

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 14.06.2024 07:31:14
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

Психология современного творчества рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Психологии	
Учебный план	s370501-КлинПсих-24-1.plx 37.05.01 Клиническая психология Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия	
Квалификация	Клинический психолог	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	80	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 3/6		УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	80	80	80	80
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Ст.преподаватель, Усаева Н.Р.

Рабочая программа дисциплины

Психология современного творчества

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 37.05.01 Клиническая психология (приказ Минобрнауки России от 26.05.2020 г. № 683)

составлена на основании учебного плана:

37.05.01 Клиническая психология

Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психологии

Зав. кафедрой Родермель Т.А., к.филос.н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основные цели курса:
1.2	ознакомление студентов с основными проблемами психологии творчества, формирование категориального аппарата, необходимого для овладения конкретными психологическими знаниями, формирование знаний о психологии творчества и креативности, о методах их экспериментального и психодиагностического изучения, актуализация научно-теоретических и экспериментальных позиций (подходов) к исследованию психологии творчества.
1.3	Освоение курса призвано:
1.4	-сформировать у студента способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу через ориентировку в системе эстетических понятий в современных представлениях психологии творчества;
1.5	-сформировать у студента готовность к самореализации творческого потенциала через исследование категорий культуры как общечеловеческого опыта;
1.6	-обеспечить условия для саморазвития студента в контексте своей русско-язычной культуры и иных культур;
1.7	-сформировать толерантное отношение к другим культурам на основе понимания их истории, продуктов творчества, традиций и философии;
1.8	-сформировать готовность у студента выявлять потребности личности и современные психологические тенденции общества через анализ современных творческих продуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	биология и математика в объеме программы средней школы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Возрастная психология
2.2.2	Основы проектной деятельности
2.2.3	Педагогическая психология
2.2.4	Практикум по психодиагностике
2.2.5	Психодиагностика
2.2.6	Психология искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Осмысляет и интерпретирует этапы исторического развития России в контексте мировой истории и социокультурных традиций мира

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- современные подходы к изучению психологии творчества;
3.1.2	- психологические аспекты профессиональной творческой деятельности;
3.1.3	- условия формирования творческой личности;
3.1.4	- основные понятия современной психологии;
3.1.5	- формирование ценностных ориентаций в социальной и профессиональной деятельности;
3.1.6	- принципы, закономерности, тенденции развития бытия, природы, культуры, искусства, общества, человека, познавательной деятельности;
3.1.7	- общую логику развития искусства и культуры в контексте развития человеческой цивилизации;
3.1.8	- способы саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала человека;
3.1.9	- определение целей, задач и методов психодиагностического исследования с учетом нозологических, социально-демографических, культуральных и индивидуально-психологических характеристик.
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать принципы, законы и методы гуманитарных и социальных наук для решения социальных и профессиональных задач;
3.2.2	- использовать приемы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.2.3	- моделировать программы творческого решения профессиональных задач;
3.2.4	- выявлять и анализировать потребности личности для создания "терапевтической среды" и оптимального психологического климата в различных службах, ориентируясь на творческий потенциал личности и современные тенденции в психологии творчества;
3.2.5	- разработка и реализация профессиональных задач через устную или письменную формы коммуникации;
3.2.6	- использовать методы раскрытия творческого потенциала, развития и саморазвития в условиях профессиональной деятельности;

3.2.7	- анализировать различные аспекты творчества, истории искусств и понимать связь развития деятельности человека с развитием культуры и искусства;					
3.2.8	- выстраивать культурный диалог в контексте профессионального общения.					
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение в психологию современного творчества					
1.1	Введение в психологию современного творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Введение в психологию современного творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Введение в психологию современного творчества /Ср/	1	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Виды и функции творчества					
2.1	Виды и функции творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Виды и функции творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Виды и функции творчества /Ср/	1	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. Творчество как процесс					
3.1	Творчество как процесс /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Творчество как процесс /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.3	Творчество как процесс /Ср/	1	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 4. Психологические основы творчества					
4.1	Психологические основы творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	Психологические основы творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4
4.3	Психологические основы творчества /Ср/	1	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 5. Индивидуально-личностная обусловленность творчества					
5.1	Индивидуально-личностная обусловленность творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4
5.2	Индивидуально-личностная обусловленность творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4
5.3	Индивидуально-личностная обусловленность творчества /Ср/	1	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 6. Методы исследования творчества					
6.1	Методы исследования творчества /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4
6.2	Методы исследования творчества /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4

6.3	Методы исследования творчества /Ср/	1	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 7. Методы развития творческих способностей						
7.1	Методы развития творческих способностей /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.2	Методы развития творческих способностей /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.3	Методы развития творческих способностей /Ср/	1	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 8. Творчество как форма терапии						
8.1	Творчество как форма терапии /Лек/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.2	Творчество как форма терапии /Пр/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.3	Творчество как форма терапии /Ср/	1	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.4	/Контр.раб./	1	0	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.5	/Контр.раб./	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	Подготовка и выполнение контрольной работы
8.6	Экзамен /Экзамен/	1	26	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	Подготовка к экзамену

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Выготский Л. С.	Психология искусства	Москва: Лань", 2013, электронный ресурс	1
Л1.2	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие	Москва: ПГУПС (Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I), 2015, электронный ресурс	1
Л1.3	Ермолаева-Томина Л. Б.	Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, Культура, 2015, электронный ресурс	1
Л1.4	Гройсман А. Л., Андреева В. А.	Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2019, электронный ресурс	1
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Скибицкий Э. Г., Китова Е. Т.	Методы исследования в процессе научного творчества: Монография	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Спасский Ф. Г.	Русское литургическое творчество	Москва: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008, электронный ресурс	1
Л2.2	Аверченков В.И., Малахов Ю. А.	Методы инженерного творчества: Учебное пособие	Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012, электронный ресурс	1
Л2.3	Пахомова Ю. В., Орлова Н. В., Орлов А. Ю., Пахомов А. Н.	Основы технического творчества и научных исследований: Учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015, электронный ресурс	1

Л2.4	Элизабет Гилберт, Мигунова Е. Я.	Большое волшебство	Москва: РИПОЛ классик, 2017, электронный ресурс	1
Л2.5	Анютенков А. А., Богемская К. Г., Гамзатова П. Р., Горбунова И. Г., Жуланова Н. Ж.	Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь	Москва: Прогресс-Традиция, 2010, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011, электронный ресурс	1
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.2	Рудиченко Т. С.	Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014, электронный ресурс	1
Л3.3	Ахметгалева З. М.	Психология творчества в театрализованном представлении: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л3.4	Шипинский В. Г.	Методы инженерного творчества: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2016, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Е. П. Ильин. «Психология творчества, креативности, одаренности» http://parksgt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.pdf
Э2	Психология одаренности и творчества: монография Под редакцией профессора Л. И. Ларионовой и профессора А. И. Савенкова https://mybook.ru/author/kollektiv-avtorov-3/psihologiya-odarennosti-i-tvorchestva/read/
Э3	Пономарев. Психология творчества http://padaread.com/?book=14187&pg=3
Э4	Выготский Л.С. Психология творчества http://teatr-lib.ru/Library/Vygotsky/Psychology_art/#Rome_End_1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1 СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/

6.3.2.2 СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.