

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ Е.В. Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

Сопровождение спектакля рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты 8
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н, Доцент, Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Сопровождение спектакля

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, Доцент, Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Данная дисциплина является факультативной и призвана раскрыть творческую индивидуальность студента направления подготовки 51.03.02 (профиль руководство любительским театром) в сфере основ организации, участия и руководства сопровождением спектакля с использованием технологий поиска, критического анализа и синтеза информации при условии применения системного подхода для решения поставленных задач.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Выпуск спектакля
2.1.2	Музыкальное оформление проекта
2.1.3	Работа в команде
2.1.4	Основы профессионального мастерства
2.1.5	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.6	Художественное оформление проекта
2.1.7	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
УК-1.2: Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.1.2	- основы и методику разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.1.3	- технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.1.4	- принципы анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие;
3.1.5	- принципы определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.1.6	- принципы поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.1.7	- виды и содержание документов необходимых для подготовки и выпуска спектакля;
3.1.8	- инструментарий сопровождения спектакля;
3.1.9	- содержание, структуру и этапы сопровождения спектакля;
3.1.10	- особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля.
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.2	- использовать методику разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;

3.2.3	- применять на практике технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.2.4	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;
3.2.5	- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
3.2.6	- осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.2.7	- разрабатывать проект полного жизненного цикла направленный на сопровождение и выпуск спектакля.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками использования передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства;
3.3.2	- методикой разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.3.3	- технологиями и методикой подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.3.4	- навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие;
3.3.5	- навыками определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.3.6	- навыками осуществления поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.3.7	- технологией выполнения проекта полного жизненного цикла направленного на сопровождение и выпуск спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Документационное обеспечение сопровождения спектакля					
1.1	Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Лек/	8	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Пр/	8	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Ср/	8	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Понятие проекта полного жизненного цикла /Лек/	8	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Понятие проекта полного жизненного цикла /Пр/	8	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Понятие проекта полного жизненного цикла /Ср/	8	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Сопровождение спектакля					
2.1	Содержание, структура и этапы сопровождения спектакля /Лек/	8	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Содержание, структура и этапы сопровождения спектакля /Пр/	8	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.3	Содержание, структура и этапы сопровождения спектакля /Ср/	8	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля /Лек/	8	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля /Пр/	8	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля /Ср/	8	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.7	Работа над сопровождением спектакля /Лек/	8	9	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.8	Работа над сопровождением спектакля /Пр/	8	9	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.9	Работа над сопровождением спектакля /Ср/	8	16	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.10	/Контр.раб./	8	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Примерные вопросы к контрольной работе
2.11	/Зачёт/	8	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Примерные задания на экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

Л2.1	Гапонов Е. И.	Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: Учебное пособие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013, электронный ресурс	1
Л2.2	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л2.3	Литвинов Г.В.	Сценография: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Шевкунов А. Н.	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК: раздел: управление системой продвижения любительского театра	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2016	30

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет http://www.intuit.ru/
Э2	Портал "Информационно-коммуникационные технологии по информатике" http://www.ict.edu.ru/
Э3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru
Э4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft,
6.3.1.2	пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.
7.2	Учебная аудитория № 420 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.3	Количество посадочных мест – 16
7.4	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.5	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.6	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.