

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:37:22
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Режиссура театрализованного концерта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	84	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	84	84	84	84
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Усаева Н.Р.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура театрализованного концерта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель: теоретическое и практическое освоение навыков работы над постановкой театрализованного концерта.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Методика работы с исполнителем и коллективом

2.1.2 Основы актерского мастерства

2.1.3 Теория и история праздничной культуры

2.1.4 Сценарное мастерство

2.1.5 Основы театральной режиссуры

2.1.6 Режиссура эстрадных представлений

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Вокал

2.2.2 Основы драматургии

2.2.3 Основы синтетического театра

2.2.4 Сценарные технологии игровых программ

2.2.5 Основы проектной деятельности

2.2.6 Художественное оформление проекта

2.2.7 Музыкальное оформление проекта

2.2.8 Актерское мастерство актера эстрады

2.2.9 Режиссура театрализованных представлений и праздников

2.2.10 Эстрадный номер

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-1.3: Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.3: Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

ПК-3.3: Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников
3.1.2	- способы разработки инновационных программ и проектов развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организации коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта
3.1.3	- принципы внедрения в театрализованные проекты инновационных технологий; работы в команде, принятия участие в организации деловых коммуникаций; диагностики и оценки запросов, интересов населения
3.1.4	- теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации
3.1.5	- методы разработки инновационных программ и проектов на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организации художественно-творческого процесса проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
3.1.6	- способы реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
3.1.7	- принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
3.1.8	- методы руководства творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать особенности направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников
3.2.2	- применять способы разработки инновационных программ и проектов развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организации коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта
3.2.3	- применять принципы внедрения в театрализованные проекты инновационных технологий; работы в команде, принятия участие в организации деловых коммуникаций; диагностики и оценки запросов, интересов населения

3.2.4	- использовать теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации
3.2.5	- применять методы разработки инновационных программ и проектов на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организации художественно-творческого процесса проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
3.2.6	- применять способы реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
3.2.7	- реализовывать принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
3.2.8	- использовать методы руководства творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Общая характеристика театрализованного концерта					
1.1	Синтетический характер театрализованного концерта /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.2	Синтетический характер театрализованного концерта /Ср/	4	17	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.3	Классификация концертов /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.4	Классификация концертов /Ср/	4	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.5	Театрализованный концерт как средство формирования культуры /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	

1.6	Театрализованный концерт как средство формирования культуры /Ср/	4	22	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.7	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.8	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов /Ср/	4	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
Раздел 2. Особенности режиссуры театрализованного концерта						
2.1	Сценическое действие в театрализованном концерте /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
2.2	Отличительные особенности театрализованного концерта /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
2.3	Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
2.4	Номер как основа театрализованного концерта /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
Раздел 3. Выразительные средства режиссуры театрализованного концерта						

3.1	Драматургическая основа театрализованного концерта /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
3.2	Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованного концерта /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
3.3	Музыкальное оформление театрализованного концерта /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
3.4	Сценография театрализованного концерта /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 4. Постановка театрализованного концерта					
4.1	Требования и условия для постановки театрализованного концерта /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
4.2	Организация работы творческо-постановочной группы /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
4.3	Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
4.4	Спецэффекты театрализованного концерта /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	

	Раздел 5. Технология подготовки и проведения театрализованного концерта					
5.1	Ведение театрализованного концерта /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
5.2	Методика составления сценарного плана и программы концерта /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
5.3	Театрализованные концерты профессиональных праздников /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
5.4	Сценарно-режиссерская документация театрализованного концерта /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
5.5	Контрольная работа /Контр.раб./	4	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	Подготовка и защита контрольной работы
5.6	Экзамен /Экзамен/	4	36	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	Подготовка к зачету

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений	Москва: Лань", "Планета музыки, 2016, Электронный ресурс	1
Л1.2	Ахметгалеева З.М.	Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, Электронный ресурс	1
Л1.3	Борисов С.К.	Театрализованное действо. Основы драматургии: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, Электронный ресурс	1
Л1.4	Гальперина, Татьяна Ивановна., Гальперина, Татьяна Ивановна	Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации	Москва: Советский спорт, 2008, Электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского- юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, Электронный ресурс	1
Л2.2	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, Электронный ресурс	1
Л2.3	Ракипов М. Р., Мордасов А. А.	Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1
Л2.4	Ахметгалеева З. М.	Психология творчества в театрализованном представлении: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, Электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Басалаев С.Н.	Музыкальное оформление спектакля: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Мордасов А. А., Скрипина Н. В.	Бал. История. Содержание. Технология: Учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1
ЛЗ.3	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, Электронный ресурс	1
ЛЗ.4	Солдаткин В. Е.	Режиссура личностного юбилея: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Режиссура театрализованного концерта
Э2	Сценарий и режиссура театрализованного концерта
Э3	Туманов И.М. Режиссура масспраздника и театрализованного концерта
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru /СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимо:
7.2	Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
7.3	- рабочие места по количеству обучающихся;
7.4	- рабочее место преподавателя;
7.5	- доска для мела;
7.6	- наличие мультимедийного оборудования;
7.7	- наличие компьютера с подключением к Интернету;
7.8	- наличие музыкального центра;
7.9	- звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура.