

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:39:54
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО АКТЕРА ЭСТРАДЫ,
4,5,6,7,8 СЕМЕСТРЫ**

Код, направление подготовки	51.03.05 Театрализованные представления и праздники
Направленность (профиль)	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	режиссуры
Выпускающая кафедра	режиссуры

Типовые задания для контрольных работ 4 семестр

1. Постановка одинарных, парных, групповых этюдов под руководством педагога с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логически обоснованных, последовательных, оправданных, на основе произведений живописи, музыки, литературы.
2. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события в этюдах.
3. Составление монтировочных листов этюдов. Звуковая и световая партитура этюдов.
4. Последовательность и непрерывность в движениях.
5. Закон единства главных и вспомогательных движений.
6. Закон последовательного увеличения и уменьшения радиусов и амплитуд движения.
7. Жест, как проявление воли и эмоций.
8. Жесты знаковые, иллюстративные и жест-метафора.
9. Что такое сценическая речь?
10. Техника речи: советы и упражнения.
11. Упражнения для постановки дыхания.
12. Упражнения для артикуляции
13. Упражнения для звучания.
14. Упражнения для дикции.
15. Значение темпо-ритма в развитии речи в норме.
16. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.
17. Акустические характеристики устной речи. Характеристика темпа и ритма речи как компонентов интонации.
18. Значение слога как основной единицы произнесения и восприятия речи.
19. Развитие интонационной стороны устной речи в онтогенезе.
20. Организация проведения исследования интонационного оформления устного высказывания
21. Использование различных интонационных стилей.
22. Обоснование использования полного стиля произношения как основного средства восстановления темпо-ритмоинтонационной стороны.
23. Использование эталонных текстов.
24. Работа над ролью в учебном спектакле.
25. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором.
26. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели.
27. Поиски внутренней и внешней характеристики образа.
28. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.
29. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла:
30. Зрительный образ спектакля.
31. Время и пространство спектакля.
32. Принципы и характер мизансценирования.
33. Звуковая и цветовая партитуры спектакля.
34. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.
35. Постановка одинарных, парных, групповых этюдов под руководством педагога с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной),

- логически обоснованных, последовательных, оправданных, на основе произведений живописи, музыки, литературы.
36. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события в этюдах.
 37. Составление монтажных листов этюдов. Звуковая и световая партитура этюдов.

Типовые задания для контрольных работ 5 семестр

1. Вера в вымысел как одно из неперемных условий построения психологии и соответствующего поведения придуманных персонажей.
2. Выполнение упражнений на развитие веры и наивности в действиях.
3. Этюды: «Птичья ферма», «Животноводческая ферма», «Зоопарк», «В цирке», «Джаз», «Оркестр народных инструментов», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек», «Сказки»:
4. - «Подводное царство»,
5. - «Замок князя Помидора»,
6. - «Инопланетяне»,
7. - «Царство Царевны-Сосульки».
8. Станисловский о методе физического действия.
9. Внутренний мотив действия.
10. Действие как основной элемент актерской психотехники.
11. Освоение элементов органического действия на сцене.
12. Этапы изучения элемента «действие»
13. Актерское воображение как часть сценического творчества.
14. Станиславский о художественном воображении как об основе творческого процесса.
15. Восприятие как неотделимая часть воображения.
16. Освоение понятия «восприятие без внешнего раздражителя», первое восприятие.
17. Эмоциональное восприятие материала на основе заданных этюдов.
18. Видение внутреннего зренья, «кинолента видений».
19. Развитие восприятия-воображения с помощью упражнений, игр.
20. Постановка задач на развитие воображения.
21. Развитие, обогащение, оживление воображением основных обстоятельств роли (на основе этюдов).
22. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости.
23. Развитие воображаемой плоскости. Действие с воображаемыми предметами
24. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.
25. Художественный образ в театральном искусстве.
26. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции.
27. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя.
28. Параметры спектакля, этюда
29. Действие как сущность театрального искусства.
30. Станисловский о методе физического действия.
31. Внутренний мотив действия.
32. Действие как основной элемент актерской психотехники.
33. Освоение элементов органического действия на сцене.
34. Этапы изучения элемента «действие»:
35. Мышечная свобода как важнейший элемент для создания творческого самочувствия, внутренней техники актера.
36. Станиславский о важности для актера владеть своим физическим аппаратом.
37. Напряжение и освобождение мышц.
38. Развитие умения определять мышцы, несущие нагрузку при определенном

- физическом действии.
39. Выработка мышечного контроля.
 40. Определение центра тяжести и опоры.
 41. Воспитание навыков и умения определять работу мышц.

