

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 14.06.2024 09:27:36
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

***Мировой опыт художественной культуры в рекламе и связях с общественностью
(1, 2 семестр)***

Код, направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль)	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Лингвистики и переводоведения
Выпускающая кафедра	Психологии

Типовые задания для контрольной работы

(1 семестр)

- Общерусская архитектура развивалась на основе архитектурных традиций:
а) Киевского княжества, б) Новгородского княжества, в) Владимиро-Суздальского княжества.
- Почему античные храмы не использовались христианами:
а) были разрушены, б) по идейным соображениям, в) функционально не соответствовали задачам христианского храма.
- Какой из литературных жанров был исторически первым?
а) фавлю, б) эпос, в) куртуазная поэзия, г) житие.
- Священная книга христиан – это:
а) Библия в целом, б) только Ветхий Завет, в) только Новый Завет.
- Какой из признаков не относится к готическому стилю?
а). Высота до 150 метров, б) интерьер украшен фресками, в) интерьер украшен витражами, г). сходство с крепостью.
- Икона писалась на:
а) сырой штукатурке, б) холсте, в) доске. г) бумаге.
- Автор классической фрески «Тайная вечеря»:
а) Микеланджело, б) Леонардо да Винчи, в) Рафаэль.
- Родиной Возрождения был город:
а) Венеция, б) Флоренция, в) Рим.
- Стоунхендж находится в:
а) Египте, б) Турции, в) Англии.
- . Хеопс, Хефрен и Микерин – это:
а) древнеегипетские боги, б) древнеегипетские цари, в) древнеегипетские жрецы.
- Где находится Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
а) в Москве, б) в Санкт-Петербурге, в) в Пушкине.
- . Кто из названных художников не относится к передвижникам?
а) В. Боровиковский, б) И. Левитан, в) В.Саврасов.
- . Портрет является:
а) видом искусства, б) стилем в искусстве, в) жанром.

14. . Стиль барокко возник:
 - а) в XVI веке, б) в XVII веке, в) в XVIII веке.
15. .Классицизм в русской живописи получил название:
 - а) импрессионизма, б) академизма, в) ренессанса.
16. . Знаменитый «Медный всадник» был создан скульптором:
 - а) Растрелли, б) Леблоном, в) Фальконе.
17. .Выдающимся художником- сюрреалистом является:
 - а) П.Гоген, б) С.Дали, в) Н.Пуссен.
18. .Какой художественный стиль можно охарактеризовать словами «Благородная простота и спокойное величие»:
 - а) барокко, б) романтизм, в) классицизм.
19. .Кто из названных исполнителей не относится к представителям авторской песни?
 - а) Ю.Визбор, б) Б.Окуджава, в) З.Соткилава.
20. .Какой из городов России не входит в «Золотое кольцо»:
 - а) Великий Новгород, б) Суздаль, в) Ярославль.

Типовые вопросы экзамену (1 семестр)

- 1.Искусство первобытного человека. Синкретизм первобытного сознания.
- 2.Архаические религиозные верования и их отражение в искусстве.
- 3.Архитектура Древнего Египта. Каноны и их символическое значение.
- 4.Скульптура и живопись Древнего Египта. Каноны и их символическое значение.
- 5.Религиозные верования египтян: политеизм, зооморфизм. Религиозная реформа Эхнатона.
- 6.Заупокойный культ в Древнем Египте и его отражение в искусстве.
- 7.Искусство древней Месопотамии (Шумер, Ассирия, Вавилон).
- 8.Особенности древнегреческой культуры. Специфика ее развития в различные периоды.
- 9.Крито-Микенский период древнегреческого искусства (Троя, Микены, Крит).
- 10.Архитектура Древней Греции.
- 11.Скульптура и живопись Древней Греции.
- 12.Особенности древнегреческой религии и мифологии. Античные образы в искусстве Западной Европы
13. Возникновение театра в Древней Греции и его особенности.
- 14.Истоки культуры Древнего Рима. История Возникновения Рима: мифы и история. Периодизация истории Древнего Рима.
15. Архитектура Древнего Рима.
16. Римский скульптурный портрет.
- 17.«Золотой век» древнеримской литературы.
- 18.Особенности религии в Древнем Риме.
- 19.Художественная культура Византии. Каноны в архитектуре, живописи, музыке.
- 20.Романский и готический стили в средневековой архитектуре.
- 21.Жанры средневековой европейской литературы.
22. Особенности древнерусского искусства. Истоки его формирования.
- 23.Каноны древнерусской иконописи.
- 24 Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
- 25.Древнерусская литература: основные темы, жанры, произведения.
- 26.Архитектура Древней Руси: каноны. Особенности архитектуры Киевского, Владимиро-Суздальского, Новгородского княжества.)
- 27.Великие идеи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии.
- 28.Великие мастера Флорентийского Возрождения.
- 29.Венецианское Возрождение (Джорджоне, Веронезе, Тициан).
- 30.Северное Возрождение (И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер).

