

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**

ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Должность: ректор

Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28 "Сургутский государственный университет"

Уникальный программный ключ:

e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Педагогика народного художественного творчества рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Режиссуры

b510302-Театр-22-4.plx

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

в том числе:

аудиторные занятия

32

самостоятельная работа

31

часов на контроль

45

Виды контроля в семестрах:

экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	45	45	45	45
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

преподаватель, Бедных О.Г.; к.и.н., Доцент, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Педагогика народного художественного творчества

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины является подготовка студента способного осуществлять организацию учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин профессионального обучения и руководство художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы профессионального мастерства
2.1.2	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.1.4	Теория и история народной художественной культуры
2.1.5	Теория и практика коммуникации
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выпуск спектакля
2.2.2	Режиссура
2.2.3	Этнопедагогика
2.2.4	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
ПК-1.2: Составляет перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.
ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
ПК-2.5: Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.
ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные характеристики профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.1.2	- закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.

3.1.3	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.4	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.5	- основами методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.6	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.1.7	- общие характеристики благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.8	- основы программного и методического обеспечения учебного процесса.
3.1.9	- технологию формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.10	- закономерности оснащения учебного помещения (студии), формирования его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.11	- общие характеристики передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.2.2	- анализировать перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.3	- использовать особенности состава любительского театра, его локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды при руководстве им.
3.2.4	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.5	- использовать методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.2.6	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.7	- использовать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.8	- применять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.2.9	- применять систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.10	- осуществлять мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.11	- анализировать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.3.2	- технологией составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.3.3	- способностью осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.3.4	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.5	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.3.6	- способностью выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.7	- навыками создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.3.8	- способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.3.9	- способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.3.10	- технологией разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.3.11	- навыками изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества /Лек/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.4 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.2	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества /Ср/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.4 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.3	Педагогический потенциал народного художественного творчества /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.4	Педагогический потенциал народного художественного творчества /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.5	Педагогический потенциал народного художественного творчества /Ср/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.6	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Лек/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.7	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Пр/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	Практическая работа
1.8	Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Ср/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	Самостоятельная работа

1.9	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.10	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.11	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества /Ср/	7	5	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.12	Классификация коллективов народного художественного творчества /Лек/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.13	Классификация коллективов народного художественного творчества /Пр/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.14	Классификация коллективов народного художественного творчества /Ср/	7	4	ПК-1.2 ПК-2.1	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.15	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Лек/	7	2	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-2.6	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.16	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Пр/	7	2	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-2.6	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2
1.17	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества /Ср/	7	4	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-2.6	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2
1.18	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Лек/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2

1.19	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Пр/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.20	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества /Ср/	7	4	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.21	Материально-техническое оснащения учебного помещения и предметно-пространственной среды коллективов любительского театра. /Пр/	7	1	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.7	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2	
1.22	Материально-техническое оснащения учебного помещения и предметно-пространственной среды коллективов любительского театра. /Ср/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.7	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2	
1.23	Особенности руководства детским художественным коллективом /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.24	Особенности руководства детским художественным коллективом /Пр/	7	3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.25	Особенности руководства детским художественным коллективом /Ср/	7	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.26	/Контр.раб./	7	30	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2	Задания для контрольной работы

1.27	/Экзамен/	7	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2	Задание к экзамену
------	-----------	---	----	---	---	--------------------

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
Представлено отдельным документом	
5.2. Темы письменных работ	
Представлено отдельным документом	
5.3. Фонд оценочных средств	
Представлено отдельным документом	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Выготский Л. С.	Воображение и творчество в детском возрасте	СПб.: СОЮЗ, 1997	8
Л1.2	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание	Москва: Лань, 2013, электронный ресурс	1
Л1.3	Ивановский В. Н.	Народное образование и университеты в средние века	Москва: Лань", 2013, электронный ресурс	1
Л1.4	Коротких О. В.	Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017, электронный ресурс	1
Л1.5	Бакланова Т. И.	Педагогика народного художественного творчества: рекомендовано Ученым советом НОЧУ ДПО "Институт развития образовательных технологий"	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2016	5
Л1.6	Макаренко А. С.	Методика воспитательной работы. Избранные труды: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

Л2.1	Бакланова Н. К.	Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие	М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2003	10
Л2.2	Аниютенков А. А., Богемская К. Г., Гамзатова П. Р., Горбунова И. Г., Жуланова Н. Ж.	Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь	Москва: Прогресс-Традиция, 2010, электронный ресурс	1
Л2.3	Аксакалова Л. Ю., Алексеев Е. В., Ахалова Х. С., Бакланова Т. И., Глебушкин С. А., Ефимец Л. В., Жарикова Е. А., Жукова Е. М., Западаева М. Б., Исаева А. А., Камалетдинова З. С., Киселев А. В., Киселева О. И., Косибород О. Л., Косогорова Л. В., Леденев В. В., Магомедова П. Н., Медведь Э. И., Мухина В. А., Нестеренко А. В., Новиков Д. В., Новоселова А. М., Новохатская И. В., Опарина Н. А., Поровская Г. А., Раджабов И. М., Рашидов О. К., Сергеева М. А., Ситникова С. А., Страмнова Е. В., Ткалич С. К., Тураму	Традиционная народная культура в современной социально- культурной деятельности и образовании: Коллективная монография	Саратов: Вузовское образование, 2016, электронный ресурс	1
Л2.4	Стасевич В. Н.	Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры: монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2014, электронный ресурс	1
Л2.5	Бакланова Т. И.	Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: Монография	Саратов: Вузовское образование, 2015, электронный ресурс	1
Л2.6	Шарипов Ф. В.	Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика: Монография	Москва: Логос, Университетская книга, 2016, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Демерчан А. М., Охрименко И. Б., Ситникова Ю. В.	Педагогика лета: методическое пособие	Сургут: Издательство СурГУ, 2007	99

ЛЗ.2	Лосева С. В., Охрименко И. Б.	Педагогика и психология : возрастной аспект: Учебно-методическое пособие для студентов непрофильных факультетов с дополнительной квалификацией "преподаватель"	Сургут: Изд-во СурГУ, 2003	16
ЛЗ.3	Бабынина Т. Ф.	Социально-педагогическая деятельность в детском саду: Учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика»	Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012, электронный ресурс	1
ЛЗ.4	Демчук А. В.	Теория и методика специальной педагогики и психологии (в профессиональной подготовке будущих учителей): учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2020, электронный ресурс	1
ЛЗ.5	Демчук А. В., Муллер О. Ю.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2021, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества https://college-art.ru/site_get_file/6147/Baklanova%20Pedagogika%20narodnogo%20hudozhestvennogo%20tvorchestva.pdf
Э2	Преданья старины http://nhkt.narod.ru/index.htm

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- театральная мастерская (К 420);
7.4	- основная сцена театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.6	проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов.
7.7	Зал с количеством посадочных мест не менее 20, оснащенный необходимым театральным оборудованием.