Типовые задания для контрольных работ 7 семестр

1. Система К. С. Станиславского – метод работы актера над собой.
2. Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы
3. Внимание
4. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства
5. Воображение и фантазия
6. Чувство правды, логика и последовательность
7. Сценическая вера и наивность
8. Эмоциональная память
9. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче
10. Общение, взаимодействие
11. Атмосфера
12. От этюда на органическое молчание к действию словом
13. Сквозное действие, событие, конфликт
14. Темпо-ритм

Типовые задания для контрольных работ 8 семестр

1. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней психотехники и внешней техники актера драматического театра.
2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.
3. Сценическое действие
4. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.
5. Характер и характерность.
6. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.
7. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке.
8. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.
9. Движение по пути создания роли а системе актерского ансамбля целостного спектакля.
10. Исполнение ролей учебных в спектаклях.
11. Профессиональный уровень подготовки и проката спектакля.
12. Работа над дипломным спектаклем.
13. Специфика актерского искусства
14. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
15. Театральная этика
16. Работа режиссёра над пьесой
17. Работа актёра над ролью
18. Актёрский тренинг: теория и практика
19. Актерское искусство в современном театре.
20. Техника и технология актерского мастерства.
21. Сценическая правда и форма.

22. Этапы создания сценического произведения.
23. Актерская этика.
24. Действие – материал театрального искусства.
25. Единство психического и физического в действии.
26. Виды сценического действия и их возможности для воплощения образа.
27. Логика действия и способы ее формирования: рациональные и иррациональные.
28. Понятие драматического конфликта.
29. Работа актера по вскрытию и выстраиванию драматического конфликта.
30. Виды драматических конфликтов, их структура и содержание.
31. Конфликт, как движущая сила формирования сценического события.
32. Событие как процесс.
33. Событие как факт, меняющий предлагаемые обстоятельства.
34. Событийно-действенный анализ драматургии.
35. Построение и воплощение событийной структуры
36. Сверхзадача и сквозное действие
37. Постановочные выразительные средства.
38. Работа режиссера с актером
39. Действенный анализ пьесы и роли
40. Второй план
41. Внутренний монолог
42. Подтекст
43. Сценическое самочувствие
44. Перспектива
45. Характер, характерность
46. Импровизация как метод репетиции
47. Действие с окраской
48. От пластического жеста к мизансцене
49. Тренинг психотехники
50. Действенный анализ отрывков
51. Репетиционный процесс
52. Принципы перевоплощения
53. Творческая индивидуальность актера в поисках средств выразительности
54. Атмосфера, атмосфера и игра
55. Жанр и стиль
56. Мизансцена
57. Тренинг психотехники

Типовые вопросы к курсовому проекту (6 семестр)

1. Взаимосвязь жизненной игры и сценической.
2. Ее применение в различных областях деятельности человека: драматерапевтическая игра (Морено, Леви) помогающая человеку справиться с критическими ситуациями, найти себя, обрести уверенность, цели.
3. Обучающие игры и тренинги, дающие возможность человеку быстро адаптироваться в незнакомой ситуации, представлять как его поведение отражается на других, способствующие развитию доверия и ответственности в коллективе.
4. Деловые игры, моделирующие различные ситуации делового общения в коллективе, формирующие различные профессиональные качества.

