половины XVIII века.
22. Костюм в Англии конца XVIII века.
23. Костюм Французской революции (1789 - 1799 годы).
24. Традиция "заимствования" из национальных костюмов, характерная для XIX века.
25. Ампир. 1800 - 1815 гг.
26. Мода Реставрации. 1815 – 1830 - 1850 годы.
27. Бидермайер 1825 - 1835 гг.
28. Костюм Второй Империи. 1850 - 1870 гг.
29. Период Фешенеблей. 1870 - 1890 гг.
30. Модерн. 1890 - 1900 гг. Специфика балетного костюма конца века.
31. Костюм 1900 - 1915 гг. Реформа Поля Пуаре.
32. Костюм Первой мировой войны.
33. Костюм 1920 - 1930 годов. Арт Деко.
34. Костюм Второй мировой войны.
35. Костюм 1950-х годов. Идеал красоты.
36. Костюм 1960-х годов. Соперничество Высокой моды с индустрией «prêt-a-porter»
37. Костюм народов Передней Азии. 3000 - 1000 лет до н. э.
38. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.
39. Крито-микенская культура. Костюм. 2600 - 1250 лет до н. э.
40. Костюм античного мира. Древняя Греция 700 - 400 лет до н. э.
41. Стилистические особенности костюмов к балету "Спартак"
42. Параллели между византийским и русским костюмом.
43. Монашеские ордена и особенности костюма монахов раннего средневековья.
44. Готическая аристократическая мода. Феномен Бургундских мод.
45. Итальянский костюм Эпохи Возрождения. Особенности и разнообразие. Венецианский

46. костюм.
47. Испанский костюм Эпохи Возрождения.
48. Французский костюм Эпохи Возрождения.
49. Особенности костюмов королевы Елизаветы I.
50. Особенности русского костюма до монгольского периода.
51. Московская Русь. Царское облачение.
52. Костюм Франции первой половины XVII века. Специфика мушкетерского костюма.
53. Стиль "барокко". Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя.
54. Стиль "рококо". Модные аксессуары, дополнения.
55. Костюм Франции второй половины XVIII века.
56. Костюм Французской революции 1789-1799 гг.
57. Ампира. Характерные черты русского ампира.
58. мода Реставрации. 1815 – 1830 - 1850 годы.
59. Бидермайер 1825 - 1835 гг.
60. Костюм Второй Империи. 1850 - 1870 гг.
61. Период Фешенеблей. 1870 - 1890 гг.
62. Костюм 1900 - 1915 годов. Влияние национальных культур на костюм.
63. Костюм Первой мировой войны
64. Костюм 1920 - 1930 гг. Арт Деко.
65. Костюм Второй мировой войны.
66. Костюм 1950-х годов.
67. Костюм 1960-х годов.
68. Костюм 1970-х годов.
69. История и происхождение грима.
70. Роль грима в религиозных и обрядовых праздниках в первобытного общества.
71. История маски.
72. История татуировок.
73. Грим в организации и проведении религиозных и обрядовых праздников в первобытном обществе.
74. Грим, маски и краски, используемые в театрах Китая.
75. Грим, маски и краски, используемые в театрах Японии.
76. Грим, маски и краски, используемые в театрах Индии.
77. Грим, маски и краски, используемые в театрах Востока.
78. Символы театра «Кабуки».
79. Символы театра «Но».
80. Гримы и маски в средневековом мистериальном театре.
81. Полумаски и маски в итальянской комедии «Дель-арте».
82. Театры королевского двора.
83. Грим на сцене французского театра, актеры Клерон, Лекен.
84. Грим на примере представлений скоморохов, театра Волкова в Ярославле.
85. Грим и его историю в русском профессиональном театре.
86. Реалистические гримы актеров Малого и Александринского театров.
87. Гримы Щепкина, Самойлова, Ленского, Мочалова, Садовских, Ермоловой, Остужева, Южина.
88. Гармония грима и костюма.
89. Рождение понятия «стиль грима» в Художественном театре. К. С. Станиславского.
90. Гримы К.С. Станиславского на сцене Художественного театра.
91. Реалистический грим театра МХАТ.

92. Значение грима в спектаклях народных театров, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.
93. Живописные приемы в гриме.
94. Техника гримирования рук и шеи.
95. Скульптурно-объемные приемы гримирования.
96. Техника изменения формы лица при помощи наклепок, наклеек.
97. Техника изготовления деталей из папье-маше, замши, марли, капрона.
98. Роль и значение постижерных изделий в гриме.
99. Виды причесок и их значение в гриме.
100. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.
101. Техника имитации шрамов, ожогов, рубцов и т.д.
102. Роль прически в национальном гриме.
103. Особенности характерного грима.
104. Роль грима в спектакле-сказке.
105. Техника преувеличенности форм и изменения деталей лица.
106. Техника гримирования в образы животных.
107. Техника создания портретного грима

