

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:20:35
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ Экранные искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b420305-Медиа-24-1.plx
Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 80
самостоятельная работа 73
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
курсовые проекты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 80 | 80 | 80 | 80 |
| Итого ауд. | 80 | 80 | 80 | 80 |
| Контактная работа | 80 | 80 | 80 | 80 |
| Сам. работа | 73 | 73 | 73 | 73 |
| Часы на контроль | 27 | 27 | 27 | 27 |
| Итого | 180 | 180 | 180 | 180 |

Программу составил(и):
д.и.н., Проф., О.В. Ищенко

Рабочая программа дисциплины
Экранные искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Режиссуры

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н., к.п.н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | изучение современного состояния экранных искусств, в первую очередь киноискусства, телевидения, видео, а также новых медиа, основанных на компьютерных технологиях; применение полученных знаний при разработке концепций медиапроектов |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Мировая художественная культура |
| 2.1.2 | История театра и кино |
| 2.1.3 | Изобразительное искусство |
| 2.1.4 | Визуализация в медиакоммуникации |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Информационно-коммуникационные технологии в медиасреде |
| 2.2.2 | Драматургия и сценарий телесериалов |
| 2.2.3 | Сценические искусства |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов

ПК-1.2: Создает концепции медиапроектов

ПК-1.3: Реализует концепции медиапроектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Теорию экранного искусства |
| 3.1.2 | Типологические признаки экранного искусства |
| 3.1.3 | Основы концепций медиапроектов |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Применять теоретические знания в области теории экранного искусства при создании концепций медиапроектов |
| 3.2.2 | Осуществлять проектную деятельность при создании концепций медиапроектов |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|----------------------|--|------------|
| | Раздел 1. Общая теория экранного искусства | | | | | |
| 1.1 | Научные подходы к исследованию экранной культуры /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | |

| | | | | | |
|--|---|---|----|----------------------|---|
| 1.2 | Терминологическая вариативность в исследовании экранной культуры /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 1.3 | Старые и новые медиа: опыт научных классификаций /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 1.4 | Экран: между технологией и искусством /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 1.5 | Основы теории экранного искусства /Ср/ | 6 | 18 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| Раздел 2. Типологические признаки экранного искусства | | | | | |
| 2.1 | Общие и особенные свойства кино, ТВ и Digital Art /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.2 | Пространственно-временной континуум аудиовизуальной образности /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.3 | Экран и зритель: коммуникативная специфика кино и телевидения /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.4 | Фактор интерактивности в экранном искусстве /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.5 | Типологические признаки экранного искусства /Ср/ | 6 | 18 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| Раздел 3. Художественная природа экранной образности | | | | | |
| 3.1 | Кинематограф как феномен кроссарт /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |

| | | | | | |
|--|--|---|----|----------------------|--|
| 3.2 | Художественный потенциал репродуктивных и продуктивных телевизионных форм /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 3.3 | Медийные принципы как эстетические опоры телепроизведения /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 3.4 | Digital Art: пропозиция внутривидовой дифференциации /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 3.5 | Художественная природа экранной образности /Ср/ | 6 | 18 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| Раздел 4. Современные подходы к исследованию кинопроизведения | | | | | |
| 4.1 | Общие методологические проблемы исследования фильма /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 4.2 | Органичная стройность кинопроизведения /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 4.3 | Музыкальная форма в строении фильма /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 4.4 | Экранное произведение как сообщение и код /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 4.5 | Современные подходы к исследованию кинопроизведения /Ср/ | 6 | 19 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |
| 4.6 | /КП/ | 6 | 20 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 |

| | | | | | | |
|-----|-----------|---|---|----------------------|--|--|
| 4.7 | /Экзамен/ | 6 | 7 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | |
|-----|-----------|---|---|----------------------|--|--|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|----------------------------|---|---|----------|
| Л1.1 | Ильина Т. В., Фомина М. С. | История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс | 1 |
| Л1.2 | Касьянов В. В. | История культуры: учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс | 1 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л2.1 | Кириллова Н.Б. | Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие | Москва: Академический проект, 2016, Электронный ресурс | 1 |
| Л2.2 | Брейтман А.С. | Основы экранной культуры: Учебное пособие | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017, Электронный ресурс | 1 |
| Л2.3 | Бураченко А.И. | История искусств (история театра и кино): Учебное пособие | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, Электронный ресурс | 1 |
| Л2.4 | Шипулинский Ф. П. | История кино на Западе: - | Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс | 1 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|---|--|----------|
| ЛЗ.1 | Дерябина С. Р. | История искусства стран Европы: учебно-методическое пособие | Оренбург: ОГПУ, 2015, Электронный ресурс | 1 |
| ЛЗ.2 | Бураченко А. И. | История театра и кино: практическое пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс | 1 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://ict.edu.ru/ |
| Э2 | История кино https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya |
| Э3 | Аудиовизуальное образование http://www.mediaeducation.ru/pub/bondarenko_1/analiz_000.htm |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/ |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - www.garant.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска. |
| 7.2 | Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер. |
| 7.3 | Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office |
| 7.4 | Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации. |