5. Сценическая игра, основанная на системе К.С.Станиславского, помогающая осваиванию таких важных качеств как: внимание, фантазия, актёрская смелость.
6. Вклад в развитие русской школы сценической игры М. Чехова, великого практика, мастера создания образа. И их современных последователей: П.Ершова, Г.Кристи и др.
7. «Внимание», актерское «воображение» «если бы» и многие другие элементы – фундамент, на котором строится актерское творчество.
8. Процесс организации сценического внимания: проникновение в наблюдаемый объект, сознательное отношение к нему, оценка наблюдаемого объекта.
9. Фабула пьесы, факты, события, эпоха, время, условная жизнь героя.
10. Вклад выдающихся ученых-психологов Л.С. Выгодского, А. Н. Леонтьева, Д. Н. Узнадзе, А.Г. Спиркина, П. В. Симонова в развитие психологии художественного творчества.
11. Влияние эмоциональных реакций на содержание и динамику восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления – всех элементов внутренней психотехники человека (актера) и их участие в любых проявлениях жизнедеятельности организма.
12. Определение понятий: «эмоция», «чувство», «установка», «действие».
13. Воспитание важных чувственных составляющих таких как: осязание, обоняние, вкусовые, слуховые, зрительные ощущения, которые помогают человеку в организации эмоциональной памяти, их применение в работе над ролью и переработка сообразно требованиям этой роли.
14. Освоение понятий: «внутреннее видение», «манки», «катализаторы» пробуждающие подсознание.
15. Подходы к освоению приёмов работы с подсознанием, когда необходимо: развивать умственные способности, наделяя их силой воли для достижения определенной цели, добываясь нужного чувства.
16. Приёмы перевода языка чувства на язык действия.
17. Этапы подготовки внутреннего и внешнего сценического самочувствия.
18. Развитие мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики и т.д.
19. Подходы в определении внутреннего и внешнего зажима и приёмы работы по освобождению тела от зажимов.
20. Освоение упражнений по освобождению мышц, развитию воображения через движение, жесты, пластику.
21. Пути создания сценического образа.
22. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей.
23. Знакомство с понятиями: «второй план», «внутренний монолог», «кинолента видений» и применение их в работе над образом.
24. Этюдный метод в работе над образом.
25. Тренинг как форма интерактивной игры, помогающий моделировать, развивать и усовершенствовать личные и профессиональные модели поведения, коммуникативные навыки, наблюдательность, способность анализировать чувства другого человека, а также творческие способности, внимание и воображение.
26. Игры, используемые для обучения приёмам ведения тренинга групповой сплочённости, командообразования, проведения презентаций, ролевого поведения, разрешения конфликтов, сотрудничества.
27. Активные методы обучения, направленные на развитие самостоятельного мнения и способности квалифицированно решать нестандартные задачи.
28. Порядок построения тренинга, виды тренинга, структура тренинга.
29. Процесс формирования упражнений для различных видов тренинга.
30. Основы тренерской методики.

