

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:20:35
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

**МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**
Запись и монтаж звука
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры
Учебный план	b420305-Медиа-24-1.plx Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5
аудиторные занятия	80	
самостоятельная работа	37	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	80	80	80	80
Итого ауд.	80	80	80	80
Контактная работа	80	80	80	80
Сам. работа	37	37	37	37
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Канд.филол.наук, доцент, Старший преподаватель, Бирюкова Н.С.

Рабочая программа дисциплины

Запись и монтаж звука

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой канд.пед.наук Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов, познакомить с возможностями цифровых аудио редакторов, с общими принципами и возможностями аудиомонтажа, методами субъективной оценки его качества.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы программного и аппаратного обеспечения медиакommunikации
2.1.2	Основы проектной деятельности
2.1.3	Медиасистема России
2.1.4	Зарубежные медиасистемы
2.1.5	Цифровая грамотность
2.1.6	Съемка и монтаж видео
2.1.7	Введение в профессиональную деятельность
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы программного и аппаратного обеспечения медиакommunikации
2.2.2	Реклама и PR в медиакommunikации
2.2.3	Индустрия аудиокниг
2.2.4	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.5	Медиакommunikационный проект
2.2.6	Веб-мастеринг
2.2.7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.8	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.9	Сопровождение медиапроекта
2.2.10	Сценические искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
3.1.2	- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
3.2.2	- отбирать качественные дубли аудиозаписи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Монтаж музыкальных фонограмм. История. Решение творческих задач. /Пр/	5	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Монтаж музыкальных фонограмм. История. Решение творческих задач. /Ср/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.3	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком. /Пр/	5	28	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком. /Ср/	5	5	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Изучение основных функций программ, применяемых для монтажа фонограмм на примере Avid Pro Tools /Пр/	5	18	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Изучение основных функций программ, применяемых для монтажа фонограмм на примере Avid Pro Tools /Ср/	5	3	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	Практика монтажа стерео фонограмм. /Пр/	5	20	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Практика монтажа стерео фонограмм. /Ср/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.9	Практика монтажа многодорожечных фонограмм. /Пр/	5	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.10	Практика монтажа многодорожечных фонограмм. /Ср/	5	20	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.11	/Контр.раб./	5	5		Э1 Э2 Э3 Э4	
1.12	/Экзамен/	5	27	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Эванс, Е. Д.	Курс лекций по звукорежиссуре в кино	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017, Электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Новикова Е. Н., Серветник О. Л.	Компьютерная обработка результатов измерений: Учебное пособие	Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет, 2017, Электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Гуляницкая Н. С.	Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: ?? стория, теория, практика	Москва: Языки славянской культуры, 2014, Электронный ресурс	1
Л3.2	Рахманова Н. Н.	Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура»	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. ♠. Глинки, 2015, Электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Официальный сайт «Социологического журнала» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://www.isras.ru/Sociologicalmagazine.html			
Э2	Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://ndce.edu.ru/			
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://www.iprbookshop.ru/			
Э4	Электронно-библиотечная система «Znanium.com» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://znanium.com/			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория № 625 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.2	Количество посадочных мест – 16
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.