

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 18.06.2024 07:21:50  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине  
 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ  
 1, 2 семестры**

|                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Код, направление подготовки | <b>42.03.05<br/>Медиакоммуникации</b> |
| Направленность (профиль)    | <b>Медиакоммуникации</b>              |
| Форма обучения              | <b>Очная</b>                          |
| Кафедра-разработчик         | <b>Режиссуры</b>                      |
| Выпускающая кафедра         | <b>Режиссуры</b>                      |

**1 семестр**

| Проверяемая компетенция | Задание  | Варианты ответов  | Тип сложности вопроса |
|-------------------------|--|---|-----------------------|
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | Композиция это   | a) Составление частей в единое целое<br>b) Логика и последовательность<br>c) Развитие идеи произведения | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | Вставьте пропущенное слово: Театр является сценическим искусством.   | a) Временным<br>b) Пространственным<br>c) Пространственно-временным                                     | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | Театр –  | a) искусство коллективное<br>b) искусство индивидуальное<br>c) искусство массовое                       | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | Представитель этой профессии, это тот, кто действует, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Он – живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики. О какой профессии идет речь? | a) Режиссер<br>b) Актер<br>c) Певец<br>d) Балерина<br>e) Артист   | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | Актёр создаёт на сцене .... ?  | a) Харизму.<br>b) Образ.<br>c) Имидж.<br>d) Видимость   | Низкий уровень        |

|                  |  |   |                 |
|------------------|--|---|-----------------|
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | Как в старину на Руси называли актёра  | а) Лицемер.<br>б) Лицедей.<br>в) Лицеист.<br>г) Обличитель.   | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | Соотнесите имена:<br>1. А. Щепкин.<br>2. П. Мочалов.<br>3. В. Волков.<br>4. Г. Щукин   | а) Основатель первого русского театра в Ярославле<br>б) Русский актер 19 в. Служил в Малом театре Москвы.<br>в) Русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы.<br>г) Русский и советский актёр. Театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 8. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?  | а) Явление.<br>б) Процесс.<br>в) Действие.<br>г) Представление.   | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?   | а) На явления.<br>б) На картины.<br>в) На сцены.<br>г) На кадры.  | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 10. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?  | а) Явление.<br>б) Эпизод.<br>в) Картина.<br>г) Сцена.   | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 11. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля   | а) Авансцена.<br>б) Мизансцена.<br>в) Дизайнсцена.<br>г) Бизаньсцена.   | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 12. В Англии их называют менеджерами, в Америке — продюсерами, а в Италии — импресарио. В России эта профессия получила название ...               | а) Антрепренер<br>б) Дафлкот<br>в) Стрейнер<br>г) Антреко   | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 13. Соотнесите понятия:<br>1. передняя часть сцены<br>2. Техническое помещение под сценой<br>3. Наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены | а) Нижняя сцена<br>б) Авансцена<br>в) Арьерсцена<br>г) Мизансцена   | Средний уровень |

|                  |  |  |                 |
|------------------|--|--|-----------------|
|                  | 4. Расположение на сцене декораций и актеров   |  |                 |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 14. Специальная площадка на роликах для перемещения, с помощью тросов или радиоуправляемая, декораций на сцене | a) Барка<br>b) Фурка<br>c) Турка<br>d) Нырки   | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 15. Артист эстрады или ведущий концерта, производное от этого слова означает комедийный жанр.                  | a) Бушмейстер<br>b) Конферансье<br>c) Шталмейстер<br>d) Монпансье  | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 16. Что является частью посещения театра для зрителя:  | a) Буфет<br>b) Вручение медалей<br>c) Гардероб<br>d) Простор кинофильма<br>e) Предъявление билета<br>f) Антракт<br>g) Вручение цветов артистам<br>h) Получение автографов от артистов<br>i) Просмотр спектакля                         | Высокий уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 17. Театр как синтетическое искусство соединяет в себе ...   | a) Драматургию<br>b) Музыку<br>c) Изобразительное искусство<br>d) Архитектуру<br>e) Режиссуру<br>f) Экранные искусства<br>g) Актерское искусство<br>h) Пластические искусства  | Высокий уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 18. Что включает в себя понятие художественное оформление спектакля  | a) Декорации<br>b) Музыка<br>c) Бутафория<br>d) Костюмы<br>e) Запах<br>f) Грим<br>g) Реквизит<br>h) Свет   | Высокий уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 19. Расставьте этапы подготовки спектакля, в правильном порядке:   | a) Чтение пьесы, её анализ.<br>b) Спектакль.<br>c) Распределение ролей.<br>d) Генеральная репетиция.<br>e) Репетиции.<br>f) Коллективный анализ.<br>g) Подготовка костюмов и бутафории, декораций.<br>1) Сводная, монтажная репетиция. | Высокий уровень |