31. Основные направления режиссерской профессии.
32. Разбор и характеристика создаваемых актёром образов, организация события, постановочное решение пьесы. Работа режиссера с актёром и имиджмейкера с клиентом, строится по следующей схеме:
33. Процесс построения общения является важной составляющей построения события, который в свою очередь делится на следующие этапы: ориентировки, привлечения внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли. Освоение разных видов общения.
34. Три периода работы режиссера с актёром над образом:
35. Вклад выдающихся ученых-психологов Л.С. Выгодского, А. Н. Леонтьева, Д. Н. Узнадзе, А. Г. Спиркина, П. В. Симонова в развитие психологии художественного творчества.
36. Влияние эмоциональных реакций на содержание и динамику восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления – всех элементов внутренней психотехники человека (актера) и их участие в любых проявлениях жизнедеятельности организма.
37. Определение понятий: «эмоция», «чувство», «установка», «действие».
38. Воспитание важных чувственных составляющих таких как: осязание, обоняние, вкусовые, слуховые, зрительные ощущения, которые помогают человеку в организации эмоциональной памяти, их применение в работе над ролью и переработка сообразно требованиям этой роли.
39. Освоение понятий: «внутреннее видение», «манки», «катализаторы» пробуждающие подсознание.
40. Подходы к освоению приёмов работы с подсознанием, когда необходимо: развивать умственные способности, наделяя их силой воли для достижения определенной цели, добываясь нужного чувства.
41. Приёмы перевода языка чувства на язык действия.
42. Этапы подготовки внутреннего и внешнего сценического самочувствия.
43. Развитие мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики и т.д.
44. Подходы в определении внутреннего и внешнего зажима и приёмы работы по освобождению тела от зажимов.
45. Освоение упражнений по освобождению мышц, развитию воображения через движение, жесты, пластику.
46. Пути создания сценического образа.
47. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей.
48. Знакомство с понятиями: «второй план», «внутренний монолог», «кинолента видений» и применение их в работе над образом.
49. Этюдный метод в работе над образом.
50. Тренинг как форма интерактивной игры, помогающий моделировать, развивать и усовершенствовать личные и профессиональные модели поведения, коммуникативные навыки, наблюдательность, способность анализировать чувства другого человека, а также творческие способности, внимание и воображение.
51. Игры, используемые для обучения приёмам ведения тренинга групповой сплочённости, командообразования, проведения презентаций, ролевого поведения, разрешения конфликтов, сотрудничества.
52. Активные методы обучения, направленные на развитие самостоятельного мнения и способности квалифицированно решать нестандартные задачи.
53. Порядок построения тренинга, виды тренинга, структура тренинга.
54. Процесс формирования упражнений для различных видов тренинга.

55. Основы тренерской методики.

Типовые вопросы к экзамену (4 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Английская школа актерской игры и её особенности. 2. Творческий путь и новации Д. Гаррика. Гаррик о задачах подготовки актера 3. Место актера в театральной системе А.Антуана. 4. Актер в Мейнингенском театре. 	Теоретический

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение практических заданий постановочного процесса опираясь на вопросы теоретического материала: 2. Природа актерского искусства. 3. Главная задача – создание художественного образа персонажей. 4. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актер-инструмент и актер-творец своего образа). 5. Сценизм и сценичность. 6. Предпосылки и история создания Системы. 7. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предполагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др. 8. Внимания, как активный, целенаправленный и подлинный процесс. 9. Мышечный контроль, как способ избавления от излишнего мышечного напряжения. 10. Внутренние видения, как способ воздействия на эмоциональную память. 11. Сценическое действие, как единый психофизиологический процесс. 12. Вера в предполагаемые обстоятельства. 13. Развитие артистической смелости и непосредственности. 14. Сценическое общение, как процесс воздействия друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи. 15. Отношение и Оценка факта. 16. Фактическое действие – основа словесного действия. 17. Природа актерского приспособления. 18. Природа внутреннего монолога. 19. Последовательность и непрерывность в движениях. 20. Закон единства главных и вспомогательных движений. 21. Закон последовательного увеличения и уменьшения радиусов и амплитуд движения. 22. Жест, как проявление воли и эмоций. 23. Жесты знаковые, иллюстративные и жест-метафора. 24. Что такое сценическая речь? 25. Техника речи: советы и упражнения. 	Теоретико-практическое

<p>26. Упражнения для постановки дыхания.</p> <p>27. Упражнения для артикуляции</p> <p>28. Упражнения для звучания.</p> <p>29. Упражнения для дикции.</p> <p>30. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.</p> <p>31. Акустические характеристики устной речи. Характеристика темпа и ритма речи как компонентов интонации.</p> <p>32. Значение слога как основной единицы произнесения и восприятия речи.</p> <p>33. Развитие интонационной стороны устной речи в онтогенезе.</p> <p>34. Организация проведения исследования интонационного оформления устного высказывания 10. Использование различных интонационных стилей.</p> <p>35. Обоснование использования полного стиля произношения как основного средства восстановления темпо-ритмоинтонационной стороны.</p> <p>36. Использование эталонных текстов.</p> <p>37. Работа над ролью в учебном спектакле.</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое

Типовые вопросы к зачету (5 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p>1. Английская школа актерской игры и её особенности.</p> <p>2. Творческий путь и новации Д. Гаррика. Гаррик о задачах подготовки актера</p> <p>3. Место актера в театральной системе А.Антуана.</p>	Теоретический

