

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:37:21
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Основы актерского мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Закреплена за кафедрой | Режиссуры | |
| Учебный план | b510305-ТеатрПредст-24-2.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники | |
| Квалификация | Бакалавр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 7 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 252 | Виды контроля в семестрах: экзамены 2 зачеты 3 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 192 | |
| самостоятельная работа | 33 | |
| часов на контроль | 27 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 2 | 1 | 2 | 1 | | |
| Неделя | 17 | 2/6 | 17 | 1/6 | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 16 | 16 | | | 16 | 16 |
| Практические | 48 | 48 | 128 | 128 | 176 | 176 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 128 | 128 | 192 | 192 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 128 | 128 | 192 | 192 |
| Сам. работа | 17 | 17 | 16 | 16 | 33 | 33 |
| Часы на контроль | 27 | 27 | | | 27 | 27 |
| Итого | 108 | 108 | 144 | 144 | 252 | 252 |

Программу составил(и):

к.и.н., Доцент, Куляшова М.А.; Ст.препод, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Основы актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Основной целью курса является подготовка режиссера театрализованных представлений и праздников - к профессиональной творческой деятельности: овладение методикой актерского мастерства и основами преподавания актерского мастерства. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Введение в профессиональную деятельность |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Основы кукольного театра |
| 2.2.2 | Сценическая речь |
| 2.2.3 | Вокал |
| 2.2.4 | Основы профессионального мастерства |
| 2.2.5 | Режиссура театрализованного концерта |
| 2.2.6 | Танец в театральном представлении |
| 2.2.7 | Основы синтетического театра |
| 2.2.8 | Эстрадный номер |
| 2.2.9 | Театрализованные жанры |
| 2.2.10 | Производственная практика, преддипломная практика |
| 2.2.11 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | способность применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| 3.1.2 | способность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных форм, включая разработку сценарий основ, процессы постановки и продюсирования. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. |

