

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Косенок Сергей Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28

Уникальный программный ключ:

e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

# МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## Методика преподавания специальных дисциплин рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

**Режиссуры**

b510302-Театр-22-4.plx

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

в том числе:

аудиторные занятия

32

самостоятельная работа

40

Виды контроля в семестрах:

зачеты 8

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	У П	РП
Лекции	16	16	1 6	16
Практические	16	16	1 6	16
Итого ауд.	32	32	3 2	32
Контактная работа	32	32	3 2	32
Сам. работа	40	40	4 0	40
Итого	72	72	7 2	72

Программу составил(и):

*к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания специальных дисциплин**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. Кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью дисциплины является формирование у обучаемых направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (направленность программы (профиль): «Руководство любительским театром») профессиональных компетенций связанных с особенностями теории и методики преподавания специальных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Выпуск спектакля
2.1.2	Постановка танца в спектакле
2.1.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.4	Эстрадные жанры в театре
2.1.5	Эстрадный номер
2.1.6	Вокал
2.1.7	Музыкальное оформление проекта
2.1.8	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.1.9	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.1.10	Сценическая речь
2.1.11	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.12	Художественное оформление проекта
2.1.13	Информационно-коммуникационные технологии в НХК
2.1.14	Основы кукольного театра
2.1.15	Основы профессионального мастерства
2.1.16	Основы синтетического театра
2.1.17	Сценическое движение
2.1.18	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.19	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.20	Введение в профессиональную деятельность
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.4	Режиссура
2.2.5	Сопровождение спектакля
2.2.6	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.7	Техника и технология сцены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<b>ПК-2.1:</b> Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
<b>ПК-2.2:</b> Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
<b>ПК-2.3:</b> Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
<b>ПК-2.4:</b> Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
<b>ПК-2.5:</b> Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.

<b>ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.</b>
<b>ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.</b>

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.1.2	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую качественную деятельность любительского театра;
3.2.2	- осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса;
3.2.3	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	- деятельностью и(или) способностью демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) способностью выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.2	- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел 1. Методика преподавания специальных дисциплин</b>					
1.1	Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.2	Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.3	Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.4	Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.5	Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.6	Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.7	Методика проведения репетиционного процесса /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	

1.8	Методика проведения репетиционного процесса /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.9	Методика проведения репетиционного процесса /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.10	Методика преподавания грима /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.11	Методика преподавания грима /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.12	Методика преподавания грима /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.13	Методика преподавания сценического движения /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.14	Методика преподавания сценического движения /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.15	Методика преподавания сценического движения /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.16	Методика преподавания сценической речи /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.17	Методика преподавания сценической речи /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.18	Методика преподавания сценической речи /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.19	Методика преподавания вокала и хореографии /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.20	Методика преподавания вокала и хореографии /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	

1.21	Методика преподавания вокала и хореографии /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.22	Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.23	Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.24	Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.25	/Контр.раб./	8	0	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	вопросы к контрольной работе
1.26	/Зачёт/	8	8	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	задания на экзамен

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

### 5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шевкунов А. Н.	Теория и методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2022, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: -	Москва: Юрайт, 2020, электронный ресурс	1
Л2.2	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2: -	Москва: Юрайт, 2020, электронный ресурс	1
Л2.3	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: -	Москва: Юрайт, 2020, электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Бедных О. Г.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2015	25
ЛЗ.2	Шевкунов А. Н.	Грим: учебное пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017	18
ЛЗ.3	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: Учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1
ЛЗ.4	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
Э2	Электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true">http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true</a>
Э3	КиберЛенинка - научная электронная библиотека <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>

#### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

#### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.
7.2	Учебная аудитория № 625 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.3	Количество посадочных мест – 16
7.4	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.5	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.6	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.