4. Актер в Мейнингенском театре. 5. Особенности актерского пути К.С. Станиславского. 6. В.И.Немирович-Данченко – театральный педагог.	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение практических заданий постановочного процесса опираясь на вопросы теоретического материала: 2. Природа актерского искусства. 3. Главная задача – создание художественного образа персонажей. 4. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актер-инструмент и актер-творец своего образа). 5. Сценизм и сценичность. 6. Предпосылки и история создания Системы. 7. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предполагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др. 8. Внимания, как активный, целенаправленный и подлинный процесс. 9. Мышечный контроль, как способ избавления от излишнего мышечного напряжения. 10. Внутренние видения, как способ воздействия на эмоциональную память. 11. Сценическое действие, как единый психофизиологический процесс. 12. Вера в предполагаемые обстоятельства. 13. Развитие артистической смелости и непосредственности. 14. Сценическое общение, как процесс воздействия друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи. 15. Отношение и Оценка факта. 16. Фактическое действие – основа словесного действия. 17. Природа актерского приспособления. 18. Природа внутреннего монолога. 19. Последовательность и непрерывность в движениях. 20. Закон единства главных и вспомогательных движений. 21. Закон последовательного увеличения и уменьшения радиусов и амплитуд движения. 	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных</p>	Практическое

компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.	
---	--

Типовые вопросы к экзамену (6 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Английская школа актерской игры и её особенности. 2. Творческий путь и новации Д. Гаррика. Гаррик о задачах подготовки актера 3. Место актера в театральной системе А.Антуана. 4. Актер в Мейнингенском театре. 5. Особенности актерского пути К.С. Станиславского. 6. В.И.Немирович-Данченко – театральный педагог.. 7. Этапы актерского пути М.Чехова. 8. М.Чехов о пяти великих русских режиссерах. 9. Е.Вахтангов - театральный педагог. 10.В.Мейерхольд о задачах актерской игры. 	Теоретический

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение практических заданий постановочного процесса опираясь на вопросы теоретического материала: 2. Природа актерского искусства. 3. Главная задача – создание художественного образа персонажей. 4. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актер-инструмент и актер-творец своего образа). 5. Сценизм и сценичность. 6. Предпосылки и история создания Системы. 7. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предполагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др. 8. Внимания, как активный, целенаправленный и подлинный процесс. 9. Мышечный контроль, как способ избавления от излишнего мышечного напряжения. 10. Внутренние видения, как способ воздействия на эмоциональную память. 11. Сценическое действие, как единый психофизиологический процесс. 	Теоретико-практическое

<p>12. Вера в предполагаемые обстоятельства.</p> <p>13. Развитие артистической смелости и непосредственности.</p> <p>14. Сценическое общение, как процесс воздействия друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи.</p> <p>15. Отношение и Оценка факта.</p> <p>16. Фактическое действие – основа словесного действия.</p> <p>17. Природа актерского приспособления.</p> <p>18. Природа внутреннего монолога.</p> <p>19. Последовательность и непрерывность в движениях.</p> <p>20. Закон единства главных и вспомогательных движений.</p> <p>21. Закон последовательного увеличения и уменьшения радиусов и амплитуд движения.</p> <p>22. Жест, как проявление воли и эмоций.</p> <p>23. Жесты знаковые, иллюстративные и жест-метафора.</p> <p>24. Что такое сценическая речь?</p> <p>25. Техника речи: советы и упражнения.</p> <p>26. Упражнения для постановки дыхания.</p> <p>27. Упражнения для артикуляции</p> <p>28. Упражнения для звучания.</p> <p>29. Упражнения для дикции.</p> <p>30. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.</p> <p>31. Акустические характеристики устной речи.</p> <p>32. Характеристика темпа и ритма речи как компонентов интонации.</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое

Типовые вопросы к экзамену (7 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания

