

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 13.06.2024 11:23:58  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

### ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, 4 семестр

Код, направление подготовки	46.03.01
Направленность (профиль)	Преподавание истории, сохранение и популяризация историко-культурного наследия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Истории России
Выпускающая кафедра	Истории России

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Вопросы к контрольной работе:

1. Определение терминов «музеефикация», «наследие», «природное наследие», «культурное наследие».
2. Понятие «культурный ландшафт», его свойства и типология.
3. Критерии отбора объектов природного и культурного наследия для последующей их музеефикации.
4. Этапы музеефикации объектов природного и культурного наследия.
5. Формы использования музеефицированных памятников («под музей», «как объект»).
6. Формы музеефикации археологических объектов.
7. Виды консервационно-реставрационных работ на памятнике.
8. Проблемы реконструкции объектов архитектурного и археологического наследия.
9. Проблемы влияния туризма на объекты природного и культурного наследия.

#### Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен):

1. Место дисциплины «Основы музеефикации объектов природного и культурного наследия» в системе гуманитарного знания.
2. Теоретические аспекты музеефикации: определение терминов «музеефикация», «наследие», «природное наследие», «культурное наследие». Критерии отбора объектов природного и культурного наследия для их последующей музеефикации.
3. Критерии ценностной характеристики культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие: его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.
4. Этапы музеефикации объектов природного и культурного наследия.

5. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузефикация» XVIII в. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.
6. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в.
7. Музефикация историко-культурных объектов в конце XIX – начале XX в.
8. Охранительно-фиксирующий подход к музефикации в 1917–1927 гг.
9. Идеологический подход к музефикации наследия в конце 1920–1945 гг.
10. Реставрационно-аналитический подход к музефикации в 1945–1985 гг.
11. Музефикация памятников архитектуры.
12. Музефикация памятников градостроительства.
13. Музефикация культовых сооружений.
14. Музефикация военно-оборонительных сооружений.
15. Музефикация памятников садово-паркового искусства.
16. Музефикация памятников археологии: остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища).
17. Музефикация памятников археологии: погребальные сооружения.
18. Музефикация наскальных изображений.
19. Музефикация памятников науки, техники, индустрии.
20. Музефикация памятников этнографии.
21. Средовые музеи. Экомuzeи.
22. Музефикации одиночных объектов природного и культурного наследия *in situ*.
23. Музефикация объектов природного и культурного наследия в рамках организации историко-культурных и природных музеев-заповедников.
24. Современные методы консервации и реставрации объектов культурного наследия.
25. Метод научной реконструкции в музефикации памятников археологии и архитектуры.
26. Использование информационных технологий в музефикации объектов культурного и природного наследия.
27. Зарубежный опыт музефикации объектов природного и культурного наследия: обзор наиболее успешных практик.
28. Использование музеефицированных объектов природного и культурного наследия в туристических целях: современные формы и способы, ключевые проблемы.
29. Грантовые и краудфайдинговые формы привлечения внебюджетных средств на развитие проектной работы, осуществляемой на базе музеефицированных объектов природного и культурного наследия.
30. Современные проблемы музефикации объектов природного и культурного наследия.