| | |
|-------|---|
| 3.2.2 | понимать творческие наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, исторические и современные жанры |
| 3.2.3 | понимать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве, принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-----------------------------|----------------------|------------|
| | Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. | | | | | |
| 1.1 | Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Лек/ | 2 | 1 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 1.2 | Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Пр/ | 2 | 6 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 1.3 | Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Ср/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 2. Режиссура конца XIX-начала XX века о задачах актерского искусства будущего | | | | | |
| 2.1 | Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Лек/ | 2 | 1 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 2.2 | Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Пр/ | 2 | 6 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 2.3 | Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Ср/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве | | | | | |
| 3.1 | Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 3.2 | Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 3.3 | Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Ср/ | 2 | 9 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры | | | | | |
| 4.1 | М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 4.2 | М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 4.3 | М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Ср/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова | | | | | |
| 5.1 | Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----|-----------------------------|-------------------|---------------------------|
| 5.2 | Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольтда и Таирова /Пр/ | 2 | 8 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| Раздел 6. Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера | | | | | | |
| 6.1 | Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 6.2 | Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Пр/ | 2 | 4 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| Раздел 7. Актер в режиссерской системе Б.Брехта. | | | | | | |
| 7.1 | Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 7.2 | Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Пр/ | 2 | 6 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 7.3 | Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Ср/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| Раздел 8. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами | | | | | | |
| 8.1 | Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 8.2 | Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Пр/ | 2 | 6 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| Раздел 9. Современное состояние актерского искусства. | | | | | | |
| 9.1 | Современное состояние актерского искусства. /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 9.2 | Современное состояние актерского искусства. /Пр/ | 2 | 8 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 9.3 | /Контр.раб./ | 2 | 0 | | | |
| 9.4 | /Экзамен/ | 2 | 27 | | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | показ, контрольная работа |
| Раздел 10. Актерское искусство | | | | | | |
| 10.1 | Актерское искусство /Пр/ | 3 | 4 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| Раздел 11. Система воспитания актера | | | | | | |
| 11.1 | Система воспитания актера /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| Раздел 12. Базовые элементы психотехники актера | | | | | | |
| 12.1 | Базовые элементы психотехники актера /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| Раздел 13. Пластическая выразительность актера | | | | | | |
| 13.1 | Пластическая выразительность актера /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|----|-----------------------------|----------------------|--|
| | Раздел 14. Речевая выразительность актера | | | | | |
| 14.1 | Речевая выразительность актера /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 14.2 | Речевая выразительность актера /Ср/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 15. Темпо-ритм речи | | | | | |
| 15.1 | Темпо-ритм речи /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 16. Понятие о сквозном действии | | | | | |
| 16.1 | Понятие о сквозном действии /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 17. Понятие о сверхзадаче | | | | | |
| 17.1 | Понятие о сверхзадаче /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 18. Сценическая задача. | | | | | |
| 18.1 | Сценическая задача. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 19. Сценический этюд | | | | | |
| 19.1 | Сценический этюд /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 19.2 | Сценический этюд /Ср/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 20. Роль режиссера в театральном процессе | | | | | |
| 20.1 | Роль режиссера в театральном процессе /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 21. Драматургия – первооснова спектакля | | | | | |
| 21.1 | Драматургия – первооснова спектакля /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 22. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. | | | | | |
| 22.1 | Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 23. Работа режиссера с актером. | | | | | |
| 23.1 | Работа режиссера с актером. /Пр/ | 3 | 68 | ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 24. Выразительные средства сценического искусства. | | | | | |
| 24.1 | Выразительные средства сценического искусства. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 25. Элементы органического действия. | | | | | |
| 25.1 | Элементы органического действия. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|-----------------------------|----------------------|---------------------------|
| | Раздел 26. Творческое самочувствие, освобождение мышц. | | | | | |
| 26.1 | Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 27. Сценическое внимание и воображение | | | | | |
| 27.1 | Сценическое внимание и воображение /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 27.2 | Сценическое внимание и воображение /Ср/ | 3 | 1 | ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 28. Вера и сценическая наивность. | | | | | |
| 28.1 | Вера и сценическая наивность. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 28.2 | /Контр.раб./ | 3 | 0 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | показ, контрольная работа |
| | Раздел 29. Сценическая игра | | | | | |
| 29.1 | Сценическая игра /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 30. Актерское творчество | | | | | |
| 30.1 | Актерское творчество /Пр/ | 3 | 0 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 31. Эмоции и чувства в жизнедеятельности человека и в сценическом творчестве. | | | | | |
| 31.1 | Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 31.2 | Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Ср/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 32. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. | | | | | |
| 32.1 | Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 32.2 | Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Ср/ | 3 | 1 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 33. Работа над образом. | | | | | |
| 33.1 | Работа над образом. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 33.2 | Работа над образом. /Ср/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 34. Технология ведения тренинга. | | | | | |
| 34.1 | Технология ведения тренинга. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 35. Основные направления деятельности режиссёра. | | | | | |
| 35.1 | Основные направления деятельности режиссёра. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|-----------------------------|----------------------|-------|
| | Раздел 36. Воспитание режиссёрских способностей. | | | | | |
| 36.1 | Воспитание режиссёрских способностей. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 37. Режиссёрская экспликация (в формате реферата) | | | | | |
| 37.1 | Режиссёрская экспликация /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 38. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. | | | | | |
| 38.1 | Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 39. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту | | | | | |
| 39.1 | Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| | Раздел 40. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии | | | | | |
| 40.1 | Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Пр/ | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 40.2 | Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Ср/ | 3 | 6 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 40.3 | /Зачёт/ | 3 | 0 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | показ |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|---|---------------------|---|---|----------|
| Л1.1 | Бартоу А. | Актерское мастерство: Американская школа | Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, Электронный ресурс | 1 |
| Л1.2 | Печкурова Л. С. | Актерское мастерство: Учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс | 1 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---|--|---|----------|
| Л2.1 | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге | Актерское мастерство: практическое руководство | Москва: Альпина Паблицер, Альпина нон-фикшн, 2017, Электронный ресурс | 1 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|------------------------------|---|--|----------|
| Л3.1 | Бедных О. Г., Куляшова М. А. | Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, Электронный ресурс | 1 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| Э1 | Театральный смотритель http://www.smotr.ru | | | |
| Э2 | Петербургский театральный http://ptzh.theatre.ru/ | | | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | | |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office | | | |
|---------|--|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | | |
|---------|--|--|--|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/ | | | |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - www.garant.ru/ | | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций. | | | |
| 7.2 | Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран. | | | |
| 7.3 | Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office | | | |
| 7.4 | Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации. | | | |