## 2 семестр

| Проверяемая компетенция | № | Задание   | Варианты ответов   | Тип сложности вопроса |
|-------------------------|---|---|--|-----------------------|
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | 1 | Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.                     | a) Замысел<br>b) Идея<br>c) Тема<br>d) Представление   | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | 2 | Основной вывод, следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.   | a) Тема<br>b) Жанр<br>c) Идея<br>d) Сверхзадача  | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | 3 | Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?             | a) Тема<br>b) Жанр<br>c) Идея<br>d) Сверхзадача  | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | 4 | Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования  | a) Тема<br>b) Жанр<br>c) Идея<br>d) Сверхзадача  | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | 5 | Конечная цель сценической постановки, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея  | a) Тема<br>b) Жанр<br>c) Идея<br>d) Сверхзадача  | Низкий уровень        |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | 6 | Сценическая задача объединяет три элемента:   | a) действие (что делаю?)<br>b) цель действия (зачем делаю?)<br>c) 3. актерское приспособление (как делаю?) | Средний уровень       |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2        | 7 | Форма эстетической деятельности (неутилитарной), совершаемой ради нее самой и доставляющей, как правило, ее участникам и зрителям эстетическое наслаждение, | a) Игра<br>b) Обучение<br>c) Труд<br>d) Репетиция  | Средний уровень       |

|                  |    |  |  |                 |
|------------------|----|--|--|-----------------|
|                  |    | удовольствие, радость. Характеризуется тенденцией к повторению и наработке жизненно необходимых рефлексов  |  |                 |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 8  | Совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речи.  | a) Артикуляционная гимнастика<br>b) Дыхательная гимнастика<br>c) Голосо-речевой тренинг<br>d) Сценическая речь | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 10 | Последовательность упражнений, при помощи которых лечатся заболевания бронхов, легких, а также упрочняется костно-связочная система. Улучшается общее состояние: повышается активность и концентрация, сон становится легким, а физические показатели лучше. | a) Артикуляционная гимнастика<br>b) Дыхательная гимнастика<br>c) Голосо-речевой тренинг<br>d) Сценическая речь | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 11 | Профессиональное средство выразительности актёра. Комплекс обучения выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра, дикции, нормам орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.   | a) Артикуляционная гимнастика<br>b) Дыхательная гимнастика<br>c) Голосо-речевой тренинг<br>d) Сценическая речь | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 12 | Переработка недраматического произведения для театра, а также телевизионного спектакля или радиопостановки; пьеса, созданная на основе литературного произведения, не являющегося драмой (романа, повести, рассказа и др.) – называется....                  |  | Средний уровень |

|                  |    |  |  |                 |
|------------------|----|--|--|-----------------|
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 13 | Кто автор идеи о том, что сцена отделена от зрителя четвертой стеной?  | а) Александр Николаевич Островский<br>б) Михаил Чехов<br>в) Антон Павлович Чехов<br>г) Константин Сергеевич Станиславский  | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 14 | Соотнесите упражнения:<br>1. Упражнения на развитие чувства ритма<br>2. Упражнения на взаимодействие с партнером<br>3. Упражнения на развитие координации движения | а) Зеркало<br>б) Чтение текста, сопровождающегося движениями<br>в) «Броуновское движение»  | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 15 | Кто считается основателем первого русского театра?   | а) А. Щепкин.<br>б) Б. Мочалов.<br>в) В. Волков.<br>г) Г. Щукин.   | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 16 | Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?   | а) Явление.<br>б) Процесс.<br>в) Действие.<br>г) Представление.  | Средний уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 17 | Какие произведения написаны К.С. Станиславским   | а) Репетиция – любовь моя<br>б) Моя жизнь в искусстве<br>в) Работа актера над собой<br>г) Мастерство актера и режиссера<br>д) Работа актера над ролью<br>е) Театральное наследие             | Высокий уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 18 | Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.  | а) Финальное событие<br>б) Главное событие<br>в) Исходное событие<br>г) Основное событие<br>д) Центральное событие   | Высокий уровень |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 19 | Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:                                  | а) Декорация<br>б) Актер<br>в) Атмосферные осадки<br>г) Тишина, пауза<br>д) Видимость<br>е) Звуки<br>ж) Книга<br>з) Мизансцены<br>и) Температура воздуха<br>к) Музыка<br>л) Запах<br>м) Свет | Высокий уровень |

|                  |    |  |  |                 |
|------------------|----|--|--|-----------------|
|                  |    |  | m) Билет   |                 |
| ПК-2.1<br>ПК-4.2 | 20 | К музыкальному оформлению спектакля относится: | a) Звук<br>b) Тишина<br>c) Песня<br>d) Танцевальный трек<br>e) Классическая музыка<br>f) Электронная музыка<br>g) Скрип<br>h) Шум города<br>i) Топот коней | Высокий уровень |