Типовые вопросы и задания к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none"> • Введение в историю костюма • Костюм первобытного мира • Костюмы Древнего Египта • Костюм народов Передней Азии. • Крито-микенский костюм. • Античный мир. Древняя Греция • Костюм Древнего Рима • Костюм в Византии периода падения Римской империи. • Костюм эпохи развитого Средневековья • Готическая мода. Эпоха Возрождения. • Ампир. Мода Реставрации. • Бидермайер. Фешенеблей. Модерн • Роль художника в создании спектакля. • Русский костюм до монгольского периода. • Русский костюм после XIII века до XVIII в. • Костюм 1900-1915 годов. • Костюм Первой мировой войны • Костюм 1920 - 1930 годов. Арт Деко. • Костюм Второй мировой войны. • Костюм 1950-х годов. • Костюм 1960-х годов. • Костюм 1970-х годов. • Тенденции бытового костюма. • Современный театральный, балетный костюм. • Историю и происхождение термина «Грим». 	<p style="text-align: center;">Теоретический</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Роль грима в религиозных и обрядовых праздниках в первобытного общества. • Грим, маски и краски, используемые в театрах Китая. • Грим, маски и краски, используемые в театрах Японии. • Грим, маски и краски, используемые в театрах Индии. • Грим, маски и краски, используемые в театрах Востока. • Театр времен Древней Греции и Рима и используемые в них грим, краски, маски. • Зависимость грима от сценической площадки. • Гримы и маски в средневековом мистериальном театре. • Развитие грима на примере представлений скоморохов, театра Волкова в Ярославле. • Гримы К.С. Станиславского на сцене Художественного театра. • Значение грима в спектаклях народных театров, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности. • Общее между гримом и косметикой, их различия. Значение косметики для искусства грима. • Краски. Материалы. Их применение, хранение, уход. • Строение кожи. Виды кожи: сухая, дряблая, жирная, нормальная. • Декоративная косметика: краски, тени, помады. • Оборудование гримировальных комнат (грим уборных). Рабочее место актера, стол, зеркало-трельяж, лампы. • Кисти, гримировальные краски. • Гримировальные принадлежности: растушевка, ножницы, щипцы, гребенка, щетка, губка, заколки, зажимы, бигуди, шпильки, пуховка, вата, сухие румяна, заячья лапка. • Гримировальные материалы: основы под грим, набор гримировальных красок, пудра, одеколон, репейное масло, мастика для изменения формы носа – гуммоз, –мастика для заделки бровей. • Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Хранение и уход за гримировальными приспособлениями. • Последовательность процесса гримирования. Правила начала гримирования, разгримировывания. • Правила гигиены. Уборка помещения, проветривания, протирки столов, мытья зеркал, чистки инструментов. Правила ухода за руками, специальной одеждой, пеньюаров, повязок. • Строение черепа: кости, впадины. Мышцы черепа и шеи. • Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. • Последовательность гримирования. • Технику увеличения/уменьшения частей лица (бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа). • Живописные приемы в гриме. 	
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. • Технику изменения форм деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи живописных приемов. • Технику гримирования рук и шеи. • Технику изображение растительности живописным способом, при помощи красок. • Виды причесок и их значение в гриме. • Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении. • Расы и расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скул, цвет волос представителей разных рас. • Особенности характерного грима. • Роль грима в спектакле-сказке. Отличительные особенности сказочного грима. • Зависимость грима от жанра представления. 	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка личных эскизных тетрадей с шаблонами для изображения элементов костюмов различных эпох. • Выполнение набросков костюмов разных эпох. • самостоятельно осуществлять поиск, обработку, анализ и оценку информации и приобретения новых знаний по созданию театрального образа средствами грима; • самостоятельно готовить публичные выступления по различным темам курса «Грим»; • подготавливать рабочее место гримера; • выполнять грим костей черепа; • подбирать общий тон грима; • создавать грим определяющий различные эмоции: страдание; радость; удивление; возмущение; испуг; шок; гнев; безысходность; задумчивость; восторг; • проводить различные упражнения для расслабления мимических мышц; • выполнять работы с гримировальными красками: линии, полутона, светотени, блики; • изменять с использованием грима формы деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи живописных приемов; • проводить реабилитационные мероприятия при утомлении мышц лица (массаж, создание и использование питательных масок); • подготавливать лицо к наложению грима; • подбирать, смешивать и распределять краски на лице; • создавать из различных материалов и использовать скульптурно-объемные детали лица; • изменять детали лица с использованием грима; 	<p>Теоретико-практическое</p>

<ul style="list-style-type: none"> • создавать необычные состояния кожи: потная, обветренная, оспенная, шероховатая, небритая и т. д.; • ухаживать за кожей лица; • создавать иллюзии с использованием грима; • изготавливать элементарные постижерные изделия; • создавать различные образы с использованием постижерных изделий; • в практической деятельности использовать знания о влиянии театрального освещения на восприятие грима; • создавать национальный и характерный грим; • создавать сказочный грим. 	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка личных эскизных тетрадей с шаблонами для изображения элементов костюмов различных эпох. • Выполнение набросков костюмов разных эпох. • Составление экспликации к показу. • навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки информации и приобретения новых знаний по созданию театрального образа средствами грима; • навыками ухода за кожей лица; • навыками реабилитации мимических мышц лица; • элементарными навыками гримирования; • элементарными навыками создания деталей лица из различных материалов; • элементарными навыками создания простейших постижерных изделий; • навыками создания художественного образа средствами грима. 	Практическое