

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 13.06.2024 11:23:58  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации

### ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Код, направление подготовки	46.03.01 История
Направленность (профиль)	Преподавание истории, сохранение и популяризация историко-культурного наследия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Истории России
Выпускающая кафедра	Истории России

#### Типовые задания для контрольной работы

#### Темы контрольных работ (реферативного типа):

1. Художественный мир Леонардо да Винчи.
2. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
3. Классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
4. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
5. Особенности французского классицизма (Версаль).
6. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
7. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
8. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.
9. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
10. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
11. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
12. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
13. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
14. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
15. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.
16. Творческие искания Брейгеля.
17. Эль Греко – «особенный мастер».
18. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
19. Фотомодерн.
20. Художественные достижения кинематографа последних лет.

#### Типовые вопросы к экзамену:

1. Понятие «культура». Основные теории культурогенеза.
2. Структура культуры. Мировая и национальная культура. Массовая и элитарная культура. Контркультура и субкультура.
3. Функции культуры.
4. Типология культур. Историческая, формационная, цивилизационная типология культур. Линейная типология культур К. Ясперса.
5. Современные концепции типологии культуры.
6. Культура первобытного общества.
7. Культура Древней Месопотамии.

8. Культура Древнего Египта.
9. Культура Древней Индии и Китая.
10. Культура Древней Греции. Культура крито-микенской, гомеровской и архаического периодов.
11. Культура Древней Греции: классический период и эпоха эллинизма.
12. Культура Древнего Рима.
13. Культура Византии.
14. Культура цивилизаций доколумбовой Америки.
15. Особенности культуры Средневековой Европы. Типы средневековой культуры: куртуазная, городская и народная.
16. Романский стиль средневековой культуры.
17. Готический стиль средневековой культуры.
18. Арабо-мусульманский тип культуры и искусства.
19. Культура и искусство традиционной Японии.
20. Культура Итальянского Возрождения.
21. Культура Северного Возрождения.
22. Культура Средневековья и Нового времени. Развитие музыки.
23. Культура Средневековья и Нового времени. Развитие театра.
24. Культура Нового времени XVII – XIX вв. Классицизм.
25. Культура Нового времени XVII – XIX вв. Барокко.
26. Культура Нового времени XVIII в. Рококо и сентиментализм.
27. Европейская культура XIX в. Романтизм.
28. Европейская культура XIX в. Критический реализм.
29. Европейская культура XIX в. Импрессионизм и постимпрессионизм.
30. Европейская культура XIX в. Символизм и декадентство.
31. Мировая культура XX в. Литература модерна.
32. Мировая культура XX в. Модернизм в изобразительном искусстве: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм.
33. Мировая культура XX в. Особенности постмодернизма. Литература постмодернизма.
34. Мировая культура XX в. Развитие и особенности архитектуры.
35. Мировая культура XX в. Развитие и особенности театра.
36. Мировая культура XX в. Развитие и особенности кино.
37. Мировая культура XX в. Развитие и особенности музыки.
38. Мировая культура XX в. Развитие и особенности изобразительного искусства середины и второй половины XX в.
39. Мировая культура XX в. Развитие и особенности литературы середины и второй половины XX в.
40. Виды и особенности мировой культуры и искусства XXI в.