

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова
16 июня 2022 г., протокол УС №6

Режиссура массовых мероприятий и праздников рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-3.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе: Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 17
часов на контроль 27

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)			
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	17	17	17	17
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура массовых мероприятий и праздников

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Подготовка специалиста в сфере НХК способного осуществлять профессиональную деятельность по разработке, подготовке, проведению и организации досуговой деятельности и подготовке, в том числе проведению массовых мероприятий и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы синтетического театра
2.1.2	Основы профессионального мастерства
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.1.4	Актерское мастерство
2.1.5	Игровые программы
2.1.6	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.1.7	Режиссура
2.1.8	Сценическая речь
2.1.9	Художественное оформление проекта
2.1.10	Работа в команде
2.1.11	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.12	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.13	Теория и история народной художественной культуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура
2.2.2	Педагогика народного художественного творчества
2.2.3	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.4	Выпуск спектакля
2.2.5	Сопровождение спектакля
2.2.6	Игровые программы
2.2.7	Сценическая речь
2.2.8	Актерское мастерство
2.2.9	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.2.10	Художественное оформление проекта
2.2.11	Эстрадные жанры в театре
2.2.12	Эстрадный номер
2.2.13	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.14	Производственная практика, преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.	
ПК-4.1: Осуществляет планирование массовых досуговых мероприятий.	
ПК-4.2: Разрабатывает сценарии досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.	
ПК-4.3: Осуществляет проведение досуговых мероприятий.	
ПК-4.4: Анализирует организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- этапы разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.2	- этапы планирования массовых досуговых мероприятий.
3.1.3	- закономерности разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.1.4	- этапы проведения досуговых мероприятий.

3.1.5	- основы организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.
3.2	Уметь:
3.2.1	- осуществлять разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.2	- осуществлять планирование массовых досуговых мероприятий.
3.2.3	- осуществлять разработку сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.2.4	- осуществлять проведение досуговых мероприятий.
3.2.5	- анализировать организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.3.2	- технологией планирования массовых досуговых мероприятий.
3.3.3	- осуществлять разработку сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.3.4	- навыками проведения досуговых мероприятий.
3.3.5	- способностью анализировать организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Теоретические основы режиссуры массовых мероприятий и праздников /Лек/	6	4	ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2	
1.2	Теоретические основы режиссуры массовых мероприятий и праздников /Пр/	6	2	ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2	
1.3	Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Лек/	6	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2	
1.4	Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Пр/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2	
1.5	Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Ср/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2	
1.6	Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Лек/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2	
1.7	Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2	
1.8	Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Ср/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2	
1.9	Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Лек/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	

1.10	Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.11	Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Ср/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.12	Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.13	Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.14	Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Ср/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.15	Режиссура театрализованного тематического концерта /Лек/	6	2	ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
1.16	Режиссура театрализованного тематического концерта /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
1.17	Режиссура театрализованного тематического концерта /Ср/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
1.18	Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Лек/	6	2	ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э2
1.19	Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Пр/	6	6	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э2
1.20	Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Ср/	6	2	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э2
1.21	Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.22	Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Пр/	6	12	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

1.23	Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Ср/	6	5	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.24	/Контр.раб./	6	17	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	Контрольная работа
1.25	/Экзамен/	6	10	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	Открытый (закрытый) показ

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельном документе

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельном документе

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельном документе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Черняк Ю. М.	Режиссура праздников и зрелищ: учебное пособие	Минск: ТетраСистем, 2004	10
Л1.2	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений	Москва: Лань", ""Планета музыки, 2016, электронный ресурс	1
Л1.3	Ахметгалеева З. М.	Психология творчества в театрализованном представлении: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского- юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, электронный ресурс	1

Л2.2	Солдаткин В. Е.	Режиссура современного свадебного торжества: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс	1
Л2.3	Ракипов М. Р., Мордасов А. А.	Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л2.4	Кан Н. Б.	Режиссура спортивно-зрелищных мероприятий: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2010, электронный ресурс /Кан Н_Б_ Режиссура спортивно-зрелищных мероприятий	2
Л2.5	Солдаткин В. Е.	Режиссура личного юбилея: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Ракипов М.Р.	Пишем с акцентом: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л3.2	Ракипов М.Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Компания «Праздник медиа». Журнал «Праздник». Учебный центр «Праздник» https://www.prazdnikmedia.ru/
Э2	Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база сценариев и поздравлений» https://gostika.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
-----	---

7.2	мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	театральная мастерская (К 420);
7.4	основная сцена театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов.
7.6	Зал с количеством посадочных мест не менее 20, оснащенный необходимым театральным оборудованием.