<ol style="list-style-type: none"> 1. Английская школа актерской игры и её особенности. 2. Творческий путь и новации Д. Гаррика. Гаррик о задачах подготовки актера 3. Место актера в театральной системе А.Антуана. 4. Актер в Мейнингенском театре. 5. Особенности актерского пути К.С. Станиславского. 6. В.И.Немирович-Данченко – театральный педагог.. 7. Этапы актерского пути М.Чехова. 8. М.Чехов о пяти великих русских режиссерах. 9. Е.Вахтангов - театральный педагог. 10.В.Мейерхольд о задачах актерской игры. 11.Жан Копо – актер и режиссер. 12.Фирмен Жемье – теоретик актерского искусства. 13.Особенности теории «эпического театра» Б. Брехта. 	Теоретический
---	---------------

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование эталонных текстов. 2. Работа над ролью в учебном спектакле. 3. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. 4. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. 5. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. 6. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. 7.Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: 8.Зрительный образ спектакля. 9.Время и пространство спектакля. 10.Принципы и характер мизансценирования. 11. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. 12. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов. 13. Постановка одинарных, парных, групповых этюдов под руководством педагога с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логически обоснованных, последовательных, оправданных, на основе произведений живописи, музыки, литературы. 14. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события в этюдах. 15. Составление монтировочных листов этюдов. Звуковая и световая партитура этюдов. 16. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». 17. Этические основы режиссерского дела, гражданское и 	Теоретико-практическое

общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности.

18. Значение режиссуры в театральном процессе.
19. Коллективный характер творчества.
20. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.
21. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера.
22. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.
23. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними.
24. Особенности театрального искусства:
25. Режиссерский анализ пьесы.
26. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла.
27. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы:
28. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.
29. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля:
30. Определение сценической задачи действующего лица.
31. Разбор линии физического действия с актером.
32. Создание внутренних монологов.
33. Определение линии задач.
34. Действие словом.
35. Оценка событий и фактов пьесы.
36. Углубление предлагаемых обстоятельств.
37. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы.
38. Темпо-ритм сквозного действия.
39. Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера.
40. Создание подтекста роли.
41. Молчание как действие.
42. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров.
43. Самостоятельная мизансцена.
44. Мизансцена как действенное.
45. Выразительное средство создания образа, события.
46. Внимания, как активный, целенаправленный и подлинный процесс.
47. Мышечный контроль, как способ избавления от излишнего мышечного напряжения.
48. Внутренние видения, как способ воздействия на эмоциональную память.
49. Сценическое действие, как единый психофизиологический процесс.
50. Вера в предполагаемые обстоятельства.
51. Художественный образ в театральном искусстве.
52. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции.
53. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя.

54. Действие как сущность театрального искусства.
55. Станисловский о методе физического действия.
56. Внутренний мотив действия.
57. Действие как основной элемент актерской психотехники.
58. Освоение элементов органического действия на сцене.
59. Этапы изучения элемента «действие»:
60. Мышечная свобода как важнейший элемент для создания творческого самочувствия, внутренней техники актера
61. Станиславский о важности для актера владеть своим физическим аппаратом.
62. Напряжение и освобождение мышц.
63. Развитие умения определять мышцы, несущие нагрузку при определенном физическом действии.
64. Выработка мышечного контроля.
65. Определение центра тяжести и опоры.
66. Воспитание навыков и умения определять работу мышц.
67. Влияние эмоциональных реакций на содержание и динамику восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления – всех элементов внутренней психотехники человека (актера) и их участие в любых проявлениях жизнедеятельности организма.
68. Определение понятий: «эмоция», «чувство», «установка», «действие».
69. Воспитание важных чувственных составляющих таких как: осязание, обоняние, вкусовые, слуховые, зрительные ощущения, которые помогают человеку в организации эмоциональной памяти, их применение в работе над ролью и переработка сообразно требованиям этой роли.
70. Пути создания сценического образа.
71. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей.
72. Характеристика персонажей. Построение темпо-ритмического рисунка образа
73. Определение стилистических и жанровых особенностей исполнения
74. Событийный анализ пьесы
75. Действенный анализ пьесы и ролей
76. Решение события в пространстве (мизансценирование) и атмосфере
77. Декорационное построение
78. Процесс построения общения является важной составляющей построения события, который в свою очередь делится на следующие этапы: ориентировки, привлечения внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли. Освоение разных видов общения.
79. Три периода работы режиссера с актёром над образом:

