

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57
Уникальный программный идентификатор:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

РЕЖИССУРА МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Код, направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
3. Постановочный план и его структура.
4. Сценические жанры современных театрализованных представлений.
5. Жанровое решение представления и праздника.
6. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
7. Театрализация – ведущий метод организации массовых праздников.
8. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
9. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии.
10. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д.
11. Принципы построения театрализованного действия.
12. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему.
13. Принципы инсценирования: песни, документального материала, стиха.
14. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки.
15. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения.
16. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств.
17. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике.
18. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов».
19. Монтажная структура спектакля.
20. Монтажный метод в творчестве Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна.
21. Характеристика четырех групп исполнителей. Особенности работы с каждой группой.
22. Основные приемы вовлечения участников праздника в действие.
23. Организация содействия героям театрализованного представления.
24. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
25. Режиссерский замысел праздничного концерта.
26. Идейно-тематическая основа концерта.
27. Композиционное построение тематического концерта.
28. Темпо-ритм концерта.
29. Отбор номеров и формирование тематических «блоков».
30. Ведущие концерта, их роль в организации сквозного действия.
31. Сквозной режиссерский ход.
32. Выразительные средства в театрализованном концерте.
33. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода.
34. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.
35. Реальный герой – основа документальности массового праздника.
36. Работа с реальным героем в день проведения праздника.
37. Приемы активизации аудитории.
38. Категории исполнителей в массовом театрализованном представлении и празднике (реальные герои, участники театрализации, участники художественной самодеятельности и профессиональные артисты, аудитория-зритель).
39. Выразительные средства в празднике.
40. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки.

41. Жанры и формы представлений на открытом воздухе.
42. Особенности работы режиссера в пространстве улиц, парков и площадей.

Типовые вопросы и задания к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. 2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. 3. Постановочный план и его структура. 4. Сценические жанры современных театрализованных представлений. 5. Жанровое решение представления и праздника. 6. Режиссерский прием как средство раскрытия темы. 7. Театрализация – ведущий метод организации массовых праздников. 8. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии. 9. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии. 10. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д. 11. Принципы построения театрализованного действия. 12. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему. 13. Принципы инсценирования: песни, документального материала, стиха. 14. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки. 15. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения. 16. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств. 17. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике. 18. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов». 19. Монтажная структура спектакля. 20. Монтажный метод в творчестве Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна. 21. Характеристика четырех групп исполнителей. Особенности работы с каждой группой. 22. Основные приемы вовлечения участников праздника в действие. 23. Организация содействия героям театрализованного представления. 24. Особенности жанров и видов театрализованных концертов. 25. Режиссерский замысел праздничного концерта. 26. Идейно-тематическая основа концерта. 27. Композиционное построение тематического концерта. 28. Темпо-ритм концерта. 29. Отбор номеров и формирование тематических «блоков». 30. Ведущие концерта, их роль в организации сквозного действия. 31. Сквозной режиссерский ход. 	Теоретический

<p>32. Выразительные средства в театрализованном концерте.</p> <p>33. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода.</p> <p>34. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.</p> <p>35. Реальный герой – основа документальности массового праздника.</p> <p>36. Работа с реальным героем в день проведения праздника.</p> <p>37. Приемы активизации аудитории.</p> <p>38. Категории исполнителей в массовом театрализованном представлении и празднике (реальные герои, участники театрализации, участники художественной самодеятельности и профессиональные артисты, аудитория-зритель).</p> <p>39. Выразительные средства в празднике.</p> <p>40. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки.</p> <p>41. Жанры и формы представлений на открытом воздухе.</p> <p>42. Особенности работы режиссера в пространстве улиц, парков и площадей.</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы.</p> <p>Выполнение презентационных докладов по темам.</p> <p>Написание сценария праздника</p>	<p>Теоретико-практическое</p>

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	<p>Практическое</p>