

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 18:58:17  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

### Основы цвета и колористики в технологическом образовании

Код, направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

### Типовые задания для контрольной работы:

Используя возможности социокультурной и общеобразовательной среды региона в целях достижения результатов обучения по предметной области "Технология" создать презентацию по основам цвета и колористики (одна тема на выбор), придерживаясь требования ФГОС и основной образовательной программы

1. Актуальные проблемы колористики в дизайне.
2. Основные понятия о цвете.
3. Опыт исследований колористики известных художников.
4. Цвет как средство художественного оформления интерьера.
5. Цвет в индивидуальной и общественной практике человека.
6. Оптические иллюзии.
7. Психологические особенности зрительного восприятия цветов.
8. Роль цвета в композиции объектов дизайна.
9. Цвет в живописи и колористике.
10. Построение колорита картин.
11. Колорит и эстетический идеал.
12. Типы и виды колорита в живописи.
13. Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.
14. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.
15. Символическое значения цветов в культурах разных народов.
16. Цвет и магия первобытных народов.
17. Цветовая символика в Древнем Китае.
18. Цветовая символика в Древней Индии.
19. Цветовой символизм народов Древнего Востока.
20. Представление о цвете в эпоху Античности.
21. Цветовые символы христианства.
22. Функция цвета в рекламе.
23. Типы цветовых гармоний и принципы их построения
24. Развитие теории цвета и света. Опыты И. Ньютона.

## Типовые вопросы к зачету:

1. Дайте определение понятию «Цветоведение».
2. Дайте определение понятию «Колористика».
3. Когда появилось символическое значение цветов?
4. Какие три цвета чаще встречаются в наскальной живописи первобытных народов и почему?
5. Какое цветовое сходство и различие присутствует в цветовых системах у первобытных народов Древней Индии и Китая?
6. Имела ли цветовая символика народов Ближнего Востока, Центральной Азии и Египта какие-либо существенные отличия по сравнению с другими народами Древнего мира?
7. Какие новые цветовые понятия появились в период Античности?
8. Какова особенность исламской цветовой символики?
9. В какую эпоху наиболее быстро происходит развитие цветовых систем и в целом науки о цвете?
10. В какой период времени возникают психологические аспекты взаимодействия цветов?
11. Назовите цвета, характерные для цветовой символики XX и XXI веков, и укажите почему.
12. В какие периоды наука о цвете имеет более весомые достижения?
13. Объясните основные тенденции развития современной символики цветов.
14. При воздействии чего в органе зрения возникает свет?
15. Какие цветовые модели Вы знаете?
16. Объясните понятия: пигменты и красители.
17. Какие цвета называют хроматическими?
18. Какой из цветов отсутствует в спектре?
19. Опыт И.Ньютона.
20. Какие характеристики используют при качественном описании цвета?
21. Дайте определение понятиям «цветовой тон», «насыщенность цвета» и «светлота».
22. В чём заключается сущность слагательного процесса смешения цветов?
23. В чём заключается сущность вычитательного смешения цветов?
24. Назовите основные цвета в цветовом круге В.М. Шугаева.
25. Сколько типов цветовых гармоний существует?
26. У какой гармонии колорит имеет спокойный, уравновешенный характер?
27. Какие цвета включает в себя родственная гармония?
28. Гармонические сочетания каких цветов характеризуются повышенной цветовой активностью и сложностью?
29. Как называются два цвета, расположенные диаметрально в цветовом круге?
30. Какие существуют схемы построения родственно-контрастных гармоний?
31. Сколько видов цветовых контрастов существует?
32. Чем характеризуется симультанный контраст?
33. Какие цвета производят впечатление прозрачности и легкости?
34. Как после продолжительного наблюдения одного цвета воспринимается последующий?
35. Какая основная характеристика используется в контрасте светлого и темного?
36. Объясните суть контраста дополнительных цветов.
37. Какие цвета используются в контрасте цветовых сопоставлений?
38. Объясните контраст цветового распространения.
39. Объясните понятие иллюзии.
40. Перечислите, какие основные виды иллюзий существуют?