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое

Типовые вопросы к экзамену (8 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Английская школа актерской игры и её особенности. 2. Творческий путь и новации Д. Гаррика. Гаррик о задачах подготовки актера 3. Место актера в театральной системе А.Антуана. 4. Актер в Мейнингенском театре. 5. Особенности актерского пути К.С. Станиславского. 6. В.И.Немирович-Данченко – театральный педагог.. 7. Этапы актерского пути М.Чехова. 8. М.Чехов о пяти великих русских режиссерах. 9. Е.Вахтангов - театральный педагог. 10.В.Мейерхольд о задачах актерской игры. 11.Жан Копо – актер и режиссер. 12.Фирмен Жемье – теоретик актерского искусства. 13.Особенности теории «эпического театра» Б. Брехта. 14. Сравнительный анализ системы К.С. Станиславского и приемов «эпического театра» Б.Брехта 15.Г.Товстоногов о работе с актерами. 16. актеры театра Г. Товстоногова. 	Теоретический

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
1. Выполнение практических заданий постановочного процесса опираясь на вопросы теоретического материала:	Теоретико-

<ol style="list-style-type: none"> 2. Природа актерского искусства. 3. Главная задача – создание художественного образа персонажей. 4. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актер-инструмент и актер-творец своего образа). 5. Сценизм и сценичность. 6. Предпосылки и история создания Системы. 7. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предполагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др. 8. Внимания, как активный, целенаправленный и подлинный процесс. 9. Мышечный контроль, как способ избавления от излишнего мышечного напряжения. 10. Внутренние видения, как способ воздействия на эмоциональную память. 11. Сценическое действие, как единый психофизиологический процесс. 12. Вера в предполагаемые обстоятельства. 13. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. 14. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. 15. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. 16. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. 17. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: 18. Зрительный образ спектакля. 19. Время и пространство спектакля. 20. Принципы и характер мизансценирования. 21. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. 22. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов. 23. Постановка одинарных, парных, групповых этюдов под руководством педагога с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логически обоснованных, последовательных, оправданных, на основе произведений живописи, музыки, литературы. 24. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события в этюдах. 25. Составление монтажных листов этюдов. Звуковая и световая партитура этюдов. 26. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». 27. Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. 28. Значение режиссуры в театральном процессе. 29. Коллективный характер творчества. 	<p>практическое</p>
---	---------------------

30. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.
31. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера.
32. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.
33. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними.
34. Особенности театрального искусства:
35. Режиссерский анализ пьесы.
36. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла.
37. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы:
38. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.
39. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля:
40. Определение сценической задачи действующего лица.
41. Разбор линии физического действия с актером.
42. Создание внутренних монологов.
43. Определение линии задач.
44. Действие словом.
45. Оценка событий и фактов пьесы.
46. Углубление предлагаемых обстоятельств.
47. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы.
48. Мышечный контроль, как способ избавления от излишнего мышечного напряжения.
49. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.
50. Художественный образ в театральном искусстве.
51. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции.
52. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя.
53. Действие как сущность театрального искусства.
54. Станиславский о методе физического действия.
55. Внутренний мотив действия.
56. Действие как основной элемент актерской психотехники.
57. Освоение элементов органического действия на сцене.
58. Этапы изучения элемента «действие»:
59. Мышечная свобода как важнейший элемент для создания творческого самочувствия, внутренней техники актера
60. Станиславский о важности для актера владеть своим физическим аппаратом.
61. Напряжение и освобождение мышц.
62. Развитие умения определять мышцы, несущие нагрузку при определенном физическом действии.
63. Выработка мышечного контроля.
64. Определение центра тяжести и опоры.
- 65.** Воспитание навыков и умения определять работу мышц.
66. Актерское воображение как часть сценического творчества.
67. Станиславский о художественном воображении как об основе творческого процесса.

