

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**ОЦЕНОЧНЫЕ материалы для промежуточной аттестации
по дисциплине**

ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Квалификация выпускника **бакалавр**

Направление подготовки **51.03.02**

Народная художественная культура

Направленно (профиль) **Руководство любительским театром**
наименование

Форма обучения **очная**

Кафедра разработчик **Режиссуры**
наименование

Выпускающая кафедра **Режиссуры**
наименование

Типовые задания для контрольной работы

Темы практических контрольных работ:

1. Построение эскизов кукол
2. Изготовление простейшей ваги для управления вертикальной марионеткой.
3. Работа над декорациями (эскизный проект).
4. Работа над изготовлением простейшей марионетки.
5. Проведение практических упражнений по сценической речи кукольного театра.
6. Управление перчаточной куклой.
7. Управление куклой на шесте.
8. Управление марионеткой.
9. Работа с куклой в спектакле (постановка групповых этюдов кукольного представления).
10. Разработка режиссерской экспликации кукольного театра.
11. Работа над подготовкой показа (работа над учебным кукольным спектаклем).
12. Работа над выпуском учебного кукольного спектакля.

Типовые вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none">1. Возникновение театра кукол.2. Языческие обряды, игрища с овеществленными символами богов, олицетворяющих силы природы как предвестники театра кукол.3. Кукольные мистерии древней Греции.4. Ритуально-обрядовые театры кукол.5. Кукольные театры Востока: индонезийский ваянг; японский дзёрури; индийский; китайский и др.6. Народный сатирический кукольный театр (итальянский – Пульчинелла; английский – Панч; немецкий – Гансвурст; французский – Полишинель; бельгийский – Вольтье; Русский – Петрушка).7. Классификация кукольных театров по принципам социального функционирования.8. Классификация кукольного театра по видам кукол и способам их управления.9. Взаимоотношения театра кукол с различными видами искусств.10. Театр кукол и театр – сходство и различие.11. Крупнейшие кукольные театры мира.12. Лучшие театральные постановки в России и за рубежом.13. Современные технические достижения в театре кукол.14. Марионетка.15. Петрушечная (перчаточная).16. Кукла на вертикальном гапите.17. Кукла на горизонтальном гапите.18. Гапитно-тростевая кукла Кукла на тростях.19. Пятачковая кукла. Вертепная кукла.20. Планшетная (выводная) кукла.21. Мимирующая кукла.22. Кукла театра теней.23. Ростовая кукла.24. Тантамареска.25. Простейшая вага для управления вертикальной марионеткой.26. Устройство ваги: основной шток; подвижное коромысло; неподвижная планка; крючок.27. Вага с крестовиной.	Теоретическое Устный опрос

<p>28. Вага со съёмным коромыслом.</p> <p>29. Вага с подвижным коромыслом.</p> <p>30. Горизонтальные ваги для вертикальных кукол.</p> <p>31. Перчаточная кукла.</p> <p>32. Кукла на шестах.</p> <p>33. Теневая кукла.</p> <p>34. Ростовая кукла.</p> <p>35. Одноярусные декорации в театре кукол.</p> <p>36. Двух- и многоярусные декорации.</p> <p>37. Бутафория в театре кукол.</p> <p>38. Оформление сцены при работе с ростовыми куклами и марионетками.</p> <p>39. Взаимосвязь системы театральных кукол и системы декорационного оформления.</p> <p>40. Технологии изготовления театральной куклы.</p> <p>41. Определение общей системы куклы с учетом режиссерского замысла.</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология изготовления простейшей марионетки. 2. Техника управления куклой. 3. Речевая культура кукольного театра. 4. Техника речи в кукольном театре. 5. Техника и технология управления театральной куклой. 6. Управление перчаточной куклой. 7. Управление марионеткой. 8. Управление куклой на вертикальном и горизонтальном гапите. 9. Управление куклой на тростях. 10. Управление планшетной (выводной) куклой. 11. Управление мимирующей куклой. 12. Управление теневой куклой. 13. Работа в кукольном театре. 14. Коллектив кукольного театра. 15. Работа с партнером. 16. Режиссура кукольного театра. 17. Этапы работы режиссера кукольного театра над спектаклем. 18. Работа театральных служб во время подготовки и показа кукольного спектакля. 19. Работа оператора света. 20. Работа оператора звука. 21. Работа работников сцены. 22. Работа режиссера над выпуском спектакля. 23. Работа актеров над выпуском спектакля. 24. Работа театральных служб над выпуском спектакля. 	Практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Контрольная работа по дисциплине «Основы кукольного театра» представляет собой проверку выполненной работы согласно определенным критериям.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать историческую оценку появления кукол как искусства. 2. Проанализировать одну из форм проявления кукольного искусства Италии 16-19 веков. 	Практическое

<p>3. Дать характеристику русскому кукольному направлению театра Петрушки.</p> <p>4. Изучить деятельность одного из современных кукольных театров России, или Зарубежья.</p> <p>5. Малые пластические действия с куклой (приготовить этюды о животных, птицах, растениях).</p> <p>6. Этюды о физическом состоянии куклы (жарко, холодно, зябко и т.д.)</p> <p>7. Этюды на координацию движения куклы. Инсценирование небольшой басни в куклах.</p> <p>8. Работа над кукольным образом в сказке (мизансценирование, костюм, пластика, характер).</p> <p>9. Изготовление художественного оформления сказки. (ширма, декорация, костюмы)</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция кукольного спектакля. Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляется практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление спектакля, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля, профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра, основы синтетического театра, учебный театр, устное народное творчество, основы руководства любительским театральным коллективом, введение в театральную деятельность, технология производства театральной бутафории, школьный театр, постановка танца в спектакле, выпуск спектакля).</p>	<p>Практическое</p>