

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:20:35
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Основы режиссуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**

Учебный план b420305-Медиа-24-1.plx
Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	396	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 1
в том числе:		
аудиторные занятия	160	
самостоятельная работа	164	
часов на контроль	72	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	17 4/6	17 2/6				
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16
Практические	80	80	64	64	144	144
Итого ауд.	96	96	64	64	160	160
Контактная работа	96	96	64	64	160	160
Сам. работа	120	120	44	44	164	164
Часы на контроль	36	36	36	36	72	72
Итого	252	252	144	144	396	396

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Основы режиссуры» направления подготовки «Медиакоммуникации» является подготовка студента способного осуществлять постановку сценического представления, руководить процессом постановочной деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в специальность
2.1.2	Искусство звучащего слова
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Анимационное кино
2.2.2	Учебная практика, ознакомительная практика
2.2.3	Режиссура средств массовой информации
2.2.4	Мастерство ведущего
2.2.5	Драматургия и сценарий телесериалов
2.2.6	Производственная практика, профессионально-творческая практика
2.2.7	Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Сопровождение медиапроекта
2.2.10	Экранные искусства
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Сценические искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций

ПК-4.2: Обеспечивает подготовку студийных и внестудийных телепрограмм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций
3.2	Уметь:
3.2.1	Обеспечить подготовку студийных и внестудийных и внестудийных телепрограмм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Лек/	1	2	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э4	

1.2	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Ср/	1	20	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2
1.3	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Лек/	1	4	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4
1.4	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Пр/	1	6	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э4
1.5	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Ср/	1	20	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э4
1.6	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Лек/	1	4	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4
1.7	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Пр/	1	48	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4
1.8	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Ср/	1	20	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
1.9	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Лек/	1	4	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4
1.10	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Пр/	1	6	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4
1.11	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Ср/	1	20	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3

1.12	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Лек/	1	2	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4
1.13	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Пр/	1	8	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4
1.14	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Ср/	1	14	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.15	Распределение ролей в самодельном театральном коллективе. /Пр/	1	4	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.16	Распределение ролей в самодельном театральном коллективе. /Ср/	1	4	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.17	Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Пр/	1	8	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.18	Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Ср/	1	2	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.19	/Контр.раб./	1	20	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.20	/Экзамен/	1	36	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 2.					
2.1	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Пр/	2	6	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4

2.2	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Ср/	2	4	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.3	Инсценировка прозы на сцене /Пр/	2	4	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.4	Инсценировка прозы на сцене /Ср/	2	4	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
2.5	Режиссерский замысел /Пр/	2	6	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.6	Режиссерский замысел /Ср/	2	2	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
2.7	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Пр/	2	6	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.8	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Ср/	2	2	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2
2.9	Событийно – действенный анализ инсценировки (пьесы) /Пр/	2	6	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.10	Событийно – действенный анализ инсценировки (пьесы) /Ср/	2	2	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2

2.11	Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке /Пр/	2	8	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4
2.12	Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке /Ср/	2	2	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
2.13	Режиссерско-постановочная работа над инсценировкой /Пр/	2	28	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4
2.14	Режиссерско-постановочная работа над инсценировкой /Ср/	2	8	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
2.15	/Контр.раб./	2	20	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4
2.16	/Экзамен/	2	36	ПК-2.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Малочевская И. Б.	Режиссерская школа Товстоногова: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Режиссура театра"	СПб.: СПбГАТИ, 2003	10
Л1.2	Шевкунов А. Н.	Ч. 1	, 2014	27
Л1.3	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	15

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Шевкунов А. Н.	Ч. 2	, 2015	30
Л1.5	Петров В.А.	Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, Электронный ресурс	1
Л1.6	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Зверева Н. А., Ливнев Д. Г.	Словарь театральных терминов: создание актерского образа	М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007	12
Л2.2	Станиславский К. С.	Система Станиславского: Работа актера на собой. Процесс воплощения	Москва: Эксмо, 2013	11
Л2.3	Станиславский К. С.	Этика	Москва: ГИТИС, 2013	10
Л2.4	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Москва: Лань", 2014, Электронный ресурс	1
Л2.5	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, Электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1
Л3.2	Стеценко В.М.	Сто уроков театра: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, Электронный ресурс	1
Л3.3	Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019	42

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Сергей ЮТКЕВИЧ Юткевич С. Основы режиссуры http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/222/
Э2	Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова https://culture.wikireading.ru/67196
Э3	ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕРГЕЕВА http://teatr-lib.ru/
Э4	Журнал Театр. http://oteatre.info/
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Помещения для проведения практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации студентам.