

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:20:35
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дизайн и мода

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры
Учебный план	b420305-Медиа-24-1.plx Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	32
самостоятельная работа	40
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Преод., Слободенюк Марина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Дизайн и мода

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины «Дизайн и мода» является: формирование представлений об этапах исторического развития моды, ее основных стилях и видах.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Сценические искусства
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Медиакоммуникационный проект
2.2.4	Фотосъемка и обработка изображений
2.2.5	Мастерство ведущего
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Сопровождение медиапроекта

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1.1: Понимает основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов****ПК-1.2: Создает концепции медиапроектов****ПК-1.3: Реализует концепции медиапроектов****В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	Знать:
3.1.1	- основные теоретические положения моды; специфики, структуры моды классические стили, тенденции современной моды
3.2	Уметь:
3.2.1	- изучать и анализировать разнообразные исторические виды стилей моды, их особенности; применять и творчески использовать образцы традиционных и авангардных стилей при выполнении проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Мода и стиль жизни как элементы культуры					
1.1	Мода и стиль жизни как элементы культуры /Пр/	7	16	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э4 Э5	
1.2	Мода и стиль жизни как элементы культуры /Ср/	7	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
	Раздел 2. Тенденции современной моды					

2.1	Тенденции современной моды /Пр/	7	16	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э5	
2.2	Тенденции современной моды /Ср/	7	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.6Л3.1 Э2 Э3	
2.3	/Контр.раб./	7	0			Подготовка
2.4	/Экзамен/	7	36			Задание на экзамен

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018, Электронный ресурс	1
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С., Бердник Т. О.	Мастера дизайна костюма: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019, Электронный ресурс	1
Л1.3	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018, Электронный ресурс	1
Л1.4	Кирсанова Е. А., Шустов Ю. С.	Материаловедение (дизайн костюма): Учебник	Москва: Вузовский учебник, 2021, Электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шпаковский В. О., Егорова Е. С.	PR-дизайн и PR-продвижение: Учебное пособие	Москва: Инфра-Инженерия, 2018, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Шокорова Л. В.	Дизайн-проектирование: стилизация: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс	1
Л2.3	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс	1
Л2.4	Музалевская Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019, Электронный ресурс	1
Л2.5	Кухта М. С.	История дизайна: Учебное пособие для СПО	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019, Электронный ресурс	1
Л2.6	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б.	Основы дизайна и композиции: современные концепции: Учебное пособие Для СПО	Москва: Издательство Юрайт, 2019, Электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Демчук А. В., Литовченко А. С.	Теория и история дизайна в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2013	22
Л3.2	Ласкова М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне: Учебно- методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лекции по праву в индустрии моды https://adfashion.law/lections
Э2	Музей моды https://fashion.museum-online.moscow/
Э3	Виртуальный тур в Музей моды Кобе (Япония) https://artsandculture.google.com/partner/kobe-fashion-museum
Э4	История одежды https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B
Э5	Не время скучать: лучшие лекции по истории моды https://vogue.ua/article/culture/art/ne-prosto-veshchi-podborka-lekciy-ob-istorii-mody.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
---------	--

6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
---	--

7.1	Помещения для проведения практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации студентам.
-----	--