Типовые задания для контрольной работы

(2 семестр)

1. Первым русским иконописцем был:
а) Дионисий, б) Андрей Рублев, в) Алимпий.
2. Какой из средневековых эпосов был создан в Англии?
а) Песнь о Нибелунгах, б) Сказание о короле Артуре, в) Песнь о Роланде, г) Песнь о моем Сиде.
3. В какой части Библии повествуется о рождении, жизни и смерти Иисуса?
а) в Пятикнижии Моисеевом, б) Деяниях апостолов, в) Евангелии, г) Книгах пророков.
4. Какая из этих икон написана Андреем Рублевым:
а) Владимирская Богоматерь, б) Троица, в) Донская Богоматерь.
5. К светским литературным жанрам не относят:
а) эпос, б) жанр видения, в) фавлю, г) куртуазный роман, д) песни вагантов.
6. Готический стиль ассоциировался в эпоху Возрождения с:
а) утонченностью и изяществом, б) античными традициями,
в) культурой варваров, г) техническим и художественным совершенством.
7. Что не использовалось для украшения древнерусских храмов?
а) фрески, б) иконы, в) скульптуры, г) мозаики.
8. Кто из флорентийских мастеров эпохи Возрождения был не только великим художником, но также ученым и поэтом?
а) Микеланджело, б) Леонардо да Винчи, в) Рафаэль.
9. Принцип признания ценности человеческой личности иначе называется:
а) гуманизм, б) сфумато, в) реализм.
10. Анимизм, тотемизм, фетишизм – это:
а) религиозные верования, б) виды искусства, в) стили искусства.
11. Какое из произведений не относится к древнегреческой литературе:
а) «Энеида», б) «Илиада», в) «Одиссея».
12. Где находится Лувр?
а) в Германии, б) во Франции, в) в Испании.
13. Кто из названных деятелей культуры не являлся меценатом
а) С.Мамонтов, б) П.Третьяков, в) Н.Ге.
14. Творчество А. Вивальди относится к стилю
а) барокко, б) сентиментализм, в) романтизм.
15. «Золотым веком» русской культуры называют:
а) конец XVIII – начало XIX в., б) первую треть XIX в., в) весь XIX в.
16. Символом воинской славы России считается:
а) здание Адмиралтейства, б) Казанский собор, в) Исаакиевский собор
17. Стиль, опирающийся на античные традиции и возникший в XVIII веке, называется:
а) классицизм, б) реализм, в) романтизм
18. О каком архитектурном стиле сказано, что здания кажутся вылепленными, а не построенными:
а) о классицизме, б) барокко, в) романском.
19. Кто из названных деятелей культуры стоял у истоков отечественного джаза:
а) Ю.Визбор, б) Л.Утесов, в) М. Магомаев.
20. Исключите из списка то, что не является жанром музыкального искусства:
а) кантата, б) соната, в) сонет.

Типовые вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Ренессансные тенденции в искусстве Московской Руси (XV-XVII вв). Строительство Московского Кремля. Художественное преломление идеологемы «Москва – третий Рим».
2. Развитие иконописи в Московской Руси (XV-XVII вв). Творчество Дионисия и С. Ушакова.
3. Стилиевое многообразие западноевропейского искусства XVII вв.
4. Барокко: общая характеристика стиля, его воплощение в живописи XVII вв.
5. Барокко в западноевропейской музыке XVII вв.
6. Классицизм: общая характеристика стиля, его воплощение в западноевропейской живописи XVII-XVIII вв.
7. Классицизм в западноевропейской музыке и театре.
8. Внестилевая форма мышления в искусстве XVII вв. творчество Рембрандта, Веласкеса.
9. Рококо: общая характеристика стиля, его воплощение в живописи и интерьере XVIII в.
10. Романтизм в западноевропейском искусстве: общая характеристика стиля. Романтизм в западноевропейской музыке и живописи.
11. Художественная культура России XVIII века: общая характеристика.
12. «Петербургский стиль» в архитектуре России первой половины XVIII века (Д. Трезини, Леблон, Кваренги). Елизаветинское барокко в архитектуре России XVIII века (творчество Б.Ф. Растрелли).
13. Классицизм в архитектуре России XVIII века (И. Старов, Ч. Камерон, М. Казаков, В. Баженов). Скульптура и живопись в России XVIII века (Ф.Шубин, И. Никитин, А. Лосенко, Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В. Боровиковский)
14. Архитектура XIX в. в России (А. Воронихин, А.Захаров, Т. де Томон, К. Росси, О. Монферран).
15. Развитие живописи в России в первой половине XIX в. (О. Кипренский, А. Венецианов, В. Тропинин). Развитие живописи в России середины XIX в.: от академизма к реализму (К. Брюллов, П. Федотов).
16. Русская живопись второй половины XIX в. Передвижники.
17. Русская музыка XIX в. (М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский).
18. Творческие искания художников «абрамцевского кружка» и объединения «Мир искусства».
19. Творческие искания на рубеже эпох: импрессионизм в живописи, музыке, поэзии.
20. Творческие искания на рубеже эпох: постимпрессионизм, экспрессионизм в западноевропейской живописи.
21. Основные направления в развитии изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. (фовизм, модерн, кубизм).
22. Рождение и становление джаза.
23. Символизм в европейской и русской живописи и поэзии.
24. Рождение абстрактного искусства (К. Малевич, В. Кандинский).
25. Рождение кинематографа. «Великий немой»: творчество Ч. Чаплина.
26. Возникновение и становление отечественного киноискусства.
27. Музыкальное искусство России на рубеже XIX-XX вв. (С. Рахманинов, И. Стравинский, Скрябин).
28. Сюрреализм в живописи (С. Дали) и кинематографе (Л. Бунюэль).
29. Легенды западноевропейской рок- музыки.
30. Отечественная рок-музыка в 60-80-е гг