68. Восприятие как неотделимая часть воображения.
69. Освоение понятия «восприятие без внешнего раздражителя», первое восприятие.
70. Эмоциональное восприятие материала на основе заданных этюдов.
71. Видение внутреннего зрения, «кинолента видений».
72. Развитие восприятия-воображения с помощью упражнений, игр.
73. Постановка задач на развитие воображения.
74. Развитие, обогащение, оживление воображением основных обстоятельств роли (на основе этюдов).
75. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости.
76. Развитие воображаемой плоскости. Действие с воображаемыми предметами.
77. Вера в вымысел как одно из неперенных условий построения психологии и соответствующего поведения придуманных персонажей.
78. Выполнение упражнений на развитие веры и наивности в действиях.
79. Этюды: «Птичья ферма», «Животноводческая ферма», «Зоопарк», «В цирке», «Джаз», «Оркестр народных инструментов», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек», «Сказки»:
80. Станиславский о методе физического действия.
81. Внутренний мотив действия.
82. Действие как основной элемент актерской психотехники.
83. Освоение элементов органического действия на сцене.
84. Этапы изучения элемента «действие»
85. Актерское воображение как часть сценического творчества.
86. Станиславский о художественном воображении как об основе творческого процесса.
87. Восприятие как неотделимая часть воображения.
88. Освоение понятия «восприятие без внешнего раздражителя», первое восприятие.
89. Эмоциональное восприятие материала на основе заданных этюдов.
90. Видение внутреннего зрения, «кинолента видений».
91. Развитие восприятия-воображения с помощью упражнений, игр.
92. Постановка задач на развитие воображения.
93. Сценическая игра, основанная на системе К.С.Станиславского, помогающая осваиванию таких важных качеств как: внимание, фантазия, актёрская смелость.
94. Вклад в развитие русской школы сценической игры М. Чехова, великого практика, мастера создания образа. И их современных последователей: П.Ершова, Г.Кристи и др.
95. «Внимание», актерское «воображение» «если бы» и многие другие элементы – фундамент, на котором строится актерское творчество.
96. Процесс организации сценического внимания: проникновение в наблюдаемый объект, сознательное отношение к нему, оценка наблюдаемого объекта.
97. Освоение понятий: «внутреннее видение», «манки», «катализаторы» пробуждающие подсознание.

<p>98. Подходы к освоению приёмов работы с подсознанием, когда необходимо: развивать умственные способности, наделяя их силой воли для достижения определенной цели, добиваясь нужного чувства.</p> <p>99. Этюдный метод в работе над образом.</p> <p>100. Тренинг как форма интерактивной игры, помогающий моделировать, развить и усовершенствовать личные и профессиональные модели поведения, коммуникативные навыки, наблюдательность, способность анализировать чувства другого человека, а также творческие способности, внимание и воображение.</p> <p>101. Игры, используемые для обучения приёмам ведения тренинга групповой сплочённости, командообразования, проведения презентаций, ролевого поведения, разрешения конфликтов, сотрудничества.</p> <p>102. Активные методы обучения, направленные на развитие самостоятельного мнения и способности квалифицированно решать нестандартные задачи.</p> <p>103. Порядок построения тренинга, виды тренинга, структура тренинга.</p> <p>104. Процесс формирования упражнений для различных видов тренинга.</p> <p>105. Основы тренерской методики.</p> <p>106. Основные направления режиссерской профессии.</p> <p>107. Режиссер-толкователь</p> <p>108. Режиссер-зеркало</p> <p>109. Режиссер-организатор</p> <p>110. Разбор и характеристика создаваемых актёром образов, организация события, постановочное решение пьесы. Работа режиссера с актёром и имиджмейкера с клиентом, строится по следующей схеме:</p> <p>111. Творческая интерпретация желаемого образа (поиск «зерна» роли)</p> <p>112. Характеристика персонажей. Построение темпо-ритмического рисунка образа</p> <p>Определение стилистических и жанровых особенностей исполнения</p>	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного</p>	<p>Практическое</p>

<p>представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	
--	--